

# Teaching Design of Party Class Lesson Preparation

Zansong Deng

Municipal Party School of Turpan City, Xinjiang Province, Turpan, Xinjiang, 838000, China

## Abstract

Teaching design is the key link of preparing a lesson, but it is also a link that many people easily ignore. Party lesson is a training for leading cadres and Party members of state organs, which has high requirements for teachers. For such a special target group, teachers must do a good job in teaching design when preparing lessons.

## Keywords

Party class; teaching design; innovation

# 党课备课之教学设计

邓赞松

新疆吐鲁番市市委党校, 中国·新疆吐鲁番 838000

## 摘要

党课备课中教学设计是备好一堂课的关键环节,但也是很多人容易忽视的一个环节。党课是针对国家机关领导干部和党员的培养,对授课教师有较高的要求,针对这样一个特殊的对象群体,授课教师在备课时务必做好充分的教学设计。

## 关键词

党课; 教学设计; 创新

## 1 引言

什么是一堂好的党课?这个好课的标准是什么?这应是每位党校教师在备课时都要思考的问题。我认为学员是否都在持续高效听课就是党课最好的检验标准。所以,在备课时我们既要追求把党的理论、方针、政策有效地传输给学员,也要追求授课尽可能地受学员欢迎,这就要求我们在备课时除了要完成备理论、备学员、写稿背稿做PPT等之外,还要高度重视教学设计这一环节。论文将从以下三个方面来探讨如何做好党课备课的教学设计。

## 2 创新授课形式

创新是发展的第一动力,党校高质量发展也必须创新,这个创新就应该从党课教学设计开始。从传统的讲台到绚丽的舞台,从狭窄的室内教室到广袤的室外空间,从简单的PPT呈现到丰富多样的历史文物等展示,从一个老师的通讲到大多学员的互动参与,从班级固定授课到自媒体微视频等广泛传播,都充分体现了党课授课形式的创新。

中共吐鲁番市委党校在党课授课形式方面作出了有效地创新,开设了唱红歌讲党史系列课程,结合新民主主义革

命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四个历史时期的经典红歌作品,在课堂中由教师现场高水平地演奏或者演唱红歌作品,再结合红歌作品的创作背景讲述相关党史故事。或者是在讲述党课过程中适当地演奏或演唱与党课相关的红歌作品,比如讲到共产党的诞生可以演唱歌曲《没有共产党就没有新中国》,讲到我们的五星红旗可以演唱歌曲《绣红旗》,讲到改革开放可以演唱歌曲《春天的故事》,讲到民族团结可以演唱歌曲《团结就是力量》,讲到建立爱国统一战线,实现中国梦可以演唱歌曲《爱我中华》等。

通过唱红歌来加强学员对党史的熟悉程度,通过旋律感受当时的历史,通过歌声感受党的伟大。采取这种创新形式提高了学员学习的积极性,集中了学员在课堂上的注意力,拓展了学员的思维,课堂上总是掌声雷动,学员听课率达到百分之百。课堂深受学员欢迎,取得非常理想的授课效果,现场呈现出教师深情投入、讲述生动有趣,学员全神贯注、配合有礼有节的景象。课后教师在热烈的掌声中备受鼓励,成就感倍增,学员却意犹未尽,红歌作品的艺术形象仍在脑海中展现得栩栩如生。

## 3 借鉴先进理念

理念是行动的先导,教师按不同的理念备课,就会采取不同的教学方法,必然会产生不同的教学效果,所以要借

【作者简介】邓赞松(1985-),男,中国湖南邵阳人,硕士,中级,从事党史党建研究。

鉴并树立先进的理念。

### 3.1 把一堂党课当成一场演讲

演讲要求演讲者具有德、才、学、识、胆等多方面较高的修养，具有很强的记忆力和敏捷的思维能力，有大量的语言和知识储备等。演讲的内容要求精（简洁明了）、新（新颖别致）、深（富有深度）。演讲者要想现场精神抖擞且富有情感地表达自己的想法来感染听众，引发听众思维，那就必须在准备阶段认真设计每一个细节并反复练习。

党课一般面对的是一群高素质的领导干部，他们更希望授课教师跟演讲者一样富有感染力，更希望授课内容跟演讲内容一样精新深，给人启迪，引发思考。要达到这个要求，在备课时就必须有这种演讲意识，严格要求自己把每一堂党课当成一场演讲来准备，并为此付出足够的汗水。

### 3.2 把一堂党课当成一场表演

台上一分钟，台下十年功，一场完美的表演饱含着表演者的精心准备和心血。表演者在二度创作时唯有自我投入才能让他人投入，唯有自我感动才能让他人感动，唯有自我陶醉才能让他人陶醉。所以表演者在上台之前对每个音、每个动作、每个表情都经过了细致入微的处理，给观众呈现出来的都是精雕细琢的成品。

党课也当跟表演一样，每一堂党课就是一场表演，而功夫在平时，一堂党课的效果就由平时的备课而决定，那么在备课过程中我们就要有这个意识和要求。有些优秀教师的党课讲稿总是标记了密密麻麻的字和符号，这些并不是具体内容，而是与内容相关的教学设计，对课堂的导入、重点、难点、亮点、笑点、互动点等都进行规划，也对语气、语速、肢体动作、面部表情、眼神等进行了处理。例如，语气哪些地方该平铺直述，哪些地方该抑扬顿挫；语速何处张、何处弛，做到张弛有度，肢体动作该怎么配合语言表达，手势该如何摆放；面部表情该如何丰富多彩地诠释授课内容；眼神该怎样传情，怎么把真实情感传递给每一位学员等等。

### 3.3 把一堂党课当成一场战役

将士们穿上战袍便能自信满满奔赴战场奋勇杀敌，因为平时经过了夜以继日的训练，教师们换上正装亦信心百倍走上讲台侃侃而谈，原因在于平时有了充分的准备。但仅仅是训练了杀敌技能并不一定能驰骋沙场，仅仅是备了课并不一定让学员满意。唯有知己知彼方能百战百胜，只有根据对方的特点而不断调整杀敌技能方能所向披靡，只有根据学员的特点而不断调整教学方法方能得到好评。所以我们在备课时除了完成基本的知识构架外，还得备学员，把握学员的实际情况和心理。

以往有很多党校教师不管面对的是什么级别的学员，授课从不做调整，千篇一律，甚至几十年都在用同一讲稿和PPT。虽能完成了教学任务，但这是不负责任的一种表现，

也必然会被新时代所淘汰。所以，我们在备课时务必结合受众对象而调整教学方法，比如针对基层干部、群众、刚入职的工作人员，我们的授课力求通俗易懂，举例多采用身边生活故事，告诉他们什么是什么，以下定义的形式传输知识和党的相关方针政策；针对中层干部，我们授课要让他们有所思考，更多的是给予引导，让其明白什么为什么是什么；针对高层次领导干部，我们的授课应当上升到一定的哲学高度，不给直接界定，什么都不是什么，让其结合自身的人生阅历、工作经验和知识积累自己总结。

## 4 巧用案例互动

三段论是最常用的一种授课模式，常采取是什么为什么怎么做的方式，学员刚听开头便知下一段讲什么、结果是什么，这样的课堂就平淡无奇，失去了吸引力。也有很多老师常按照背景意义、原因作用、方式方法等进行授课，一堂课背景意义原因等就讲了大半天，学员好不容易集中注意力听了一半便没了兴趣，这种脱离实际的满堂灌最终给学员的感受是太理论、太深奥、听不懂等，你讲你的他玩他的，你讲完就真的完了，这堂党课也成了学员所公认的枯燥乏味的课。

为了在学员心目中留下深刻的印象，上好一堂好课，我们在教学设计时可以巧用案例互动。例如，打破常规的教学方式，反其道而行之，首先抛出身边具体实事，提出问题、分析问题、解决问题，其次用比较法采用学员共同的观点，最后用总结归纳法得出学员们自己讨论实验后的结果，这样学员参与其中，深入探讨，既不乏味，也锻炼了实操能力，课堂生动有趣、互动结合。并且案例互动的过程也正是利用党的理论方针政策解决实际问题的过程，所以在日后的具体实践过程中，他们完全可以借鉴此次的实操经验。

## 5 结语

党课的传统标准形象是：一张讲台、一台电脑、一位教师，然而在新时代，党课也要与时俱进，授课需要创新形式，需要借鉴先进理念，需要巧用案例互动。所以，希望所有党校体系的同仁们在备课时积极探索、敢于创新，敢于采取多种教学方式方法，敢于走下台与学员深入互动，敢于想学员之所想、教学员之所需，把党中央的决策部署有效地传递给每位党员干部，真正入其脑、入其耳、入其心。

### 参考文献

- [1] 丛众华.提升案例教学质量[N].威海日报,2021-11-16(006).
- [2] 陈永华.打造基层党员党史学习教育的新引擎[N].新余日报,2021-12-13(001).
- [3] 赵相康,陈江南.一堂生动的艺术党课[N].贵州日报,2021-12-10(006).