

# Three Tricks to Prevent the Question from Going Wrong in the “Abdominal Draft” of the Senior High School Entrance Examination

Yuanfeng Zhu

Waterfront School Affiliated to Xiamen Jimei Middle School, Fujian Province, Xiamen, Fujian, 361021, China

## Abstract

The time of the high school entrance examination room is limited, and the composition can not give students time to think about ideas repeatedly. They spend a lot of time elaborating outlines and building frameworks. They must rely on their usual training to “abdominal draft” quickly, so as to better conceive relevant ideas and prevent them from leaving the topic. From the three aspects of “keeping close to the meaning of the topic, avoiding dissociation from the purpose of the topic”, “writing words according to the topic, beware of random involvement”, “echoing with the topic, and avoiding seeming to be separated from each other”, this paper discusses the clever tricks of “abdominal draft” in the composition of the middle school entrance examination to prevent it from getting off the topic.

## Keywords

high school entrance examination composition; “abdominal draft”; prevent; stray from the topic; coup

## 中考作文“打腹稿”防止走题三妙招

朱元丰

福建省厦门集美中学附属滨水学校, 中国·福建 厦门 361021

## 摘要

中考考场时间有限, 作文不可能让学生有时间反复琢磨构思, 花费很多时间精心列提纲, 建框架, 必须依托平时训练迅速“打腹稿”, 才能更好构思切题, 防止走题。论文从“紧扣题意, 切忌游离题旨”“依题写话, 提防随意牵连”“点题呼应, 避免貌合神离”这三方面, 论述中考作文“打腹稿”防止走题的妙招。

## 关键词

中考作文; “打腹稿”; 防止; 走题; 妙招

## 1 引言

中考作文由于应试时间紧促, 如果学生见到题目不经构思便提笔行文, 没能紧扣题意在心中先“打腹稿”, 就容易另起炉灶导致走题低分; 或者写写想想、随意牵连, 作文内容和写作要求若即若离, 貌合神离, 甚至已快成文发现走题了又想重写, 浪费宝贵时间, 又严重影响作文质量乃至中考总分。在平时教学中, 我们应力求教给学生养成在脑海中认真审题、构思布局、点题呼应等多种思维融合交加的高效“打腹稿”的思维方法。论文从“紧扣题意, 切忌游离题旨”“依题写话, 提防随意牵连”“点题呼应, 避免貌合神离”这三方面, 论述中考作文“打腹稿”防止走题的妙招。

【作者简介】朱元丰(1990-), 女, 中国福建厦门人, 硕士, 一级教师, 从事语文教学与考试研究。

## 2 紧扣题意, 切忌游离题旨

审题扣题成功是写好作文的第一步。中考考场作文出现走题情况, 首先就在于学生无法准确提取题目或材料中关键信息, 破译隐性内涵, 选择素材紧密扣题。为避免出现游离题旨走题的低分作文, 中考作文审题的训练必须紧扣题意, 展开序列训练, 并不只是审清题目内涵和材料关联, 还包括紧扣题意的提取关键词、构思素材、结构布局等综合的思维活动, 有效帮助学生更好突破作文审题扣题关。

### 2.1 抓准题眼, 破译隐性内涵

中考作文话题或题目及材料的关键词语, 就是题眼, 扣住了题眼就抓住了写作重点, 把握了中心思想。题眼词语一般有本义、引申义、比喻义等多方位、深层次内涵, 平时的训练就要破译深层的隐性内涵。<sup>[1]</sup>如果是单词语题目, 题目即题眼, 如《沟通》《陪伴》等。如果是词组型题目, 其修饰作用的词语是“题眼”, 如《走近\_\_\_\_\_》, 题眼就是

动宾短语,写作时要抓住动词“走近”这个过程。如果题目是句子,写作时要强调谓语并顾及限制、补充词语,如作文话题“养成好习惯”,重点要写“养成了什么的好习惯、为什么要养成、怎么养成?”的记叙性或说理性论文。

## 2.2 挖掘题韵,深入语境题旨

“题目添枝加叶法”迅速化大为小,化虚为实,挖掘题韵,让扣题有处下笔,如“陪伴”这个话题,可先联系自己平时常有的“陪伴”,在其前添加这些词语,主题即可变为“家人的、书籍的陪伴”等,或挖掘题韵,在其后添“是幸福”“是理想信念”等。这种添枝加叶是在心中进行的“打腹稿”过程,审题与选材应是同步完成的,它们可以相互印证,在把握材料基本思想、核心语句的基础上,拓展联想题韵,深入语境题旨,确定论文选材立意。

## 2.3 紧扣题旨,打通逻辑脉络

情境材料作文成为近年来中考作文考核的重要形式,出现了更为多样的写作用文体(如发言稿、书信等),对学生逻辑思维提出更高要求。以中考模拟作文《人生选择》为例,原题给出弗罗斯特《未选择的路》、孟子《鱼我所欲也》、余秋雨《借我一生》相关语段,要求以“人生选择”为题写一篇发言稿,在初中毕业典礼上致辞。可指导学生用“类因法果”的思维方法打腹稿,“类”即根据题目和材料思考主题是什么(论证人生选择的类别和性质);“因”,即思考为什么这样选择(论证人生选择原因和目);“法”,即怎么选择(论证人生选择方法和途径);“果”,即如此选择会怎样(论证人生选择结果和效能),帮助审题立意紧扣题意,不易走题且结构清晰而易得高分。

## 3 依题写话,提防随意牵连

中考考场作文紧扣题意审题立意后,便要开始依题写话、活用结构的“打腹稿”构思,提防正文内容的随意牵连,走题偏题。“分类结构法”可以安排作文主体的层次和内容,不易跑题,明晰好用,备受阅卷老师的青睐。“分类结构法”宜简明不宜繁杂,找到三个左右表面内容不同,但有内在联系的角度和材料,依题写话,结构全文。<sup>[1]</sup>以下介绍“分类结构法”三种行之有效的做法。

### 3.1 按“时间”写话

把主体部分划分成几个段,分段式地描述。例如,余光中的《乡愁》<sup>[1]</sup>“小时候……长大后……后来啊……而现在,乡愁是……”以时间为顺序,用四组不同意象表达思乡主题,思路开阔。如笔者尝试让学生写《我的欢乐》这个题目,可以这样结构:“每个阶段有每个阶段的欢乐。小时候,我的欢乐是一份凉爽的冰激凌……上学后,我的欢乐是一张获得高分的成绩单……现在,我的欢乐是……”作文以“欢乐”为线索,贯穿不同时期的生活画面,生动清晰地反映了作者

心路成长的历程,紧扣主题。

### 3.2 按“空间”写话

主体部分按空间转换的顺序分出几个“点”,逐层描述,把不同处所中的不同事件或景物细致表现出来。如鲁迅的《从百草园到三味书屋》<sup>[1]</sup>,主体部分主要写了百草园和三味书屋,前后对照,有力突出了中心。同样是《我的欢乐》这个题目,有的学生这样结构:“每个人都有自己的欢乐。我的欢乐在沸腾的球场……我的欢乐在静静的书房……我的欢乐在动人的课堂……”以“欢乐”为线,把三个不同角度的生活场景贯穿起来,丰富内涵,紧密扣题。

### 3.3 按“内容”写话

主体部分打破时间、空间顺序,从内容的表达上来分类,然后逐层描述,如朱自清先生的《春》<sup>[1]</sup>一文,作者把春景分为五类,春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图,层层描写,展现春天。笔者学生写《这就是生活》,主体部分就是按内容来分类,即把生活分为“酸”“甜”“苦”“辣”四类,每类用一个生活片段去表现。全文结构完整匀称,内容具体感人,中心突出,扣题巧妙,受到阅卷老师好评。

## 4 点题呼应,避免貌合神离

有些学生在紧扣题意、审题立意后,也能依题写话、活用结构的“打腹稿”构思,但作文内容和写作要求若即若离,细究时个别语句、段落又游离于要求之外,和作文要求联系不紧密,“即”少“离”多,尤其是形式(貌)上沾边,内容(神)上却不能点题,得分也不高。<sup>[4]</sup>点题的方法多种多样,以下介绍两种可操作性、适合大部分生情的点题呼应法,避免貌合神离。

### 4.1 首尾呼应、回环往复点题

无论是命题、材料、话题、情境作文还是综合形式的作文,无论是记叙文、议论文、说明文,开篇都应该落笔入题,紧扣扣题又引人入胜,使阅卷老师一眼就能抓住文脉,结尾又能画龙点睛般照应开头,点明主旨,或干净利落,戛然而止;或耐人寻味,余音缭绕,让阅卷老师读到最后仍意犹未尽,定能得高分。例如,朱自清《背影》<sup>[1]</sup>、宗璞《紫藤萝瀑布》<sup>[1]</sup>、鲁迅《故乡》<sup>[1]</sup>等都是这类首尾呼应、回环往复点题的典范。

### 4.2 每段开头句构成排比,反复点题

中考作文除了首尾呼应,回环往复点题,中间主体部分也不能泛泛而谈,而要有一定的点题吸睛的句子呼应。可给每一层加个小标题;或在每层的开头一句中使用带有明显标志色彩的词句,以显示不同的层次。例如,中考满分作文《你还会浮躁吗?》,一位学生用了三个小排段:“你还会浮躁吗?在那大自然的怀抱中……”“你还会浮躁吗?在那抑或清婉抑或豪迈的诗词里……”“你还会浮躁吗?在那历

史的年轮里……”这篇作文领起句构成排比，主线突出，可谓构思清晰、精巧。

## 5 结语

中考作文是中考语文试卷的重要组成部分，在课程改革的新形势下，注意写作训练形式的多样化，兼顾各种文体情境，给考生更多的自主选材和构思行文的空间，这是中考作文命题改革和发展的必然趋势。语文教师要顺应中考作文改革发展趋势，重点在选材立意、行文构思、首尾点题等方面进行实实在在的“打腹稿”训练与提高，让作文教学更加

扎根于现实的土壤中，更加回归到理性教学中来。

## 参考文献

- [1] 统编本初中语文教材[M].北京:人民教育出版社,2016.
- [2] 胡玉龙.初中语文材料作文审题立意教学策略探究[J].教师教育论坛,2020,33(12):90.
- [3] 黄燕亚.“问”出精品文章——例谈材料作文的审题立意策略[J].华夏教师,2020(16):49-50.
- [4] 杨拓.初中语文提纲式作文教学初探[J].延边教育学院学报,2017,31(5):101-102.