

Discussion on the Teaching Research of Bronze Drum Culture in School Education

Xiaojing Dong Xiongjuan Su*

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

Bronze drums are historical relics created by ethnic minorities in Southwest China. The bronze drum culture in Southwest China has a long history and occupies an important position in the world bronze drum culture circle. However, with the acceleration of modernization, China's bronze drum culture is gradually declining and even on the verge of extinction. Therefore, it is urgent to protect and inherit the bronze drum culture. The paper believes that school education is one of the important ways to inherit the bronze drum culture. Through school education, we can inherit the bronze drum culture, cultivate teenagers' love for Chinese national culture, establish the ideal of carrying forward national culture, and pass on the national culture from generation to generation.

Keywords

bronze drum culture; school; inheritance

论铜鼓文化在学校教育中的教学研究

董晓京 苏雄娟*

云南师范大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

铜鼓是中国西南少数民族创造的历史文物。中国西南地区的铜鼓文化源远流长,在世界铜鼓文化圈中占有重要地位。然而随着现代化进程的加快,中国铜鼓文化逐渐走向衰落,甚至濒临灭绝,因此铜鼓文化的保护和传承刻不容缓。论文认为学校教育是铜鼓文化传承的重要方式之一,通过学校教育传承铜鼓文化,培养青少年对中国民族文化的热爱,树立发扬民族文化的理想,使民族文化代代相传。

关键词

铜鼓文化; 学校; 传承

1 引言

铜鼓是一种具有深刻文化内涵的民族文物,约在公元前7世纪产生并流传至今,已有2600余年的历史。铜鼓发源于中国云南省,通过各种方式和渠道流传至中国的贵州、广西、广东、四川、海南、湖南等省,并辐射到东南亚地区,在中国西南和东南亚形成了铜鼓文化圈。由铜鼓产生铜鼓文化,以往的研究大多从考古学和历史学的角度研究铜鼓文化。论文从文化的角度来探讨铜鼓文化在学校教育中的传承,以确保中国西南地区在铜鼓文化圈中的优势地位;同时通过保护和传承铜鼓文化,彰显优秀的中国少数民族

【作者简介】董晓京(1973-),女,中国云南腾冲人,博士,副教授,硕士研究生导师,从事历史学科教学研究。

【通讯作者】苏雄娟(1973-),女,白族,中国云南大理人,博士,副教授,硕士研究生导师,从事文学与学校教育研究。

文化,发展旅游事业,促进区域文化、经济双发展。

2 铜鼓文化的概念

何谓铜鼓文化?铜鼓文化是指人类迄今为止创造的所有与铜鼓相关的物质文明和精神文明的总和,包括铜鼓的产生、制作、功用、铸造工艺、器物类型、装饰艺术、审美情趣、收藏方法、保存价值以及与铜鼓有关的风俗习惯、典章礼仪、民间传说、宗教信仰、传播途径和方式等,都属于铜鼓文化的内涵。在铜鼓文化中,铜鼓作为器物自身(包括形制和纹饰)所包含的文化内容,属于物质文化遗产;人们在制作和使用铜鼓的过程中与铜鼓相关的一切活动,属于非物质文化遗产。它们是中国西南民族优秀的传统文化。

3 学校教育中铜鼓文化的必要性和积极意义

3.1 学校教育传承铜鼓文化的必要性

为什么要保护和传承铜鼓文化?铜鼓文化汇聚了创造和使用铜鼓民族(壮、瑶、苗、布依、彝、水)等民族的

历史和文化。对于研究他们之间的文化交流以及中国与东南亚地区的文化互动有着重要的意义。

铜鼓文化既是文化遗产，也是非物质文化遗产。《中华人民共和国非物质文化遗产法》第三十四条规定：学校应该按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育。这为铜鼓非物质文化遗产传承走入中国西南地区学校教育中提供了政策支持。

此外，随着社会经济的变迁以及现代工业化进程的加快，中国铜鼓文化逐渐走向衰落，甚至濒临灭绝。铜鼓文化在西南少数民族生活中逐渐被淡化甚至被遗忘。目前云南文山州和西双版纳州少数民族的铜鼓制作技艺失传，仅有少数遗留下来的铜鼓也因年久老化、破损而逐渐退出历史舞台；很多年轻人外出打工，跳铜鼓舞和唱铜鼓歌的人迅速减少，铜鼓文化后继乏人，面临着逐渐消失的困境。在广西，铜鼓的使用区域已经从桂北、桂中、桂南退缩到桂西、桂西北的狭小范围，一大片使用区的铜鼓已荡然无存，只在年长者的头脑中留下一片依稀的记忆。因此，需要拟定对策，加紧对中国铜鼓文化进行保护、传承和发展，使中国优秀的民族文化得以传承和发扬，并确保中国作为铜鼓发源地的优势^[1]。

抢救濒临失传的铜鼓文化，关系到是否要保护和传承少数民族优良民族文化传统的大是大非问题。以铜鼓文化来彰显优秀的少数民族文化的多姿多彩，还可以带来许多实效，诸如丰富民间文化生活，发展旅游事业等。2019年7月，习近平总书记在视察内蒙古时提出：“56个民族不断交流交往交融，形成了多元一体的中华民族。我们中华文明历史悠久，是世界上唯一没有中断、发展至今的文明，要重视少数民族文化遗产的保护传承。”铜鼓文化是中国西南地区少数民族优秀文化的代表，应受到足够的重视和保护。

3.2 学校教育传承铜鼓文化的有效性和积极意义

学校教育是在学校中实施的教育，它具有固定的场所、专门的教师和一定数量的学生，有一定的培养目标、管理制度和规定的教学内容。学校教育有专门的教育教学设备，拥有专门进行教育的手段。这一切充分保证了学校教育的有效性。

非物质文化遗产是民族文化的基因库，代表了民族普遍的心理认同、民族智慧和民族精神，对于唤醒民族意识，激发民族自豪感，传承民族文化，凝聚民族力量等方面具有重要的价值和作用。

铜鼓文化作为中国西南民族的瑰宝，其制作工艺、使用方式、铜鼓歌舞、祭祀仪式等习俗，都是一种有价值的非物质文化遗产，需有传承人薪火相传。青少年是祖国的希望和未来，是文化遗产的传承者，将铜鼓非物质文化遗产通过学校教育广泛传播，能营造铜鼓非物质文化遗产传承的环境。有利于增强青少年群体对优秀文化传统的认同感和自豪感^[2]。

同时，铜鼓文化的保护和传承有赖于铜鼓文化氛围的持续培养。因此学校教育更有利于铜鼓文化的传承。

4 学校教育中铜鼓文化的教学实施

4.1 在地方特色课程中讲授铜鼓文化知识

随着新国家教育改革的深入，中国的基础教育制定了新的课程标准。新课程标准将“弘扬民族文化，理解多元文化”作为重要教育理念，这为在基础教育课堂引入铜鼓非物质文化遗产相关内容提供了契机。同时，基础教育课堂引入铜鼓文化内容将有利于改变应试教育的弊端，也是素质教育的有效手段。

笔者认为在中小学、大学的选修课以及地方特色课程中可开设铜鼓文化课程，编写相关教材。中小学课本的内容包括铜鼓的来源、铜鼓的花纹、铜鼓的民间传说、铜鼓的制作技艺、铜鼓的用途、少数民族与铜鼓等，内容生动活泼，语言通俗易懂，引人入胜。而大学课本的内容则更深入，包括铜鼓文化的起源、铜鼓文化的主要内涵、铜鼓的主要类型与铸造工艺、铜鼓文化的传播与分布、铜鼓文化的艺术特征、铜鼓文化的社会功能、铜鼓文化的保护与传承等内容。

不论在中小学，还是在大学课堂，课程内容除了教师讲授外，还可以插播相关的纪录短片，比如少数民族在节庆中使用铜鼓的民俗，包括祭祀铜鼓、跳铜鼓舞、敲击铜鼓以及其他使用铜鼓的过程，使之具体化、形象化、生动化，让学生更加生动直观地了解铜鼓非物质文化遗产。同时，教师还可以引导学生展开讨论，使之对铜鼓文化印象更深刻，认识到保护铜鼓文化的重要性和紧迫性。

4.2 开展与铜鼓文化相关的教学活动

除了课堂学习铜鼓文化，还可在课余开展保护和传统铜鼓文化的活动。在中小学，可以举办铜鼓绘画比赛、铜鼓民间故事演讲比赛、铜鼓舞蹈比赛、铜鼓民俗表演。带领学生到博物馆参观铜鼓等。在大学，可以举办铜鼓文化讲座、铜鼓文物讲解比赛，开展保护铜鼓文化的征文比赛，铜鼓舞蹈表演，举办铜鼓民俗艺术节，带领同学们到铜鼓发掘地以及收藏铜鼓的博物馆、民俗馆参观，让学生访谈铜鼓非物质文化遗产传承人，邀请铜鼓非物质文化遗产传承人进校，举办“跟着大师学非遗”体验活动，指导大学生研究铜鼓文化传承和保护的课题，组织保护和传承铜鼓文化的学生社团等。通过这一系列活动，培养青少年对中国民族文化的热爱，树立发扬民族文化的理想，使民族文化代代相传。

5 结语

铜鼓文化是中国西南少数民族的瑰宝，凝聚着他们源远流长的历史与文化，是珍贵的文化遗产。然而不容忽略的是铜鼓文化正在慢慢消失，保护铜鼓文化刻不容缓。铜鼓文化的保护和传承可以多措并举，其中学校教育传承是较为有

效的方式之一,通过在大学和中小学传播铜鼓文化知识、开展保护铜鼓文化的相关活动,加深广大青少年对铜鼓文化遗产的兴趣与认知度,促进了铜鼓物质文化遗产和非物质文化遗产的保护。铜鼓文化的保护和传承工作任重而道远^[3]。

参考文献

[1] 陆遥.乡村振兴战略背景下“非遗”活态传承与区域认同——以

河池铜鼓文化生态保护区为例[J].歌海,2021(4):36-40.

[2] 吕春媚.非遗音乐文化进高校传承发展模式研究——以铜鼓音乐文化为例[J].艺术评鉴,2021(3):44-46.

[3] 李学奇.民族艺术教育视域下壮族铜鼓文化内涵解读[J].文化月刊,2020(6):152-153.