

Looking at the Creation of the Kindergarten Theme Wall from the Perspective of Children—Practical Research on Mosaic Method

Sijia Jia

Tianjin Normal University, Tianjin, 300073, China

Abstract

Reggio's educational philosophy shows that a good space will enable children to have a good environment for activities. This is the basis for all educational activities and the key to improving the quality of education. In kindergartens, environment creation plays an important role as a "compulsory course" for every kindergarten teacher. However, from the perspective of children, whether the value of the theme wall is consistent with the teacher's purpose, and what is the meaning of the theme wall in the children's view is the problem that this research needs to solve.

Keywords

theme wall; children's perspective; mosaic method

从儿童视角审视幼儿园主题墙创设——马赛克方法的实践研究

贾思嘉

天津师范大学, 中国·天津 300073

摘要

瑞吉欧教育理念表明良好的空间会使幼儿具备良好的活动环境,而这正是开展一切教育活动的基础,也是提高教育质量的关键。在幼儿园中,环境创设作为每位幼儿园教师的“必修课”扮演着重要的角色。然而在儿童视角下主题墙的价值与教师的目的是否吻合,在儿童看来主题墙的意义是什么是本研究需要解决的问题。

关键词

主题墙; 儿童视角; 马赛克方法

1 引言

环境是幼儿园的重要资源,当前幼儿园的环境创设所用材料丰富,从成人的角度来看不论从设计上还是从创新性上都具有较强的吸引力,主题墙饰作为幼儿园教育环境中重要的组成部分^[1],在环境创设中占据着重要地位,然而在主题墙创设的过程中教师始终是以成人的“儿童视角”出发去考虑问题,此后再根据教师对待主题墙的价值判断去选定内容和互动性手段。那么,在这种方式下创设的主题墙是否能达成真正意义上的“以儿童为中心”的目的,其价值是否与教师的预设价值相符是值得探究的问题。

【作者简介】贾思嘉(2000-),女,中国天津人,本科,从事学前教育研究。

2 研究设计

2.1 研究对象

本研究在中国天津市某幼儿园开展,研究对象为21名大班幼儿。

2.2 研究方法

2.2.1 文献法

笔者以中国知网为研究工具,收集对幼儿园主题墙创设以及马赛克研究方法方面的相关资料,并通过总结与综述为本研究提供依据和参考。

2.2.2 马赛克方法

马赛克方法是由克拉克和莫斯在2001年所做的一项“倾听幼童对于早期教育机构的看法”的探索性研究中提出的。其含义就是将传统的研究方法(观察法、访谈法)和“参与式工具”的新方法(绘图、旅行等方法)结合,从而获取

儿童的经验和看法。每一种工具获取的信息都形成一片“马赛克”，将其结合就构成了有关儿童及其看法与经验的完整图画。

3 研究实践

3.1 班级主题墙客观描述

本研究所在班级的主题墙包含了四个部分，分别是：童心向党、传统文化、幼小衔接以及规则学习。其中内容分为师生共创和教师创新两类，通过拼贴、扎染等方式呈现。

3.2 教师视角下的主题墙创设

3.2.1 主题墙创设的教育性

通过对教师的非结构化访谈发现，教师在主题墙创设的时候非常注重主题墙背后的教育价值，认为墙面的内容对幼儿的认知、行为以及情感态度都会有一定的导向作用，其原始话语为“创设主题墙还是要考虑到主题墙能给孩子们带来什么，应该考虑能让幼儿学到点什么或者锻炼到什么。”

3.2.2 主题墙创设的交互性

教师认为在主题墙的创设过程中应该让幼儿参与进来，让其成为与自己所生活的班级密切相关的建设者，教师原始话语为“像我们布置主题墙真的就是在让幼儿参与进来，你看像这些画都是他们自己画或者自己讨论出来的，这样他们以后看见的时候就会觉得这个地方是我做的，就会很有成就感。”

3.3 马赛克方法的实践

3.3.1 观察

本研究中需要观察的内容主要包括幼儿针对主题墙的讨论、教师制作主题墙行为、教师间对话以及幼儿与教师之间的互动等。

案例 1：童心向党主题墙创设。

童心向党主题墙创设时，幼儿根据自己的兴趣选择对应的组进行创作。绘画时幼儿 A 提问：“党旗是什么样子的？”教师为幼儿找到党旗图片，幼儿看到后对照着将其画下来。在此过程中幼儿不断讨论绘画内容，“我也不知道画什么”“你会画鸽子吗？”“我想不到可以找老师找图片吗？”

案例 2：幼小衔接主题墙创设。

幼小衔接主题墙创设时，幼儿一起讨论如何制作倒计时牌，幼儿 A 说：“我看到他们班是这样画的。”幼儿 B 说：“那是他们班的，我们要画自己的，但是应该怎么画呢？”幼儿 C 跑到老师面前：“老师，他们不会，你能给我们找个样子吗？”

通过这些片状观察信息可以看出，在主题墙的创设

中虽然幼儿的主体地位得到了尊重，但是幼儿由于发展水平的限制，尚不能很好地将自己的想法利用起来并加以实践。

3.3.2 旅行

旅行是在幼儿的主导下进行的，幼儿不仅负责带“旅客”参观主题墙，还要用笔和纸将一些内容记录下来。

案例：旅行中。

在与幼儿确定好他需要做的事情后，幼儿牵着我的手走动。

幼儿 B：（走到童心向党主题墙）这个是我们前两天一起做的，你看这个是我，这个特别好。（边说边记录下来）你看这个小鸟是她画的，她还小能画出来这个。

我：这个哪里好呢？

幼儿 D：这个画比平常的大。（幼儿走到幼小衔接主题墙）这个是我们毕业用的，到最后就放假了（记录下来），你看这个也是我，这个我最喜欢。

案例：旅行后。

我：这个记录的是啥呀？

幼儿 C：这个是端茶的时候要做的。

我：哦，那你可以说说为什么要记录这个吗？

幼儿 C：我喜欢玩茶舍，这个照片上是我（茶文化主题墙的照片有该幼儿）。

我：那茶舍的另一面墙，上面有茶道用具的你为什么没记录呢？

幼儿 C：那些我早就知道了。

从案例中我们可以看到幼儿普遍对自己参与制作以及墙面内容中涉及自己的主题墙感兴趣。此外，幼儿对于自己参与的规则制定部分感兴趣程度不是很高，所以认为其并没有介绍和记录的意义。

3.3.3 图片集

笔者选取了几张本班幼儿园主题墙的照片和该幼儿园其他班主题墙的照片，将其打印后定成图片集，令幼儿在熟悉与不熟悉的照片之间进行讨论。

案例：图片集。

我：小朋友们看下这两张照片，你们有什么想告诉我的吗？

幼儿 D：左边是我们班的，是茶舍的规定，旁边那个是什么？

幼儿 E：我知道，这是他们班的。

幼儿 D：别的你怎么会知道，你得听老师说。

我：这两张图都是咱们幼儿园里的主题墙，你们来看看这两个主题墙布置有什么不一样吗？

幼儿E:这个没有我们的颜色多,我们的是有颜色的。

我:那你们更喜欢哪张呢?

幼儿F:我喜欢右边这张,这个里面有别的规定,我们的太早了。

幼儿D:我喜欢我们的,因为漂亮。

通过以上案例发现,幼儿对于主题墙的偏好主要受墙面内容以及墙面美感的影响,幼儿会更倾向于色彩更加多样化以及墙面内容具有新异性的主题墙^[2]。

4 研究结果

4.1 儿童视角下主题墙的实际意义

本研究将马赛克方法搜集到的资料进行词频分析,按照出现的频率依次为“我做的”“我们一起”“好看”“新的”“大”。在研究过程中可以看出幼儿对于自己完成的和自己与同伴合作完成的有着明显的倾向性,在幼儿看来主题墙应是幼儿经常一起创作的、色彩鲜艳的图画。

4.2 教师视角下主题墙的理论意义

通过访谈可知,教师更关注于主题墙的教育价值,从创设过程到基于主题墙可以开展的活动,教师都会进行预设并选出最优的主题墙创设策略,从教师的视角来看主题墙的创设应以能够促进幼儿的全面发展。

4.3 讨论

通过本研究可以看出儿童视角和教师视角的主题墙创设存在着较大的不同,首先从创设目的来说,教师为了让幼儿可以更加直观地看到某些主题会选择以教师自制的方式进行创设,而在这种情况下幼儿对主题墙反而不感兴趣,这就说明儿童视角下他们所关注的更多在自己的成果方面。

其次,从创设手法来看,教师会为了主题墙呈现效果选择找一些直观的图片,并将其进行注释解释,而幼儿对

此类内容并不感兴趣,相反他们更关注于教师所打印的本班幼儿的活动照片,这也是儿童视角与成人视角存在的不同。

最后,从审美效果来看,教师会为了主题墙呈现的整体效果进行色彩的搭配和组合,而幼儿更喜欢色彩丰富、鲜艳的主题墙,这也是两者之间的不同。

5 结语及建议

5.1 保证幼儿的主体地位

教师视角下的儿童视角并不是真正意义上的儿童视角,因此保证幼儿的主体性,从而发挥幼儿在主题墙创设中的“主人翁”意识。此外,教师应当结合幼儿的愿望及时增删主题墙的内容,比如活动区中的规则墙面应根据出现的情况实时更新调整,以保证幼儿对其的兴趣。

最后,为保证幼儿与主题墙的互动性,大多数情况下教师会让幼儿参与到主题墙的创设中来,然而有时主题墙的绘画难度会超越幼儿的发展水平,这就需要教师为幼儿创设前期经验,以保证幼儿在创设过程中拥有完整的主体地位。

5.2 弱化教师权威

尽管在该研究班级中教师在主题墙创设过程中不是“主导”性质,但是仍然存在着教师从成人视角进行教学的倾向,对此教师应从自身出发,以幼儿教幼儿学的方式进行主题墙创设,从而让幼儿掌握话语权和决策权,使主题墙真正具有儿童视角下的价值^[3]。

参考文献

- [1] 夏梦洁,夏婧.儿童视角中的幼儿园主题墙饰——基于马赛克研究法[J].生活教育,2021(7):7-11+48.
- [2] 刘宇.儿童如何成为研究参与者:“马赛克方法”及其理论意蕴[J].全球教育展望,2014,43(9):68-75.
- [3] 莫迪.儿童视角研究:儿童研究的新转向[D].上海:华东师范大学,2015.