

Reflections on Chinese Xinjiang Music Entering Music Education in Colleges and Universities—Taking the Music Department of Changji College as an Example

Sufang Liu

Changji University, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

Opera is the essence of Chinese traditional excellent culture, which contains profound historical and cultural heritage and unique artistic charm. As colleges and universities in Xinjiang province, how to integrate Xinjiang opera into college music education and make it inherit and develop continuously with both traditional charm and the flavor of the times is a subject we need to always study and explore.

Keywords

Xinjiang music; higher education; mutual penetration

中国新疆曲子进入高校音乐教育的思考——以昌吉学院音乐系为例

刘素芳

昌吉学院, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

戏曲是中国传统优秀文化的精粹,蕴含着深厚的历史人文底蕴和独特的艺术魅力。作为中国新疆省内高校,如何将新疆曲子戏融入高校音乐教育,使其兼具传统韵味和时代气息而不断传承和发展,是我们需要始终研究探索的课题。

关键词

新疆曲子; 高校教育; 互相渗透

1 新疆曲子戏概况

新疆作为古代丝绸之路的重要枢纽,具有多元文化交流与融合的基础条件,新疆曲子是新疆地区独具代表性的戏曲艺术,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。新疆曲子经过多年的摸索与实践,在汲取陕西曲子、兰州鼓子、青海平弦以及西北地区的民歌俗曲,并融合了新疆多民族音乐艺术元素的基础上,逐渐形成了一个具有独特风格汉、回、锡伯等民族群众共创共演的地方戏曲剧种,主要流传于新疆东、南部,是新疆唯一用汉语演唱的地方剧种。其演出题材丰富多样,剧目大多反映新疆民俗风情,道白采用

【课题项目】2021年度教育部产学合作协同育人课题:教育信息化2.0时代新疆民歌在高校声乐教育下的活态传承及相关师资培训研究(项目编号:202102365021)。

【作者简介】刘素芳(1964-),女,中国陕西宝鸡人,本科,副教授,从事声乐教学与研究。

当地方言,形成了浓郁的地域表演特色,在大约三百多年的历史发展中,逐渐成为新疆传统音乐文化中的一枝奇葩。

2 新疆曲子戏融入高校教育的意义

新疆曲子是有三屯移民带入新疆,它伴随祖辈们度过了许多的欢乐时光。作为地方传统戏曲,新疆曲子戏主要立足于新疆汉族居住区域,且自始至终秉承口传心授、自然传衍的技艺传承模式。这种传承方式极大的阻碍了新疆曲子戏的长远发展。新疆曲子经历了三百多年的历史演变,由“坐场子”(坐着演唱,没有表演动作)发展到了“走场子”(在舞台上表演),但其老套陈旧的表演已经无法满足当代听众的文化审美需求,年轻一代对其更是毫无兴趣,导致新疆曲子的发展滞后。因此,对新疆曲子实施根源性保护势在必行。

新疆曲子作为具有百年发展历史的地方戏曲艺术,以孔、孟之道思想为基础,每部剧情中都蕴藏着深厚的道德底蕴。将新疆曲子融入高校音乐课堂,既是传承中华优秀传统文化艺术瑰宝,更是弘扬中华民族的传统美德,在学习和继承其

优秀艺术特色的基础上,用地方戏曲文化向高校师生讲述中国故事,弘扬社会主义核心价值观,让当代青年大学生自觉从中汲取精神力量,获得思想涵养和道德价值观念,增强民族自豪感和文化自信心。在倡导文化润疆、铸牢中华民族共同体意识的新时代背景下,保护和传承新疆曲子戏,教育产业势在必行。因此,将新疆曲子戏融入当地高校音乐课堂,不仅能带动当地大学生对新疆曲子艺术的了解与学习,还能促进其音乐专业能力的提升。同时高校音乐人才的介入,可为新疆曲子戏注入新的活力。

3 新疆曲子进入高校教育的价值

新疆曲子戏是新疆唯一用汉语言演唱的戏曲剧种,它不像其他剧种那样有很多的专业演出团体,观众遍及各省乃至全国,新疆曲子只流传于新疆境内,因此专业的新疆曲子团体只有一个,“天下第一团”正是因此而得名。显然,这种状况对新疆曲子戏的传承和发展很不利。众所周知,任何一门艺术要想蓬勃发展。第一,得有广大的观众基础,戏曲作为传统文化艺术也不例外。观众是戏曲生存的土壤,倘若失去了这块土壤戏曲必将走向消亡。第二,要抓好戏曲教育,要不断地进行系统、科学地培养年轻一代,要有更多的青年人从事戏曲专业。地方高校作为培养专业音乐人才的地方,肩负着当地地方戏曲培养接班人的职责。

所以,当地高校从保护和传承传统文化的角度出发,承办了新疆曲子培训基地,从本科2019级的音乐学、音乐表演两个专业开设新疆曲子课程,聘请了新疆曲子剧团的专业演员、新疆曲子传承人进行授课。教学目标就是要让每一个学生都了解新疆曲子并会演唱新疆曲子。这些学生将来就业方向基本都是中小学音乐教师,他们也将中小学音乐课上给学生教唱,让孩子们从小就能接受到传统文化教育。对一些在戏曲表演艺术方面有较好天赋并且喜欢新疆曲子的学生着重培养,他们毕业后可以从事新疆曲子表演工作,给新疆曲子剧团输送新鲜血液,这样即解决了新疆曲子剧团演员老龄化的现状,更有利于新疆曲子的发展和传承。

4 重视新疆曲子专业体系建设

现代高校音乐教育模式中占主导地位的是西方音乐教育模式音乐教学的内容也多为国内外的经典之作,教材中戏曲音乐的内容极少,更谈不上切合本地特色的地方戏曲,学生对于当地戏曲知之甚少,有些学生甚至一无所知。新疆曲子是新疆这块丰厚多元文化土壤中诞生的独具魅力的艺术形式,作为高校音乐教育,我们应当本着“立足本校、面向社会、适应发展、满足需求”的方针,系统地做好新疆曲子专业体系建设,适当调整教材结构,加入传统音乐的成分,促使学生全面发展专业体系。传统音乐教育注重音乐的道德教化、音乐的人格魅力和理论修养。新疆曲子戏是中国优秀的传统文化艺术,是时代的产物,它厚重的传统需要我们去继承。

孔子“乐教”的价值取向使得传统音乐教育更具德育、

美育等多方面的功能。当今地方高校的大学生既承担着传播地方戏曲的任务,又是新的观众群,他们对于地方戏曲的认识、理解都与地方戏曲的传播与发展有着紧密地联系。因此,在音乐教学中要适当增加地方戏曲的教学内容,通过课堂学习使学生能准确掌握地方戏曲的教学内容,形成对家乡传统文化艺术的认同、热爱和对多元文化的理解,积极参与戏曲文化的传承和发展,为完善音乐教育的功能创设良好的平台。

5 新疆曲子与相关学科互相渗透

音乐是一门情感的艺术,音乐教育是感性和理性协调统一的教育形态,它与偏向于逻辑思维、理性因素的教育相比,更加侧重于感性认识。新疆曲子艺术有着自己的主体,讲求自身的深层文化体验,有着独特的文化心理及表述系统,以其丰厚的文化底蕴彰显独特的艺术魅力。新疆曲子的演唱特点是高昂激越、委婉动人、韵味悠长、荡气回肠等强烈的艺术特点,所演出的剧目以小型为主,其剧情故事性强、戏剧性强二者结合更显优势,可以为其他相关学科的教学提供便利。作为蕴涵丰富地方人文资源的新疆戏曲艺术,为高校音乐专业相关学科的教学提供了宝贵的本土资源。为丰富学生的传统文化知识,提高学生的综合素质,突出新疆地域特征,将新疆曲子戏曲艺术的内容融入音乐专业的教学之中,二者相互借鉴、相互融合、相互渗透,让学生近距离的观摩和亲身体验,促进学生对戏曲的真正接受和认同。

6 结语

新疆曲子与其他的艺术样式一样,不是脱离社会环境而独自存在的,而是在不断适应社会发展变化的过程中不断自我完善的一种文化现象。在团结稳疆、文化润疆时代背景下,新疆曲子剧的传承与发展面临着前所未有的政策机遇,也取得了显著的阶段性成果,但在传统戏曲发展整体衰退的趋势下,新疆曲子剧的发展仍然面临诸多问题。任何一种艺术形式的发展,不仅需要传承与保护,还需要在继承传统的基础上推陈出新,根据时代发展与社会环境不断调适和创新。新疆地方高校要将新疆曲子这一资源,转化成文化育人的教育资源,有必要从文化环境迁移的视角寻找到高校教育方式与戏曲艺术特点之间的契合点,同时改革新疆曲子戏和创新教学模式。唯有如此,才能真正找到新疆曲子融入高校通识教育的出路,要用中华优秀传统文化、社会主义先进文化和中国特色社会主义文化滋养润泽新疆各族干部群众的灵魂,让广大干部群众始终坚守中华文化立场,坚定文化自信,自觉自信地做有中国魂的中国人。

参考文献

- [1] 石柳.敦煌曲子戏的美学研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2020.
- [2] 李颖.中国新疆冬不拉地声学测量与研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2020.
- [3] 王超.丝绸之路曲子戏的流变与发展[D].乌鲁木齐:新疆艺术学院,2020.