

# Explanation of the Way of Cultivating Singing Thinking in Vocal Music Teaching in Colleges and Universities

Wei Li

Tulufan Vocational Technical College, Tulufan, Xinjiang, 838000, China

## Abstract

In the new period, the vocal music teaching in national colleges and universities gradually moves towards a higher level. The interaction between teacher and student and classroom atmosphere has become the key points, which is directly related to the improvement of teaching quality. Under the background of the new era, combined with the present stage of college vocal music education form analysis, prompting the students can get special guidance, by clarifying the concept and classification of singing thinking, understanding the significance of training, puts forward reasonable suggestions, to provide reference for educators.

## Keywords

college vocal music; singing thinking; training way

## 高校声乐教学中歌唱思维的培养途径阐述

李伟

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆吐鲁番 838000

## 摘要

新的时期, 国家高校声乐教学逐渐向着更高水平迈进, 师生互动和课堂氛围的营造成为重点, 这直接关系到教学质量的提高。新时代背景下, 高校声乐教学中歌唱思维的培养成为关注焦点, 要求教育工作者密切重视学生们歌唱思维的培养, 结合着现阶段的高校声乐教育形式加以分析, 促使着学生们可以得到专项引导, 以便为国家艺术事业的发展提供源源不断的高素质人才支持。论文重点阐述高校声乐教学中歌唱思维培养的途径, 通过明确歌唱思维的概念及分类, 了解培养意义, 提出合理化建议, 为教育工作者提供借鉴。

## 关键词

高校声乐; 歌唱思维; 培养途径

## 1 引言

声乐属于综合性学科, 对于学生们多种能力的培养具有直接影响, 演唱者应该在演唱作品的生活高度重视思想性、艺术性等的统一<sup>[1]</sup>。歌唱思维在高校教学活动中占据着重要地位, 可以让声乐课程教学质量稳步提升, 还能实现学生们的全面发展。声乐教学中需密切重视学生们歌唱思维的大力培养, 要求教师积极的引导和鼓励, 促使着学生们可以自主分析, 思考声乐中的歌唱思维。

## 2 歌唱思维的基本概述

### 2.1 概念

高校声乐教学中, 思维所占据的重要地位非常明显, 因此应该重视歌唱思维的培养。不管是声乐教学还是舞台演唱, 思维都贯穿于全部过程, 是演绎活动的重要指导。声乐思维与其他思维存有显著差别, 体现出独有的声乐艺术,

其形成和发展均是以普遍性思维作为条件, 但是又与普遍性思维存在着明显不同, 所以被称作歌唱思维。

### 2.2 分类

在歌唱思维重手分析, 结合其自身的特征, 可以将其划分出不同类型, 主要包含想象性思维、情感性思维以及创造性思维、审美性思维。

## 3 高校声乐教学中歌唱思维的培养意义

教与学属于两个重要的活动, 是通过师生的密切配合实现共同目标, 在通力合作中实现双赢的活动<sup>[2]</sup>。教师的引领可以让学生们受到启发, 在强化学生注意力以及营造良好氛围的过程中使得学生们获取知识, 由此加深他们对声乐的理解, 督促其逐步养成学习习惯, 充分发挥出主动性和创造性, 为歌唱思维的培养打下坚实基础, 确保学生们以全新面貌融入声乐活动中。

高校声乐教学中, 除了基础理论的学习外, 他们也会接触到抽象、不容易理解的声乐概念, 这就在一定程度上考验着他们的歌唱思维, 如果教师不加以引领, 势必影响

【作者简介】李伟(1996-), 男, 中国甘肃武威人, 本科, 助教, 从事声乐演唱教学与研究。

到他们的声乐学习成果。教师应该通过正确的手段对学生们进行引导,鼓励他们自主思考和分析,刺激他们的思维和意识,使其在自主探究和摸索中精准把握声音状态和延长方式,通过歌唱思维指导学习过程,取得更加理想的学习效果。由此可知,歌唱思维的培养对于学生们的影响较大,在高校声乐学习中扮演着重要角色,需要认清歌唱思维的定位。

## 4 高校声乐教学中歌唱思维的培养途径

### 4.1 高度重视想象性思维

想象性思维对于学生们的想象力培养具有较大帮助,教师需要从理解想象概念着手,确保学生们可以强化对现实的感知反应,使得声乐学习成果更加显著。想象活动一般需要外界的刺激,只有相应的刺激到位,才能使得学生们的脑海中形成具体形象,在记忆中巩固想象性思维,不断地丰富想象性思维体系。高校声乐教学中,想象性思维主要是演唱者在演绎声乐作品时主动表现出的想象力,其可以结合情景以及事物进行联系,在脑海中形成具体的意境。

声乐教学中,学生们自主创造的虚拟情境符合作品本身,但是也融合了学生们的加工以及创造,属于一种新的尝试和体验,对于学生们优化学习成果具有较大帮助<sup>[3]</sup>。意境及情感的结合,创造出心灵和事物等相结合的艺术境界,在这样的艺术境界中,学生们的声乐练习会更加到位,有助于提高他们的认知,使其自觉感知到声乐作品的学习要领,帮助他们深刻体会作品中的意蕴和深远内涵。

### 4.2 积极培养情感性思维

学习声乐的过程中,要求学生们重视自身的情感世界,需要明确情感范畴的丰富性,促使着声乐作品的演绎更具魅力。在概念上分析,情感性思维属于人类对客观世界的表达方式,人类能够通过适宜的手段传递出自身观点,由此更好地展示出面部表情、身体动作以及声调身段等。高校声乐教学中,情感性思维的培养是重点内容,学生们可以通过声乐作品直接或间接的展示情感体验,保证加深对作品的理解,明确科学的演绎方式。情感性思维属于有意识的定向性思维,通过外界的针对性刺激,便能顺势表现真情实感。

情感性思维的源头以及基础就是演唱者对声乐作品的解析,这属于客观作品以及演唱主体共同作用的最终结果。情感爆发的过程中,能够让演唱者进一步理解作品本质,使得原有单一固化的演唱模式转变为极具生命力的演绎。演唱者可以体会到作者的思想情感,同时又能品味到作品中展示出的内涵,确保演唱者可以全身心投入到音乐世界,完成对作品的精准演绎。高校声乐教学实践中,发声练习属于最为基础的任务,同时也是学生们深感枯燥和乏味的环节,需要重视学生们可能出现的厌学情绪。

为了避免相关的情况,教师需要重视教学质量的提升,在教学活动的开展中可以适当融入极具影响力的曲目,让学

生们融入全身心的情感练习声乐,保证进一步激发他们的情感性思维。练习曲可以让学生的的情绪得以带动,通过教师们的合理引领,促使着学生们的情感有所迸发,使其在情感感染后主动投入练习声乐曲目。

### 4.3 适当巩固创造性思维

高校声乐教学中,学生们的创造性思维是关注焦点,当学生们的创造性思维得以树立,教师应该尊重其新颖和独特性,肯定学生们的创造性思维并适当巩固。在相关的实践中,创造性思维的存在可以揭露事物本质,同时还能开展一系列创造性思维活动,激发演唱者对作品的二次创作热情,使得声乐作品的内涵更加丰富。创造性思维也能加深演唱者的理解,展示出独特的创作思维,使得他们的艺术个性展示得淋漓尽致,赋予声乐作品新的时代内涵<sup>[4]</sup>。

在学生学习初期,想要实现创造性发展目标难度较大,只有在全面解读声乐作品的基础上,才可更好的拓展思考空间,实现创造性开拓目标。声乐学习阶段,应该明确初期的模仿众多,要求学生们积极的关注自身创造性,展示出自身自主性思维,通过教师的合理引导,实现对声乐作品的反复揣摩,多掌握不同的演唱风格,给声乐作品赋予新活力。

### 4.4 精准培养审美性思维

结合美学特征分析,需要重视声乐艺术中的审美性思维培养,根据学生们的实际情况,让学生们具备审美意识。声乐借助于相应的演唱技巧传递出美的声音,通过相应的旋律,给听众一种高雅享受,由此凸显出声乐艺术价值。不同的学生有着不同的审美认知,所以教师应该在声乐教学中关注各种差异性因素,在歌唱思维的培养基础上,抓住机会培养学生的审美性思维,使得学生们可以强化学习声乐的能力,同时巩固审美理解,不断提高鉴赏能力和分析能力。

## 5 结语

在声乐教学中,歌唱思维的培养是重要内容,属于基本的教学任务之一。要求高校声乐教学抓住相应机会,大力培养学生们的歌唱思维,使其逐步巩固审美性思维、创造性思维、情感性思维和想象性思维。

### 参考文献

- [1] 徐卉,曹金.创新声乐教学模式 提高学生音乐素养——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J].山西财经大学学报,2021,43(12):138.
- [2] 佚名.高校声乐教学理论与实践教学模式创新思考——评《高校声乐教学理论与实践研究》[J].热带作物学报,2021,42(11):3416.
- [3] 魏玉亭.高校声乐专业学生审美能力与艺术思维培养——评《当代高校音乐艺术教育研究》[J].中国教育学刊,2021(7):119.
- [4] 王顺.新时期高校声乐教学的内容体系构建研究——评《当代高校声乐教学难点与实践研究》[J].教育发展研究,2020,40(17):88.