

如何提高初中音乐教学的有效性

How to Improve the Effectiveness of Music Teaching in Junior High School

杜雯

Wen Du

济宁学院附属中学, 中国·山东 济宁 272000

High School Affiliated to Jining University, Jining, Shandong, 272000, China

【摘要】随着中国教育事业的发展, 素质教育成为当今教育的主要方式, 不论是小学教育还是初中教育, 都应当以提高学生的综合素质为前提。随着社会对人才需求的增加, 音乐教学在教育中的地位越来越突出, 音乐教育既能提高学生的音乐知识素养, 又可以提升学生的审美能力, 进而提高学生的综合素质。本文针对初中音乐教学的有效性概论、初中音乐教学的基本理念、现状以及提高音乐教学的有效性策略做了简要分析, 望有所借鉴意义, 以供参考。

【Abstract】With the development of education in China, quality education has become the main method of education today. Whether it is primary education or junior high school education, it should be based on the improvement of students' comprehensive quality. With the increasing demand for talents in the society, music teaching has become more and more prominent in education. Music education can not only improve students' music knowledge, but also enhance students' aesthetic ability, and thus improve students' comprehensive quality. This paper makes a brief analysis of the effectiveness of junior high school music teaching, the basic concept of junior high school music teaching, the status quo and the effectiveness of music teaching strategies, and hopes for reference.

【关键词】初中音乐; 教学; 有效性

【Keywords】junior high school music; teaching; effectiveness

【DOI】<https://doi.org/10.26549/jxjfcxysj.v2i1.1369>

1 引言

在教育教学模式不断改革的背景下, 教育对教学方法也提出了更高的要求。对于音乐教学来说, 其教学目标不再单一化, 课堂内容越来越丰富多样, 教学氛围更加活跃、和谐。就目前来看, 中国在音乐教学方面仍然存在一定的缺陷, 影响着中国音乐教育事业的发展, 必须采取有效的措施, 才能提高教学的有效性, 进而提高学生的综合素质。

2 初中音乐教学的有效性概述

不论是语文、数学等主要科目, 还是音乐、美术等科目, 其在中国新课程改革的背景下, 都必须提高教学的有效性。通常我们认为, 初中音乐教学的有效性指的是在不违背教学活动的客观规律的情况下, 用尽可能少的资源和各种教学手段来获取高质量的教学成果, 以满足社会和学校对教育的要求。对于初中音乐教学来说, 其有效性应当是多角度、全方位的, 这就要求初中音乐教师必须改变传统的教学观念, 制

定符合当代学生学习需求的教学目标, 丰富课堂教学内容, 进而引导学生进行有效学习^[1]。

提高初中音乐教学的有效性具有显著的实际意义, 主要表现在三个方面: 第一, 素质教育理念为提高教学的有效性提供了契机, 传统的以教师为主的教学形式随着教育的改革已逐渐被淘汰, 取而代之的是以学生为主体的教学观, 这在很大程度上加快了音乐教育改革的步伐; 第二, 随着信息时代的到来, 教学资源更加丰富, 一方面可以调动学生学习的积极性, 另一方面可以提高课堂效率; 第三, 全新的音乐教材内容更加形象化, 能够有效吸引学生的注意力, 激发学生的学习兴趣。

3 初中音乐教学的基本理念

3.1 以音乐审美为核心

音乐既是一门学科, 又是一门艺术, 又由于现在的人们越来越注重艺术情操的陶冶, 因此音乐教师在教学时, 应当注重审美观念的培育, 使学生知道审美的重要性。教师与学

生在相互学习中共同体会音乐的魅力和传达的美感,既可以提高教师教学的热情,又可以提高学生学习的主动性。

3.2 面向全体学生,注重个性发展

处在初中阶段的学生有着很强的塑性,因此对于初中生来说,应当加强学生的全面培养。教师应当将学生放在主体地位,教学内容和目标应考虑到大部分学生的接受能力。另外,教师在实际教学中还应当因材施教,关注到不同学生个体之间的差异性,注重学生的个性化发展^[1]。

3.3 重视音乐实践与音乐创造

任何教学如果只注重知识理论的传授,只能是纸上谈兵,因此理论教学应结合实践,尤其是音乐教学。学生在实践中能够发现自身的不足,从而在接下来的学习中更有针对性和方向性,另外,音乐实践还有助于促进师生之间的关系,使教师更了解学生的音乐优势,开发学生的音乐潜能,激发学生的创造力。

4 初中音乐教学的现状

从中国整体初中音乐教学来看,仍然以理论教学为主要教学方向,不重视实践教学,没有意识到实践教学的重要性,并且教学目标不符合学生实际学习与发展的需要,教学内容和手段都比较单一,无法激发学生的学习兴趣,调动学生学习的积极性。虽然新课程改革后,音乐教材内容更加形象化和科学化,但是教师在实际教学时,由于受传统教育观念的影响,对新教材内容的理解不充分,导致无法有效地运用新的教学模式。另外,新的教学内容使得教师无法在短时间内将音乐知识进行整合,因此也就无法保障教学质量^[1]。事实上,很多教师对音乐教育的理解本身就存在偏差,认为音乐教育就是教会学生唱歌,而忽视了教育的真正内涵。由于初中生年龄的特殊性,人生观、价值观等各种观念还未完全成熟,极易受到各种思想观念的影响,因此,教师更应当做好教育工作,从多角度对学生进行教育,以促进学生的全面健康发展,例如利用音乐的治愈功能对学生进行教育,使其学会欣赏音乐的美,拥有健康的心理。而在传统教学模式的影响下,中国大部分中学音乐教师都忽视了对学生综合素质的培养,导致新课程改革的教学目标难以实现,教学质量得不到明显提升。

5 提高初中音乐教学的有效性策略

5.1 教材分析具体细致,教学目标清晰

教师在提高教学有效性中发挥着重要的作用,教师的音乐素养和教学方法直接影响着学生的音乐素养与发展,因此教师要做好课前备课,将教学内容理解透彻,根据本班学生的实际情况选择合适的教学方法。只有完全理解了音乐教材,才能将知识更精准地传授给学生,使学生掌握学习的重点。因此,教师应当详细地分析音乐教材,不断地欣赏音乐作品,体会音乐作品传达的情感内涵,只有这样学生才能将作品分析透彻,进而更明确音乐的表达方式^[4]。有了教材分析具体细致这个前提,教学目标定位准确清晰也很重要。在每堂音乐课中,大目标是靠小目标去实现,小目标靠大目标去统一,它们之间是整体与局部的关系。所有小目标的制定都应该以大目标的完成为出发点,小目标应当具有一定的坡度,使学生的学习是循序渐进的。同样的道理,教学中,教师除了对整堂课的教学目标要清晰外,对每一个环节的小目标也要清晰,要清楚如何做才能完成目标,尽可能激发学生思考的能力和欲望。

5.2 拓展音乐教学内容

音乐教材事实上只是教学的一个基础,针对的是广大学生的基本学习,因此内容难免会有一定的局限性,而当代社会越来越需要全面发展的人。因此,初中音乐教学仅局限于教材是远远不够的,教师应当根据教学内容进行相应的延伸,使学习内容更加丰富。另外,音乐教学作为素质教育的重要课程,要引导学生树立正确的人生态度,培养学生良好的个性品质,引发学生感悟音乐的内在情感,例如,在初中音乐欣赏课《彩色的中国》教学过程中,教师和学生积极地进行互动,教师引导学生深入思考《彩色的中国》描绘了怎样的情景,在播放音乐的过程中,引导学生感受情感的变化,通过自我感受而进行想象,播放结束后,请学生表达自己的感受与想法,并对此做进一步交流。也可以让学生结合成小组进行探讨,看此音乐作品究竟要表达什么样的爱国情怀。如果学生理解起来有难度,教师可以适当地给学生讲述一下音乐创作的背景,启发学生的灵感。这样一来,学生不仅在欣赏音乐的过程中陶冶了身心和情操,还有助于学生树立正确的爱国观念。对于专业的理解,教师可以将调号等做更具体的讲解,确保学生掌握专业知识,进而提高音乐教学的

有效性。

5.3 加强对音乐乐器的辨识

除了对学生进行知识讲解和音乐欣赏,以及学生现场表演外,还可以通过对学生讲解乐器知识来激发学生的学习热情,拓宽学生的知识面。例如在欣赏二胡曲《二泉映月》的时候,教师可以给学生介绍作曲家阿炳的故事,介绍他的成长经历,与二胡相关的故事。还可以介绍二胡作为民族乐曲在民乐团中的地位等。再有,教师在让学生欣赏《十面埋伏》前,可以预先让学生了解一下这首音乐的创作背景,由于这首音乐是由琵琶演奏的,因此教师还可以对学生进行琵琶的讲解,使学生了解琵琶的历史、材质以及音色特点等,便于学生在聆听这首歌曲更好地理解歌曲的内涵。还可以联系《原始狩猎图》的节奏变化,引导学生说出表达了怎样的场景,主奏的乐器是什么,从而引出中国古典音乐作品是如何运用多种形式以乐器来表现场景变化的。另外,教师在讲解完乐器相关知识后还可以对学生进行提问,以提高学生听讲的注意力,加深同学对知识的印象。

5.4 把握课堂中的角色

虽然音乐教师对角色的理解并不陌生,但是受到传统教学模式的影响,很多教师在教学过程中往往忽视了角色的重要性。对于音乐教学来说,角色有着很大的意义,教师让学生进行表演时,应当关注学生的特点与优势,给予其合适的角色,一个演员只有发挥出了自身的特长,表演对于其自身才更有意义。因此音乐课堂教学中,教师要关注学生的进步和发展。首先,要求教师有“对象”意识,教学不是唱独角戏,离开“学”,就无所谓“教”,因此,教师必须确立学生的主体地位,树立“一切为了学生的发展”的思想,另外,教师还应当有长远意识,将音乐教育建立在学生全面发展的基础上,而不是单纯的音乐发展上。

在音乐教学中,教师还应当注重学生的看法,给学生交流的机会。初中生的思维很活跃,或许在交流中会出现很多全新的观念,使音乐作品内涵更丰富。如果我们仍是传

统式的教学法,板着脸对学生,师道尊严的外衣永远脱不去的话,那我们失去的不只是学生的爱戴,更多的是教师得不到学生的时代思想,无法与他们沟通。这就要求音乐教师在教学中正确看待教师与学生之间的关系,将学生放在与自己平等的地位上,加强师生间的沟通交流,提高学生的团体意识和平等观念。

5.5 教师做好评价与反思

吾日三省吾身,教师在教学中也应当对自我教学方法进行反思。反思的目的是为了改进教学方法,提高教学效率。

随着教育的改革,教学方法更加多元化,教师除了要上好课堂教学外,还应当对学生进行综合评价。评价既包括音乐成绩的考核,又包括学生在课堂上的表现,通过评价的方式督促学生进行学习。反思教学在新课程标准中也提高到了前所未有的高度。反思可以提高教师成长的经验,正如美国学者波斯纳曾提出过关于教师成长的公式:教师的成长=经验+反思。因此可以说,教师缺乏了教学反思,其教学就失去了意义。

6 结语

综上所述,随着新课改的实施,音乐教学要想得到进一步发展,就必须改变教学模式,转变教学观念,从学生的发展角度出发,激发学生学习音乐的兴趣,提高学生的音乐素养,提高课堂效率和质量,从而有助于学生的全面发展。

参考文献

- [1] 刘忠辉,张洪国.浅谈如何提升初中音乐课堂教学的有效性[J].中华少年,2017(32):182-183.
- [2] 徐梅.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].华章,2012(21).
- [3] 张亚茜.素质教育背景下初中音乐教学的应对策略研究[J].音乐时空(理论版),2013,05:23-24.
- [4] 张利平.浅谈如何提高初中音乐课堂教学有效性[J].快乐学习报:信息教研周刊,2013(03):52.