

传统盘金绣绣线材质与工艺研究

Research on Embroidery Thread Materials and Techniques of Traditional Circled Gold

Metallic Embroidery

张毓雯

Yuwen Zhang

北京服装学院, 中国·北京 100029

Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing, 100029, China

【摘要】传统盘金绣是将金、银材质附着在丝线上形成金、银线,将金、银线按照需求在绣地上盘成各种纹样,并用色线将其钉缝固定。盘金绣作为中国传统刺绣技艺中的代表性绣法,历史由来已久,尤其绣线材质与制作工艺具有一定的特殊性,技法繁复,积淀深厚。论文将绣线进行功能性划分,对其材质与制作工艺进行梳理研究,特别是金、银线的几种制作技法展开分析,归纳其特点与特性,以期对于传统刺绣工艺的深入研究提供参考与借鉴。

【Abstract】Traditional circled gold metallic embroidery attaches gold and silver materials to the thread to form gold and silver thread, and puts gold and silver threads into various patterns on the embroidered ground according to demand, and fixes them with color threads. As a representative embroidery method in traditional Chinese embroidery techniques, circled gold metallic embroidery has a long history. In particular, the embroidery thread materials and the production techniques have certain specialties, and the techniques are complicated and profound. The paper divides the embroidery threads into functional divisions, and conducts the research on materials and production techniques, especially the several techniques of gold and silver threads, and summarizes its characteristics and specialties, thereby provide reference for the in-depth research on traditional embroidery techniques.

【关键词】盘金绣;绣线;材质;工艺

【Keywords】circled gold metallic embroidery; embroidery thread; materials; techniques

【DOI】<https://doi.org/10.26549/jxxfexysj.v1i2.1341>

1 传统盘金绣与绣线

盘金绣又称“金银彩绣”,是将金、银材质附着于丝线上,形成金、银线,在绣地上将金、银线按照纹样的需求进行钉缝的刺绣技法,所绣织物耀眼夺目,富丽逼人。盘金绣在古代又称“蹙金绣”,历史由来已久,技法繁复、积淀深厚,最早的蹙金绣实物为出土于陕西法门寺的唐代金衣蹙金绣半臂,但金属线在中国古代织物装饰中的应用可能早至汉代。

随着金箔加工技术的日益进步与提高,为大量生产金、银线准备了条件,明清时期制箔技术成熟,盘金绣开始兴盛,多用于绣制皇帝龙袍上的金龙,还用于宫廷装饰,重在强调整体美感与气势,彰显穿着者身份的尊贵。在金属线的发展演变过程中,其形态、结构和工艺等发生了多次变化,大致经历了金箔贴饰、纯金属丝、金箔切条线、镀层金属线、背层金属线、捻金(银)线、复杂组合金银线等多种类型^①。

传统盘金绣的纹样题材包括花卉、动物、人物、几何等,构成形式有点状、线状和面状等,虽然题材与构成形式丰富多

样,但其作品大都表现出艺术高于生活的内涵,从传统盘金绣作品中,可以看出人们将天地先贤、良辰美景等祈福吉祥的景愿进行抽象化、理想化的处理,用非语言的方式进行了独特的祷告,抒发美好的精神寄托,渗透着中华数千年的传统思想,集传统文化、风俗、地域特征于一身,承载着深厚的文化内涵(见图1)。

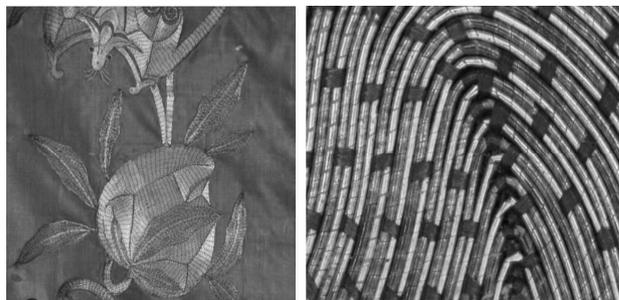


图1 民族服饰博物馆藏粉竹纹提花绸镶黑缎边挽袖口盘金绣大袄(馆藏编号:MFB003026)

在工艺技法方面,绣线有“双金”与“单金”两种,一般使用“双金”比较普遍(见图2)。以双金线为例,通过针法技巧和色

彩搭配的巧妙结合,在绣制时首先要将两根金线并在一起,沿着画样小心地放好压平,然后开始下针,用色线将两根金线牢牢钉在图案上,两根金线要按照图案的不断变化盘旋而走。由于装饰部位、装饰纹样造型特征不同,传统盘金绣根据具体装饰需求呈现样貌与工艺的差异,并具有与其他装饰手法相结合的特点。如有作为边缘使用的盘金绣,多与平绣、贴补绣、打籽绣结合。作为主纹使用的盘金绣又分为满花填充和包裹垫绣等。

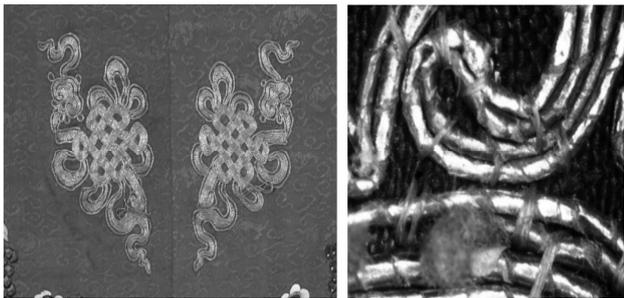


图2 民族服饰博物馆藏红色提花绸三蓝绣博古花卉纹女衫
(馆藏编号:MFB003979)

2 绣线功能划分

传统盘金绣的绣线按照使用功能分为盘线与钉缝线两部分。盘线主要指附着在绣地表面用来盘绕纹样的金、银线,盘绕后呈浅浮雕效果,古代皇家盘金使用的金线多以黄金锤箔、丝线为芯,缠线而成的纯金线。钉缝线即将金、银线固定于绣地所用的色线,多为丝质。

绣线中盘线与钉缝线的搭配十分重要,钉缝线色彩要根据盘线的色彩进行选择,或邻近,或对比,在盘制纹样不同部位时往往采用异色钉缝线的方式进行区分。同时,绣线与绣地面料的种类也有着密不可分的关系,绣线要根据绣地的质地(缎、绸、棉、织锦等)与色彩进行选择搭配,从而达到预设效果。

3 绣线材质研究

3.1 盘线

制作盘金线所用的“金”并非纯金,实际为金银合金,所含金银比例并不稳定,如法门寺地宫出土唐代缠金线,金含量为70%~94%,银的含量为6%~30%^[1]。金箔的含金量不同,所呈现出的表现色彩也有所差异。金箔的质量有好有坏,据清代工部则例,金箔有“红金”“黄金”之别,晚清以来,又有“库金箔”“苏大赤”“田赤金”诸多称谓^[2],而“田赤金”实则被熏为金色的银。

早期盘金线所用金属箔均为单层片金条,唐晚期出现在金属薄层后附背层的片金条,目前已知中国最早附有背层的

片金条为法门寺地宫出土唐代纺织品中使用的捻银线。部分金、银箔为节省原料,增强牢固度附着有背层,背层材质为羊皮或纸,由粘合剂粘合。衬有背层的缠金(银)线成本低、立体感强、柔韧性好,易于在盘金绣中使用。

盘线按照不同的制作工艺又分为缠金线、平金线、泥金线等。缠金线所包裹的芯线材质多为桑蚕丝,也有棉、毛、麻等。

3.2 钉缝线

钉缝线多选用丝线,光泽感强,不易断线,不易褪色,不易打结缠绕,色彩亮丽,层次感和色彩度较强。在固定盘线时相邻针迹要每隔2~3mm错开。

4 绣线制作工艺

传统盘金绣中,钉缝线一般多选用丝线,偶见有棉线。盘线制作工艺较为特殊,按照不同的制作工艺主要分为缠金线、片金线、泥金线等。

4.1 缠金线

缠金线是将金箔条缠绕在纤维芯线上制作而成的金属线,除缠金线外还有缠银线和缠铜线。《天工开物》中记载有,“凡造金箔,既成薄皮后,包入乌金纸内,竭力挥椎打成”^[3]。打箔工艺是中国传统金箔制造的基础,也是后续金属线多样化类型产生的技术前提。

缠金线制作需先把金捶打成金箔,裁成条状,然后用条状金箔缠线(见图3)。金线表面形貌呈“缠绕”状,缠绕方向为“S”向。黄能馥先生在《中国美术全集·印染织绣》一书中归纳总结了南京和苏州等地民间艺人制作缠金线的传统方法^[4],具体制作方法分为金箔和缠金两部分。

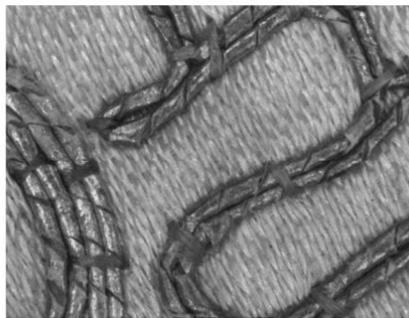


图3 民族服饰博物馆藏白缎花鸟盘金四合如意云肩
(馆藏编号:MFB009143)

制作金箔首先将金块熔化,凝固成片状,将片状金锭切成一至二两重的金块,算作一“作”,用锤砧打成金页,锤打后金子变硬,退火再打,最后打至0.01mm厚,分割成128片。将前述分割后的金片每片再分成16片,分层加入乌金纸^[5]中,放在

平砧上锤打 4~4.5h, 再将打过的金箔用竹挑棒逐张移入大乌金纸中, 将大乌金纸和金箔用双层牛皮纸裹妥粘牢, 放在石墩角上由二人锤打, 将打好的金箔置于绷紧的猫皮板上, 用竹刀切成规定尺寸, 操作时不能呼吸过重, 避免吹飞极薄的金箔, 用羽毛刀将金箔移入竹纸内成包, 至此金箔制作完毕。

制作好的金箔可直接裁成片金条使用, 或附加背层后使用。有背层片金条, 先准备好经水湿后的竹质纸(明代以前不用纸而用羊皮), 裱成双层, 然后粘贴上金箔(粘合剂包括鱼胶、牛骨胶、虫胶、红土等), 在木板上用玛瑙石对上述纸基金箔研光, 根据不同粗细的需求, 将研光后的金箔切成 0.2~0.6mm 宽的片金条。

片金条制作缠金线一般选用本色或红、黄色蚕丝线作芯, 其上涂粘合料, 将片金条线缠绕于芯线^②之外。缠金过程通过对纤维芯线加捻, 并在芯线松捻过程中将片金条自动捻绕在芯线外围。传统金线艺人称此过程为“搓金线”, “搓”即指对芯线进行搓捻使其具备较强的捻度, 先将金箔条在芯线外缠绕几圈后用手捏住, 松开芯线使其自动松捻旋转, 在此过程中用拇指和食指轻捏住金箔条, 金箔条会随着芯线的旋转自动捻绕在芯线外围, 随着金箔条在芯线外围的不断捻绕, 捏住金箔条的手指随之移动, 便可不断得到捻金线。

4.2 平金线

平金线即制作缠金线最后缠绕前所得到的片金条, 其制作方法不再赘述。平金线在盘金绣中运用比例略少于缠金线, 在传统盘金绣中的盘制方式多为勾勒纹样的边缘, 起到凸显纹样轮廓, 调和纹样色彩的作用, 且单条使用(见图 4)。



图 4 民族服饰博物馆藏蓝地斜纹布八卦美人贴补盘金绣肚兜(馆藏编号: MFB000481)

4.3 泥金线

盘金绣发展到后期, 在金属线的制作工艺中出现泥金的工艺技法。泥金最早为金箔和粘合剂混合成的金色颜料, 用于书画、涂饰笺纸, 或调和在油漆里涂饰器物, 用于盘金绣中的泥金是将盘线省去金箔的部分, 而采用涂刷金粉的方式取而代之。

5 结语

技法反复, 金光奕奕的绣线是传统盘金绣技艺中重要的物质基材。作为边缘使用的盘金技艺, 与平绣结合、与贴补绣结合、与打籽绣结合等; 作为主纹使用的盘金技艺特征(满花填充、包裹垫绣等), 与周边其他工艺与面料相结合, 因装饰部位和装饰纹样造型特征不同, 传统盘金绣根据具体装饰需求呈现丰富的样貌。

金银合金中金银的比例根据实际需要进行调整, 比例的差异导致金银线最终呈现不同的色彩。缠金线为体圆柱状, 借助金属折射的不同光泽, 在相邻片金条缠绕时有规律地显露染色的“蚂蚁脚”, 加以不同色彩的钉缝线辅助, 呈现出丰富多彩的外观形貌。

传统盘金绣色彩绚烂, 雍容华贵, 除盘线金、银线色彩外, 钉缝色线的色彩搭配尤为重要, 有单色钉线、双色钉线、多色钉线等。根据不同纹样的需要, 将色线进行色彩的变换, 从而表达不同的结构与肌理。

综上所述, 传统盘金绣的绣线因材质的特殊性而产生适应其便于制作的手工技艺, 并作为宝贵的文化财富保留传承下来, 从其特有的角度彰显着传统手艺人千百年来在实践中不断的技艺智慧, 与精湛的刺绣工艺共同构成了多彩瑰丽的传统刺绣艺术。同时, 盘金绣线的材质和制作工艺也在不断地发展演变, 逐渐趋于增加强度, 降低成本, 易于织绣的需求发展。

注释

- ①一种特制的黑色而有光泽的纸, 多用于裱褙或包装。
- ②芯线指“缠金线”中金属附着缠绕的载体, 有单股芯线和双股芯线之分, 其中, 双股芯线多为“Z”向加捻, 每股丝线又由若干根茧丝缂成。

参考文献

- [1]路智勇. 法门寺地宫出土唐代丝绸用金装饰工艺研究[J]. 考古与文物, 2015(6): 110-120.
- [2]杨军昌, 张静, 姜捷. 法门寺地宫出土唐代捻金线的制作工艺[J]. 考古, 2013(2): 97-104.
- [3]周咏, 汪自强. 南昌明宁靖王妃墓出土纺织品平金线的 SEM 分析[C] // 中国文物保护技术协会学术年会. 2004.
- [4]宋应星, 潘吉星. 天工开物译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2016.
- [5]黄龙馥. 中国美术全集: 工艺美术编 7: 印染织绣(下)[M]. 北京: 文物出版社, 1987.

基金项目

北京服装学院高水平教师队伍建设专项资金(项目编号: BIFT-BJ201807)。