

Research on the “Practice Teaching” Mode of Art Product Design Major

Qingbin Zhuang

Quanzhou Normal University, Quanzhou, Fujian, 362000, China

Abstract

In recent years, the rapid development of the design industry makes the society put forward higher requirements for design talents. The major of art product design in colleges and universities is the main part of cultivating product design talents. The teaching quality of its major has a direct impact on the training quality of design talents. Carrying out practical teaching in the teaching process of art product design specialty can not only reform the boring and boring of traditional teaching, but also improve students' professional quality. Based on this, the paper explores the practical teaching mode of art product design specialty, and puts forward relevant teaching strategies, in order to provide reference for art product design teachers in colleges and universities.

Keywords

product design major; strategy; practical training; art

艺术类产品设计专业“实训教学”模式探究

庄庆彬

泉州师范学院, 中国·福建 泉州 362000

摘要

近年来,设计行业的迅速发展使得社会对设计人才提出了更高的要求。高校艺术类产品设计专业是培养产品设计人才的主要组成部分,其专业教学质量的高低对设计人才培养质量有着直接影响。在艺术类产品设计专业教学过程中开展实训教学,既能改革传统教学的乏味、枯燥,也有利于提升学生专业素养。基于此,论文针对艺术类产品设计专业实训教学模式进行探究,并提出相关教学策略,以期为高校艺术类产品设计专业教师提供借鉴。

关键词

产品设计专业;策略;实训教学;艺术类

1 引言

随着素质教育的全面落实,高校越发重视学生的全面发展。艺术类产品设计专业作为高校教育教学的重要组成部分,对培养学生创造思维与创新意识有着促进作用。实训教学的目的是为了提升学生职业素质与专业能力,使学生能够符合当前社会人才需求。由于传统艺术类产品设计专业并未注重实训教学模式,导致学生实践能力难以得到较好培养。对此,为转变该现象,高校艺术类产品设计专业教师应结合学生实际情况,积极开展实训教学,转变传统以理论知识传授为主的教学模式,有效提升产品设计专业教学质量,促进学生设计水平的进一步提高。

2 艺术类产品设计专业“实训教学”意义

艺术类产品设计专业是中国培养产品设计人才的主要组成部分,具有实践性较强的特点。在当前高校艺术类产品设计专业教学过程中,由于部分教师在传统教学理念的影响下,只着重传授学生设计理论知识,忽略实践活动,使得学生无法将所学理论知识较好应用在实践中,这

并不利于提升学生专业素养。而实训教学作为改革传统教学形式的有效途径,通过在高校艺术类产品设计专业中开展实训教学,不仅能提高学生参与产品设计专业的兴趣,培养其良好的实践能力,也有助于巩固学生知识体系。因此,高校艺术类产品设计专业教师应结合教学内容,采取行之有效的教学方法开展实训教学,锻炼学生产品设计专业能力,以此为今后就业发展奠定良好基础^[1]。

3 艺术类产品设计专业“实训教学”策略

3.1 创新教学模式

在高校艺术类产品设计专业教学过程中,教师应及时创新教学模式,积极开展实训教学,培养学生实训技能水平的同时,促进其专业素养得以提高。由于艺术类产品设计专业普遍存在教学形式单一的问题,使得专业教学质量始终无法达到预期效果。因此,为转变该现象,设计教师需加强重视实训教学的开展,从工学交替、顶岗实习等方面改革教学模式。

首先,工学交替主要是指学生高校学习和企业实训的

有机结合,并交替开展的教学模式。在艺术类产品设计中实施工学交替教学模式,既能使学生掌握设计理论知识,还能帮助学生在企业实训中积累设计经验,使其在学与工的交替中有效提高自身设计综合水平。

其次,顶岗实习模式不仅能巩固学生自身的理论知识体系,还能培养学生良好的职业能力。对于艺术类产品设计专业而言,顶岗实习就是将学生安排到合作的设计公司进行实习,让学生在实习中真正参与公司项目,使学生在就业前具有一定的工作经验。在艺术类产品设计专业中开展顶岗实习教学模式,既能锻炼学生实践设计能力,也有助于提高学生审美能力和综合素养。

最后,在艺术类产品设计专业实训教学中,高校还可利用工作坊的形式,以实践应用巩固学生理论知识体系,强化其实训能力,并结合学生职业选择与个性发展,推行“空间应用、产品研发、创意思维、视觉设计、品牌推广、艺术表达”专业技能对应的工作坊实践,由专业教师带领学生共同承接与完成设计项目,将产学研有效融合,培养学生良好的实训能力,促进艺术类产品设计专业实训教学质量的提高。

3.2 建设实训基地

在高校艺术类产品设计专业教学过程中,为推动实训教学模式的有序开展,高校应加强建设校内生产性与校外实训教学基地,注重培养学生专业能力与实训能力,从而达到学生综合素养得以提升的目的。

第一,生产性实训基地作为高校开展实践训练的主要基地,能够为艺术类产品设计专业学生提供与实际工作场景相同的实训教学环境,使学生在良好学习氛围中积极参与实训活动,有效提高学生设计能力与实践技能。对于艺术产品设计专业学生而言,建设校内生产性实训基地有助于全面落实产学研教学模式。因此,在建设实训基地时,高校还应根据设计公司的具体工作模式,合理利用丰富的校内外资源,将真实设计项目引入艺术产品设计专业课程中,以学生为课堂主体,教师为课堂主导,双方协同参与项目的设计和制作。通过该种实训教学形式,既能提高学生设计实训水平,也有助于提升其就业能力。

第二,校外实训基地建设不仅能为学生理实结合提供相应的场所和设施,还能给学生创造与就业真切接触的机会。因此,高校应在艺术类产品设计专业教学过程中,合理利用校外实训基地,定期组织学生参观校企合作的设计工作,或将教学地点设置在会展现场、材料市场等,由行业专业和企业设计人员为学生讲解当前行业发展情况及最新的专业信息,给学生实训学习提供良好的环境,促进实训教学效率达到事半功倍的目的^[1]。

3.3 构建模块化体系

在高校艺术类产品设计专业教学过程中,教师应积极

开展实训教学模式,构建实训环节模块化体系,改革艺术产品设计专业教学的单一,有效提高学生设计能力与实践能力,以此为学生今后综合发展奠定坚实基础。对于艺术产品设计专业实训教学模块化体系的构建,高校一方面可以提升学生就业水平和实践能力为教学目的,通过实训教学评价、实训教学目标以及实训教学内容等模块建设模块化基础体系,并结合专业人才培养方案,不断完善艺术类产品设计专业模块化实训体系。另一方面,高校需依据行业企业的实际用人需求,以提高学生设计水平为目标,针对性培养学生专业技能创新能力和基础知识实践能力,并在设置实训内容上,将实训教学与艺术类产品设计职业资格证书体系进行配合,从而构建健全的产品艺术设计模块化基础体系。

3.4 建设教师队伍

在高校艺术类产品设计专业教学过程中,高校需重视建设实训教学师资队伍,进而为实训教学的有序开展提供有力保障。由于教师队伍的素质与水平对艺术类产品设计专业实训教学质量有着直接影响,因此高校应加强对教师队伍的建设,逐步提升实训教学质量和效率,促进学生设计能力和实践能力的提高。

首先,高校应注重建立教师学习、进修的培训制度,鼓励教师积极参与不同设计比赛,使教师能在设计比赛中丰富自身实践教学经验。

其次,高校还应加强校企合作,组织教师前往合作企业进行学习,使教师能及时了解艺术产品设计市场的发展情况,并主动参与企业项目设计中,有效提高自身实践操作能力,以此促使艺术产品设计专业实训教学质量得以提高。

最后,“双师型”队伍的建设有助于提升教师素质,因此,高校需加强对“双师型”教师队伍的重视,采取合理的形式强化专业教师工作积极性,有效提升教师专业素养与教学水平,促进艺术类产品设计专业实训教学模式的顺利开展^[3]。

4 结语

综上所述,在高校艺术类产品设计专业教学过程中开展实训教学,既能培养学生良好的专业实践能力,也有助于提升教育质量。因此,产品设计专业教师应及时改革自身教学理念,积极创新专业教学模式,加强建设实训教学基地与教师队伍,调动学生参与实训教学的积极性,提高学生专业素养的同时,为其今后就业发展夯实基础。

参考文献

- [1] 朱逢丹.职业院校艺术设计专业实训教学现状及对策探究[J].西部素质教育,2018,4(19):229.
- [2] 罗坤,刘太雷.高校艺术设计专业校内外实训基地建设的探索与思考[J].美术教育研究,2021(10):108-109.
- [3] 张丹,邵丹.基于创新能力培养的产品设计专业实践教学改革探索[J].工业设计,2020(8):36-37.