

Discussion on the Cultivation of the Imagination Ability of Secondary Vocational Students

Yong Chen

Senior Vocational High School in Lezhi County, Sichuan Province, Ziyang, Sichuan, 641500, China

Abstract

This paper aims at the cultivation of imagination and creativity in secondary vocational colleges, practice in practical Chinese teaching, so secondary vocational students must have the ability of creative thinking, to meet the renewal and development requirements of post skills. It is necessary to cultivate students' imagination and innovation in various ways in Chinese teaching, and hope to have enlightenment to the relevant teaching.

Keywords

secondary vocational teaching; imagination; training

浅谈中职生想象能力的培养

陈用

四川省乐至县高级职中, 中国·四川 资阳 641500

摘要

论文针对中职院校学生想象力和创造力的培养, 实践于实际的语文教学中, 于是中职学生必须具备创造性思维的能力, 以满足岗位技能的更新发展要求。要在语文教学中多种方式培养学生的想象力、创新力, 希望对相关的教学有启示作用。

关键词

中职教学; 想象; 培养

1 引言

创造性思维是人类思维的精华, 是引发创造活动的前导。近年来, 随着生产力和科学技术的迅猛发展, 创造性思维、想象能力越来越受到重视, 成为各级各类学校教育和教学中必不可少的重要一环。

2 培养学生想象力的原因

中职教学应该着力培养学生想象能力, 主要原因如下:

①中职语文课程标准中要求语文课程的任务是指导学生正确地理解运用祖国的语言文字, 注重基本技能的训练和思维发展……想象能力是中职学生应该具有的基本技能, 不仅能提升学生思维能力和写作能力, 而且对学生的审美发现与鉴赏、语文的应用能力和综合职业能力的提升有着积极的意义。

②中职生语文基础普遍较差, 写作时思维呆板, 材料匮乏, 缺乏应有的灵气和文采, 培养学生的想象能力是提升学生写作水平必要手段。

【作者简介】陈用(1965-), 中国四川资阳人, 本科, 高级教师, 从事职高语文教学研究。

③想象力是创造力的基础, 没有灵动的气质与奇妙的想象, 也就没有创新与进步, 限制了专业技能学习和发展, 也会限制今后职业生涯提升, 因此想象是写作时不可或缺的能力, 古希腊阿波罗尼奥斯指出了“想象”是“指导”艺术家“造形”的特殊智慧, 中国诗论中的“比、兴”也与联想和想象有关。那些灿若星辰的鸿篇巨制哪一篇能离开想象, 优秀的文学作品如此, 学生的也是写作如此, 那些优秀的习作, 从文章的内容、结构、审题立意, 都离不开想象。为了提高学生的写作能力以及思维的发展, 我们必须提高学生的想象能力, 从多角度进行有价值的想象, 在教学实践中, 教师在教学中用以下方法培养学生的想象力^[1]。

3 教学中培养想象力的方法与实践

3.1 观察阅读, 广泛积累

想象, 从来就不是无源之水, 它是建立在现实生活的基础上, 正如王朝闻说: “想象是凭借记忆所供给的材料进行活动。它是在人的头脑中改造记忆中的表象而创造新的形象的过程, 也是过去经验中已经形成的那些暂时联系进行新的结合过程, 所以, 他虽然具有很大的创造性质, 但实质上仍是对客观现实反映的一种特殊形式”, 教师引导学生广泛

的观察积累,拥有丰富的认知记忆材料,再将这些记忆材料经过组合创造,于是就会就有了想象。有了合理的想象,就能创造出美的形象,从而完美地反映现实,否则,想象力无从谈起。吴承恩如果没见过猴子,没积累关于神仙的传说,他也不会想象出孙悟空这个形象。因此,教师在教学过程中,要积极引导学生在阅读书本时积累,在网络上积累,在生活中观察体验积累,学生积累丰富的记忆材料,培养想象力就有了基础。

3.2 在作文中化无为有,再造新奇

对一些话题作文,与其枯燥地说理,死板的叙事,不如用童话、神话、科幻等文学体裁来展现,使之新颖奇特。笔者在指导学生写作关于保护环境话题的作文时,出示了一篇著名的科幻微型小说:“最后一个地球人独自坐在房间里,忽然响起了敲门声。”引导学生想象填补其中的空白:为什么地球上只有最后一个人,其他人在哪去了?面对空荡荡的房间,这个地球人有哪些独特的行为,想了些什么,心情怎样?是谁在敲门,他来来找这个地球人干什么,房间外面是一幅什么样的景象?学生根据已有的经验,写出了一篇篇跌宕起伏,扣人心弦的文章,揭示了“如果人们不珍爱环境,将没有未来”的主题。

3.3 拓展发散,再造奇特

我们在观察到客观事物时,这个事物的某些属性能够让我们浮想联翩,继而成了某种象征意义的符号。如果我们“要是我们知道那些符号是什么,我们就能把那种美好的境界画出来,也能把那种美好境界的理解画出来^[2]”。美国教育家、艺术家罗伯特·亨利认为,在靠记忆作画时,要“选择关键因素,掌握对结构有重要性的事物”,写作也是这样,针对一些托物言志的作文,抓住此物的独特属性,想象发散,把它美好的象征意义刻画出来,就能使某些平常的事物变得奇特。

例如,教师在指导学生写作筷子这篇文章,分别从谐音、形状、使用方式三个方面的属性想象发散,从谐音上看,筷同快,寓生活快乐之意,筷子是我们中国人天天都离不开的工具,表现了中国人对天天幸福快乐的期盼。从形状来说,筷子上圆下方,既表现了中国天圆地方的宇宙观,也表现了中国人外圆内方的民族性格,既有方正不阿的精神境界,也有包容万物的胸怀。筷子七寸六分,代表人的七情六欲。从使用方法上看,使用时要一双两根,寓指团结协作才能完成使命,也表现了阴阳相对天地相辅的哲学观。筷子使用时要用五根手指,代表了金、木、水、火、土五行。使用筷子时手拿筷子中间,表示天、地、人三合。一双筷子,让学生精鹜八极,视通万里,懂得了人生哲理,按照这些想象,学生写出了引人入胜的故事,创造了奇特的形象。

3.4 作文写作中应用比喻想象,彰显主题

在描写人物或事物时,启发学生把这些实实在在的东西想象成具有象征意义的人或事物,例如,写老师,可以把

他幻化成蜡烛、园丁,写军人,可以把他幻化成长城,写农民,可以把他们幻化成吃苦耐劳的耕牛等等。笔者在指导“以歌颂抗疫勇士为主题”的文章时,引导学生想象,抗疫勇士像什么,学生们有的把抗疫勇士想象成带给人间安康的天使、有的学生把抗疫勇士想象成挡住病魔的长城、有的学生把学生想象成慷慨悲歌的侠士——有个学生看着电视荧屏上的在严冬里奋力拼搏的抗疫勇士,眼前浮现出迎风斗雪的蜡梅,当看到春暖花开时,抗疫勇士凯旋归来,眼前浮现出蜡梅花:“待到山花烂漫时,她在丛中笑”的恬静与安然。这样虚实结合,使得形象得到丰满,主题得到彰显。

3.5 教学中独辟蹊径,化旧为新

对于一些见惯不惊、耳熟能详的材料,教师需引导学生想象,写出具有全新形式全新文意的文章来,例如以责任为话题的写一篇文章,这个话题可以写从小学到初中学生都是听熟了的,如果按照以往的写某个先进人物是怎样负责的,这样写实在是老调重弹,索然无味。在指导学生写作时,第一步让学生思考,自然界除了人会承担责任,我们接触到的动物会有责任吗?此时学生脑洞大开,牛有耕地的责任,狗有看家护院的责任,猫有捉鼠安宅的责任。第二步,引导学生想象,写成童话。角度可以从正面想象,这些动物是如何承担起自己的责任的,以此歌颂尽职尽责者的高尚伟大;可以从反面想象,假设这些动物不尽责会有啥后果?从而写出尽责的重要。第三步,在童话的基础上,进一步引导选择全新的表现形式,想象具体细节。有位同学写成题为《狗咬耗子与猫的职责》,用一只狗的口吻,向猫写了一封信,自己咬耗子是因为猫不尽责,致使鼠患成灾,“天上啃飞机,海底啃电缆,屋内啃家具,野外啃田坎,凡物能啃,无所不啃。还散病毒,传瘟疫,凡恶能做,无恶不作。”因此自己为伸张正义,毅然出手,绝非多管闲事,并对猫无所事事,玩忽职守的行径进行批判,最后文章指出,狗咬耗子不是多管闲事,而是见义勇为,一个人只有勇敢承担起家庭的责任,家庭才会幸福,勇敢承担起社会的责任,国家才会兴旺,这次作文其他同学也写出了异彩纷呈,富有新意的作文。

4 结语

总之,通过语文学和语文活动来培养中学生的想象力是行之有效的方法,但在语文教学中,唤起学生的想象,培养学生的想象力又不是一朝一夕的事情,但只要我们能够持之以恒地善心挖掘教材中的想象因素运用行之有效的教学方法就一定能使学生张开想象的翅膀,翱翔在创新的天空。

参考文献

- [1] 王朝闻.美学概论[M].北京:人民出版社,1981.
- [2] [美]罗伯特·亨利.艺术精神[M]陈秀玲,译.北京:人民出版社,2016.
- [3] 温春艳.在阅读教学中培养学生的想象力[J].教育,2016(6):33.