

# Research on the Teaching of Technology and Culture Courses in Colleges and Universities under the Background of Curriculum Ideology and Politics

Xiongjuan Su

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

## Abstract

Thoroughly understand the spirit of ideological and political construction in colleges and universities, fully explore the ideological and political elements and connotation contained in craft and culture curriculum, and realize the construction and implementation of ideological and political integration into craft and culture curriculum teaching. The paper explains the teaching value, teaching design, teaching implementation process and teaching effect of integrating the curriculum into the process and culture course of universities.

## Keywords

curriculum ideology and politics; colleges and universities; craft culture curriculum; teaching; effect

## 课程思政背景下高等学校工艺文化课程的教学研究

苏雄娟

云南师范大学, 中国·云南昆明 650500

## 摘要

深入领会高等学校课程思政建设的精神,充分挖掘工艺文化课程蕴含的课程思政元素及内涵,实现课程思政融入工艺文化课程教学的构建与实施。论文阐释了课程思政融入高等学校工艺文化课程的思政教学价值、教学设计、教学实施过程、教学效果。

## 关键词

课程思政;高等学校;工艺文化课程;教学;效果

## 1 引言

高等学校工艺文化课程的思政教学,以立德树人为根本,充分发挥教师课程育人的主体作用,大力推动以课程思政为目标的教学改革,深入挖掘其中蕴含的思政元素和德育功能,融入课堂教学各环节,实现课程教学知识传授、能力培养、素质提升、人格塑造相统一。论文以瓦猫传统工艺文化为例,深入探讨课程思政背景下高等学校工艺文化课程的教学及改革。

## 2 高等学校工艺文化课程的思政教学价值

瓦猫是中国传统工艺文化的杰出代表,也是特有的、最具特色的、流传较广的一种传统民间民俗手工艺。瓦猫造型独特、夸张,“因其形象颇似蹲于屋脊上的家猫,故名”有百兽之王——虎的威风。瓦猫又名“镇脊虎”“降脊虎”,是一种以虎为原型,融建筑装饰和民间艺术、民间文化为

一体的传统陶石工艺。它体现了手工艺文化实用功利与审美趣味相结合、与生活气息相融、文化借与民族个性并存的特点,能引发对中华民族手工艺文化的传承和发展的思考等。

瓦庙工艺体现了以人为本的人文精神,能培育学生的审美观念,培养健康情趣,提高审美趣味,增强学生审美判断,即提高学生的审美素养。培养学生的创新能力和创新的眼光,鼓励学生勇敢探索,勇于创造、敢于创造、学会创造。通过了解瓦猫的制作工艺,领悟其中蕴含的文化内涵,认识到手工艺文化中的工匠精神,即敬业、精益、专注、创新。意识到在文化多样性下的民族交流与融合与各民族共同发展繁荣,而各民族多元一体文化多样和谐能促进民族的进步、发展与繁荣,有利于国家文化的发展繁荣。能使学生正确认识民族优秀传统文化,增强文化自信和价值自信,弘扬爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,创新性地继承与弘扬中华优秀传统文化。培育学生树立富强、民主、文明、和谐的社会主义核心价值观,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量<sup>[1]</sup>。

【作者简介】苏雄娟(1973-),女,白族,中国云南大理人,副教授,从事文学与学校教育研究。

### 3 融入课程思政后工艺文化课程的教学设计

#### 3.1 创设情景，导入新课

教师运用 PPT 展示瓦猫的图片，让同学欣赏并思考其作用，以引起学生学习兴趣，激活课堂气氛，同时达到提高学生审美素养的目的。接着由教师通过讲述关于瓦猫的民间故事讲授其来源，吸引学生的关注，寓教于乐，让学生明白瓦猫工艺特点中的：实用功利与审美趣味相结合、与生活气息相融合。并与思政相结合，让同学认识到：要以人为本，瓦猫工艺是基于人民的需要而产生的，并且这种工艺需要人们的创新精神、创新意识和创新能力。

#### 3.2 分组讨论，合作探究

让同学们结合课本，分组讨论：在文化创意产业背景下，如何传承与发展瓦猫手工艺文化。将专业的社会责任融入到课堂的讨论中，引导同学发现民族手工艺文化的传承是一个民族文化发展的基础，在正确认识民族优秀传统文化的基础上，增强文化自信和价值观自信，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，创新性地继承与弘扬优秀民族手工艺传统文化，在发展中传承；民族交流、相互学习，社会文明和谐、经济富强、政治民主，民族民间手工艺文化也就能得到发展，深入挖掘和阐释民族手工艺文化的新时代价值，因时而谋、应时而动、顺势而为，提升民族手工艺文化的国际影响力，最终实现中华民族伟大复兴的中国梦。

#### 3.3 扩充阅读，自主思考

布置学生课后阅读：葛亮《瓦猫》。通过课后拓展学习，加强学生对工匠精神：敬业、精益、专注、创新等思政元素的深入吸收。

### 4 融入课程思政后工艺文化课程的教学实施过程

教师让同学欣赏瓦猫的图片以后，提出问题，同学们踊跃回答，气氛活跃，对此提出了自己的各种见解。

教师对各个回答予以肯定和赞赏，然后讲述了一则关于瓦猫的民间故事，说明瓦猫工艺的来源。同学们认真聆听。

教师通过 PPT 展示了瓦猫的制作过程和瓦猫在不同地区的不同形象和造型。提出问题：这种相似性与差异性体现了什么？为什么会有这种个性差异的存在？结合同学的回答总结出瓦猫工艺的第三个特点：文化借取与民族个性并存。在这个特点中，学生会体会到：民族多元一体以及文化多样和谐，既体现了充分尊重“多元”，坚持平等和谐，又凸显了高度认同“一体”，不断同心聚力，包含着民族团结与和谐的力量。

同时让学生思考：这种文化借取是否只存在于瓦猫这种手工艺当中，然后补充展示不同地区瓦猫工艺文化。结合所讲知识，归纳出民族手工艺文化的共同特点。接着，让同学们结合课本，分组讨论：在现代化的大背景下，如何传承与发展瓦猫工艺。同学们讨论地热火朝天，提出了不少意见和建议，老师均记录下来，并发现同学们已经初步具备了创

新型继承、发展中继承的思维意识。

结合同学们的讨论，老师结语：要传承与发展民族手工艺文化，就要正确认识优秀传统文化，增强文化自信和价值观自信，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，创新性地继承与弘扬中华优秀传统文化。并且要坚定社会主义核心价值观，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量<sup>[2]</sup>。

最后布置课后阅读：葛亮《瓦猫》。并要求同学从总结工匠精神的核心，结合所学知识，形成自己的理解。

### 5 融入课程思政后工艺文化课程的教学效果

对课程而言：完善课程教学大纲等教学资料，体现出社会主义核心价值观、家国情怀、社会责任、文化自信、人文素养、科学精神、创新意识、工匠精神等相关的育人元素。教学方式方法的不断创新，通过典型案例教学、探究性教学、研讨等教学模式，结合报告、实践活动等形式，强化课程学习过程性评价，提升教学实效，丰富实践育德育人的内涵。

对学生而言：通过瓦猫这一传统的陶石工艺，贯穿整个章节的知识，让同学们学到了民族手工艺文化的特点，对如何保护与发展民族手工艺文化也有了自己的思考，也提高了自主学习能力和探究能力。并且在课堂学习和课后阅读中学习到了手工艺文化中蕴含的人文精神，提高了自己的审美素养，对创新精神和工匠精神有了自己的理解，通过学习这些丰富多彩的手工艺文化，增强了自己的文化自信和价值观自信，意识到民族团结与和谐的力量，学会创新性地继承与弘扬中华优秀传统文化<sup>[3]</sup>。

对教师而言：开展课程思政课程改革，更好地达成了人才培养目标，对课程结构、教学内容、教学方法的重新认识和教学再造，深入挖掘课程蕴含的思想政治教育元素，并有机融入课程教学中，实现立德树人润物无声，进一步增强了教师课堂育人的组织性和规范性。教师努力用心构建价值引领、知识教育、能力培养“三位一体”的人才培养模式，深刻把握了学生的成长规律，更加自觉地坚持立德树人、以学生为中心，更加领悟围绕学生、关照学生、服务学生，帮助学生健康成长。

### 6 结语

课程思政背景下高等学校工艺文化课程的教学研究，大力推动了以课程思政为目标的课程教学改革，对其他文化类课程开展思政教学有一定的借鉴意义。

#### 参考文献

- [1] 杜晓杰.“课程思政”背景下艺术概论教学有效度提升策略研究[J].传播与版权,2019(7):3.
- [2] 李佳怡.高等教育民间工艺人才培养策略研究[J].新丝路:下旬,2020(1):2.
- [3] 林海燕.探索传统手工艺文化创新的艺术设计教学研究[J].课程教育研究,2016(4):2.