

Current Situation and Methods Innovation of Piano Education and Teaching in China

Yundong Wang

South Ural State University, Chelyabinsk, Chelyabinsk, 125075, Russian Federation

Abstract

In the current mixed piano education market in China, the current situation of piano education in China is complex, and the methods of professional teachers are facing constraints. The most urgent task is the self adjustment of the market, the supervision of relevant departments, and the teaching adjustment of professional colleges. Driven by these external factors, teachers need to be self driven. This paper has done two aspects of research, one is to study the current situation of Chinese piano education and teaching, the other is to put forward some suggestions on the innovation of Chinese piano education and teaching methods.

Keywords

education; teaching; innovation; reform

中国钢琴教育教学现状和方法创新

王运东

南乌拉尔国立大学, 俄罗斯联邦·车里雅宾斯克州 车里雅宾斯克 125075

摘要

在当前中国鱼龙混杂的钢琴教育市场中, 中国钢琴教育教学现状错综复杂, 专业教师们的方法面临着掣肘, 当务之急是市场的自我调整和相关管理部门的监管以及专业院校的教学调整, 在这些外部因素的驱动之下, 教师们需要自我驱动。论文做了两方面的研究, 一方面是对中国钢琴教育教学的现状研究, 另一方面是对中国钢琴教育教学方法创新提出了几点建议。

关键词

教育; 教学; 创新; 改革

1 引言

在东西方经济文化文明交流发展的进程中, 钢琴于明朝万历十一年(1583年)由耶稣会教士意大利人利玛窦传入中国。而后钢琴由陌生的乐器逐渐被人所知。在历经明朝和清朝两朝的历史积淀和社会传播, 中国民国时期的几所国立音专以及相应的学堂学校开始有教师进行相应的授课, 慢慢的钢琴进入了中国的教育教学中。在现代中国, 钢琴几乎成了每一个中国学生必学的乐器之一, 可是由于西化教材的根深蒂固, 中国风或中国式钢琴教材的缺乏, 长期以往的固化教育教学方法, 使得现在许多教师的教课方法停滞不前亦或是教学方法模式的僵化都是现在中国钢琴教育教学方法存在的问题。

2.1 中国教育钢琴教育教学的现状

2.1.1 学校教育教学方法陈旧

由于历史遗留的各种西化教材和教师们一直使用以前的

钢琴教育教学方法, 并且由于教师们的惰性以及提升渠道等方面的问题, 使得教师们使用单一陈旧的教育教学方法。

教师们综合院校或者专业院校学习钢琴, 有时候也会因为不系统不专业的学习而导致自己不够专业。这些教育教学方法对本专业的教师们, 开始一定的误导, 甚至教师们其实连钢琴的各个流派都不太清晰, 这就是音乐素养的问题。

在老教师们自身就没有学好的现状下进行教学必然会使得后辈们不专业, 而后辈的教师们他们在进行教育教学的时候其实是没有一个好的方法的, 应该学习别人的长处然后再完善自己。“师夷长技以制夷”, 这样的理念应该秉持在我们这些青年教师们的心中^[1]。必须不断学习, 不断进步, 更新教育教学方法。现在网络的发达以及其他国家地区的钢琴教育相对较好, 有流派的影响, 其方法会不断创新, 我们应该去学习。

2.1.2 市场的断层和调控失衡

钢琴教育市场是一个水非常深的行业, 甚至非音乐专业的学生亦或是教师也开始进入这一行业进行从业。这是非常不好的事情, 这些非专业的并非是说他们专业不好, 而是他们的音乐素养不是很完善, 这里也不排除非专业学生和教师

【作者简介】王运东(1996-), 男, 中国江西赣州人, 在读副博士研究生, 从事艺术史、音乐学、音乐教育等研究。

也有好的,但是教学质量良莠不齐。这就会造成,劣币驱逐良币的现象开始出现,市场上的家长比较喜欢学生拥有外化的展示,而不在于学生是否学习到了真实的技能和音乐素养。于是专业的学生和教师开始跟随市场的变化对自己进行调整,有的培训机构学生非常多,给教师加课排课,尽管实际上教师们确实赚到了课时费,然而他们有时间去更新自己的教育教学方法吗?

市场和相关政府单位也没有做到很好的监管调控的作用,社会主义下的市场经济可以自己进行调控,但是现在出现了失衡,又处于无人监管的状态,这只会造成钢琴教育教学方法一直都在原地踏步,没有人对这样的教育进行创新,像一潭死水。尽管有一些部分人会去做这样的创新,可是人家连饭都吃不起,他们真的不会随波逐流或者是改行吗^[1]?

2.1.3 相关单位的失职和不作为

论文并不是针对某一个地方的钢琴市场教育,而是笔者亲身下沉市场在中国西安市三四个不同区的培训机构进行了社会实践调查活动,最后得出一定的结论和学习成果。

从事教育行业,根据中华人民共和国教育部以及教育法和相关法律法规的规定,未持有教师资格证的从业人员是没有资格进入该行业进行教育的,然而由于市场和相关单位的失职和不作为,而导致这一行业乌烟瘴气。大量的培训机构招录教师要么是在校大学生要么就是无证上岗人员。

这样的大环境只会让真正从事钢琴教育教学行业的教师们心寒,最后他们在和市场进行负隅顽抗中要么继续贡献自己的力量继续创新更新教学方法,要么他们开始退居国家队行列亦或是转行到别的行业^[1]。

3 建议之中国钢琴教育教学方法创新

3.1 相关院校的改进

中国大陆地区的音乐艺术学院亦或是综合性大学中不乏有真心做钢琴教育教学的,但是由于市场对于学生的要求,它们也是进行了一些改进。但是笔者提出以下的相关院校的改进。

①编撰适合中国学生和具有中国文化的钢琴教材;②积极和中国港澳台及其他国家院校合作,学习更新的教育教学方法,转化为适合中国学生学习的方法,在其基础上进行相关的创新^[4];③增加学生的相关实践,让学生不仅仅只是在学校进行理论知识学习,应该多增加考试考核演出比赛等,从外部促使学生具有创新意识;④与中国传统文化相结合,学习中国民族民间乐器的教育教学方法,推陈出新;⑤跨学科合作,其实每一个专业都是彼此联系的,我们需要向别的专业进行学习如教育学心理学等,这些的教育教学方法都是对钢琴教育教学方法的更新是内核和最大化的更新的^[5]。

3.2 市场的自我调控——促使教师进行自我更新

市场具有自我调控的能力,当这个市场出现了非常异常的断层以及固化僵化的教育教学方法,相应的消费者开始会

反思他们当初选择的是否足够专业,这就会从主因上使得那些培训机构以及教师们的自我思考以及自我更新。消费者的孩子们也会从课程的进度开始了解教师们的专业能力,教师们的专业能力到了他们的瓶颈甚至学生的技能都超过了教师们的时候,教师们难道不需要去进行自我更新吗?答案显而易见,是会的。

3.3 相关部门的监管

由于市场过于庞大的以及其他因素的影响,相关部门其实有时候也不能做好监管,但是最初开始要从源头抓起,其营业执照的发放、师资的录入、民办学校教育部门和工商部门应该双管齐下。正是由于培训机构的特殊性,有时候工商和教育会互相踢皮球,因为这中间涉及相关业务的覆盖,有一些类似于以前的三不管地带那样的性质。但是教育市场并不能这样进行操作,相关的部门就应该做好自身的职能,不能任由市场自由发展,如果这样下去的话,该地区的孩子学习的专业性何去何从,教育公平从何处说起?

所以,相关部门不但需要从源头抓起,更要注重师资的数据录入,加大从业资格人员证件审查,禁止三无人员,甚至缺少相关资格证的人员。这样的操作之下,会促使一部分的专业教师进行教师资格证的考取,本身他们是专业的,但是从法律和行业都是不允许不持证上岗的。这样会促使他们在音乐素养和专业上获得进步和成长,相关的教育教学方法也会得到更新。

4 结语

中国在世界民族之林的崛起,现在在大方针下的弘扬优秀的中华传统文化的现状下,教师们应该不断地创新自己的教育教学方法,学习更多的教育教学方法,这样才能教好学生,恢复市场的正态化。如此美好的时代,教师们应该珍惜当下,学好专业技能,创新教育教学法,做好一名教书育人的教师,同时也要注意实践,这才是新时代中国的优秀钢琴教学者。

参考文献

- [1] 关廷远.浅谈钢琴启蒙教学[J].戏剧之家,2021(15):120-121.
- [2] 汤江子.钢琴教学中双钢琴教学法的应用价值[J].当代音乐,2021(4):49-51.
- [3] 郭佳云.钢琴教学法特征之理论性与实践性[J].北方音乐,2020(22):66-68.
- [4] 张乔竣.俄国钢琴练习方法在我国高校教学的实践[J].当代音乐,2021(1):29-31.
- [5] 黄越嘉.钢琴教学中演奏方法与技巧训练的融合——评《钢琴教育教学与实践问题探论》[J].中国教育学刊,2021(5):141.