

岭南舞蹈的审美文化浅议

Discussion on the Aesthetic Culture of Lingnan Dance

田颖

Ying Tian

湛江幼儿师范专科学校, 中国·广东 湛江 524084

Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong, 524084, China

【摘要】文章通过对岭南舞蹈的历史与发展的介绍,阐述了岭南舞蹈的文化底蕴与审美特色,以岭南舞蹈的审美文化为切入点,对岭南舞蹈的传承与发展作出思考。

【Abstract】 Through the introduction of the history and development of Lingnan dance, the paper expounds the cultural heritage and aesthetic characteristics of Lingnan dance, and takes the aesthetic culture of Lingnan dance as the starting point, and considers the inheritance and development of Lingnan dance.

【关键词】 岭南; 舞蹈; 审美; 文化; 发展

【Keywords】 Lingnan; dance; aesthetics; culture; development

【DOI】 <https://doi.org/10.26549/jxjffxysj.v2i1.1179>

1 岭南舞蹈的历史与发展

1.1 早期岭南舞蹈概况

对于中国传统舞蹈而言,岭南舞蹈属于不可或缺的组成部分。岭南舞蹈同中国岭南文化一般源远流长。自中国南北朝时期开始,岭南舞蹈便有属于自己的早期雏形。起初,岭南舞蹈普遍以“狮子舞”形式存在,流行于佛山及周边地区;明朝时期,出现了以“舞龙”为代表的一些传统岭南舞蹈形式^[1],并慢慢成了岭南文化的重要组成部分。

1.2 当今岭南舞蹈现状

以广东狮舞为例,不仅能够观赏到北方狮表演(如狮子滚球等),而且能够观赏到南方狮表演(如独角醒狮等),还能观赏到南北文化结合下的舞狮表演(如健武狮等)。随着社会经济的快速发展,岭南舞蹈积极融入其他地区的文化元素,因而在内容和形式上更加多样化,给人们带来更多赏心悦目的表演,在一定程度上满足了人们日益增长的精神文化需要。

在发展过程中,岭南舞蹈也面临一些困境,主要表现在以下几个方面:一些民间舞台艺术由于失去了立足空间,陆续成为历史;过度开发非物质文化遗产使得岭南舞蹈丧失了原有的韵味和意义;传承难以为继导致某些民间艺术失传等。由以上分析可知,岭南舞蹈在快速发展的过程中,同样面临

诸多困境^[2],因此,对其予以相应研究,并采取合理的保护和开发措施具有相当积极的现实意义。

2 岭南舞蹈的文化内涵与审美特色

2.1 岭南舞蹈的文化内涵

岭南舞蹈文化底蕴深厚,其来源主要包括三个:本土的南越文化。珠江流域是中国文明的重要发源地之一。中国广东省位于亚热带,由于河汉纵横,因而古往今来都和水运有着极为密切的关系,这也是岭南舞台文化的一个显著特征:南迁的中原文化。自秦汉开始,岭南和中原之间的物质及文化交流日益频繁,中原华夏文明以各种途径渗入中国珠江,并发展成了岭南舞蹈文化的构筑主体:舶来的国际文化。在海上贸易逐渐兴起的背景下,中国广东省“近水楼台”,成为国际贸易的前沿阵地,各种先进的商业、科技、政治以及宗教文化由此登陆,为岭南舞蹈文化注入了强大的发展活力。

2.2 岭南舞蹈自身的审美特色

“水”催舞境。岭南位于亚热带,再加上河汉纵横,水便成了岭南最为明显的一大地域景观,所以,在岭南舞蹈中,水的作用和意义便显得尤为重要了。在岭南舞蹈中,无论是气质、神韵,还是力度,又或者是舞姿、舞步均能够看到“水的身影”;“绿”唤神思。绿色能够唤起人们对自然的热爱,对生命的热烈追求,因而在岭南舞蹈的创作及表演中,“绿”

这一元素得以充分发掘,散发出浓郁的生命力;“侨”之演绎。岭南是华人华侨最多的地方,部分岭南舞蹈便取材于此。在创造过程中,应善于突破以“背井离乡或者衣锦还乡”为代表的一些条条框框,应从多个角度观察和思考这些人和事,积极肯定他们对中国发展的伟大贡献,如此才能创作出更具人情味和积极意义的优秀作品;“新”中兼容。尤其指世界文化的兼容并包,即坚持创新,这也是岭南舞蹈的一个主要特征。应创新作品风格,应强调感情流露,应突出整体协调。岭南舞蹈在发展过程中应具备超越意识,以自身特有的“巧、趣、美”来获取更多的认同和肯定^[1]。

2.3 岭南舞蹈与中原舞蹈的审美差异

岭南舞蹈是中国舞蹈文化的重要组成部分,同时带有鲜明的岭南民俗文化特点。岭南舞蹈植根于一种相对特殊的环境,和中原舞蹈有联系,也有差异。基于差异角度分析,岭南舞蹈保留了岭南越族的风格特色以及舞姿情韵,因而显得尤为绚丽多彩。在岭南舞蹈中有北国的彪悍,也有水乡的柔美,融合了来自多地的多种舞蹈,如鳌鱼舞、人龙舞以及地滚金龙舞等。中原舞蹈是中原文化土壤孕育出的艺术之花,是中原人内在修养的外在表现,秉承着中原文化独有特质,历史悠久、丰富多彩、恢弘大气、高度综合性是其显著特点。由此可见,在审美上,岭南舞蹈与中原舞蹈存在一定的差异。

3 对岭南舞蹈传承与发展的思考

3.1 当今社会的舞蹈艺术审美需求

自二十一世纪之后,人类社会进入了高速发展时期。在此背景下,中国更加重视文化所具有的积极作用。舞蹈艺术是文化的重要组成部分,因此,当今社会对舞蹈艺术提出了更高的审美需求,要求其有助于民族精神的凝聚,有助于国民素质的提升,有助于国际竞争力的增强,有助于建设发展的促进等。舞蹈艺术作为人类社会一种重要而普遍的文化形式,在人类生存及发展进程中被创造、完善和传承。

3.2 对岭南舞蹈传承与发展的思考

3.2.1 建立健全相关制度体系

在传承和发展岭南舞蹈的一系列工作中,建立健全相关制度体系是重要组成部分,如此才能为岭南舞蹈的有效传承以及健康发展奠定坚实基础。岭南地区各级政府及相关机构,应高度重视并积极落实相关制度建设工作,组织该领

域专业人才,对诸多岭南舞蹈类型进行全面而细致地统计和分析,并以此为基础,建立健全与之对应的制度体系,从而为岭南舞蹈的传承与发展提供积极而有效的制度保障^[4]。

3.2.2 培养舞蹈人才

舞蹈需要人来演绎和传达,所以,重视并做好舞蹈人才(如舞蹈编导和舞蹈演员等)培养工作便显得尤为重要了。在此过程中,首先,要求舞蹈教师具有扎实的基础知识,善于汲取最新知识,能够让自身跟得上时代发展脚步。其次,教师应培养自身的有效思维方式以及时且准确地发现不同学生的优势和劣势,以便制定和落实针对性的教学机制,从而培养出优秀的舞蹈人才。

3.2.3 音乐、舞美协同发展

对于舞蹈艺术而言,音乐和舞美属于重要辅助措施,促进二者发展能够极大丰富舞蹈演出内容,能够在一定程度上拓展舞蹈演出的时间以及空间,从而发挥一种延伸及补充的作用。如2007年的中国春节联欢晚会节目《小城雨巷》,通过大屏幕向人们展示了一个诗情画意的江南小城,清脆的雨滴声和持伞慢行的少女构成一副优美的水墨画,洋溢着浓浓的东方韵味,给节目增光不少。所以,在岭南舞蹈传承与发展的过程中,应重视音乐、舞美协同发展,从而提升岭南舞蹈的艺术意境^[5]。

3.2.4 加强专业团队的舞蹈创作

对于专业团队而言,其一线编导普遍接受过较为专业的编导学习,且具有丰富的实践经验,无论在创造力方面,还是在想象力方面,又或者在审美判断方面,均具有一定的先进性。另外,歌舞团演员大多是经过严格筛选的专业舞蹈者,无论在舞蹈动作上,还是在舞蹈技巧上,又或者是在舞台表现力方面,均较为优秀。毫无疑问,优秀编导和优秀演员的强强联手往往能够打造出优秀的舞蹈作品,甚至创作出经典。所以,在岭南舞蹈传承与发展过程中,应加强专业团队的舞蹈创作。

3.2.5 促进岭南舞蹈大众化

岭南舞蹈的进一步发展离不开群众支持,即需要拥有良好的群众基础。如果能够加大岭南舞蹈普及力度,使其如同中国广东音乐一般进入小学音乐课堂,那么将会为岭南舞蹈传承与发展提供有力的人力支持,又或者制作岭南舞蹈欣赏

读本以及教学光碟,提高其宣传和普及力度,使其发展成一种“大众舞蹈”。可以预见,通过全民动员活动的开展,岭南舞蹈必将得到更好的传承和发展。

参考文献:

- [1] 冷英嘉. 族群文化与舞蹈审美的探索与研究 [D]. 中国山东师范大学, 2012.
- [2] 冷建平. 解读岭南舞蹈的文化视角 [J]. 神州民俗 (学术版), 2011, 04: 15-17.
- [3] 姚佩婵. 岭南舞蹈资源的文化人类学探索向度 [J]. 大众文艺, 2012, 13: 108-109.
- [4] 杜娟. 从岭南舞蹈作品中透视广府文化 [J]. 艺术教育, 2013, 09: 53-54.
- [5] 和丽春. 东巴舞谱舞蹈审美形态初探 [J]. 文山学院学报, 2013, 04: 21-25.