

Research and Thinking Based on Performance Games

Miaoxin Sun

Dongguan Liaobu Weixiang Kindergarten, Dongguan, Guangdong, 523402, China

Abstract

Performance games are one of the favorite game activities for young children and have been a representative area in creating autonomous game areas in recent years. However, often in the process of organizing performance games, teachers cannot figure out what performance games are and what character games are. This paper attempts to clarify the concepts, material placement, and the role of teachers as scaffolding in performance games through the “three studies” and “three reflections” of performance games, in order to provide assistance for teachers in organizing performance games.

Keywords

performance games; character games; material placement; support

基于表演游戏引发的“研”与“思”

孙鑫淼

东莞市寮步伟翔幼儿园, 中国·广东 东莞 523402

摘要

表演游戏是幼儿最喜欢的游戏活动之一,也是近几年来创建自主游戏区域中比较有代表性的区域。但是,往往在组织表演游戏的过程中老师搞不清楚什么是表演游戏,什么是角色游戏。论文试图通过表演游戏的“三研”和“三思”阐述清楚表演游戏与角色游戏的概念、材料投放以及表演游戏中老师的支架作用等,为老师组织表演游戏提供帮助。

关键词

表演游戏; 角色游戏; 材料投放; 支架

1 概念上界定什么表演游戏、角色游戏

游戏回顾: 幼儿园后操场有一个小山坡, 小山坡的对面是用轮胎堆积起来的有层次的看台, 老师“依山而建”, 星光小舞台在小山坡上应运而生。每到自主游戏时间, 孩子们纷纷“抢占”地盘, 在小舞台上唱、跳、扭……如图1所示。

几个大班小朋友用纱巾、简单的头饰和服装把自己装扮好, 在小舞台上开始表演。他们随着小音箱播放的音乐又唱又跳, 非常开心。

这样的游戏活动每天上演, 随着深度游戏的开展, 问题逐步浮出水面, 表演区的游戏进行不下去了, 孩子们每天扭来扭去慢慢没有了兴趣, 表演区开始冷场, 老师开始意识到问题, 孩子们的游戏到底是不是表演游戏? 在游戏中老师应该关注材料还是关注表演? 要不要介入进行指导? 带着几个问题我们组织了第一次教研活动。教研的重点就是正确区分表演游戏和角色游戏概念, 有效组织表演游戏。

【作者简介】孙鑫淼(1966-), 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 本科, 中学一级, 从事学前教育研究。



图1

教研开始后, 主持人出示了表演区游戏的视频, 依旧是孩子们唱唱扭扭, 没有跟上音乐的节奏也缺少美感。接下来主持人提示大家要搞清楚什么是表演游戏? 表演游戏和角色游戏有什么不同? 带着问题开始了热烈的讨论, 大家通过多种途径快速搜索表演游戏和角色游戏的概念。

表演游戏: 《中国教育百科全书》中对表演游戏的定

义是：“大班幼儿根据已有的童话、故事等内容，在表演过程中依据着作品的内容，通过想象来创造、改编和完善作品，并使用其自己的语言、神情和肢体举动来进行表演的游戏性活动^[1]。”

幼儿园表演游戏的内容主要是依据作品的主题和情节开展的，如《三打白骨精》《小红帽》等，跟角色游戏有着一定的区别。

角色游戏：又称“象征性游戏”，是幼儿典型的游戏形式之一。角色游戏是幼儿借助替代物，结合于模仿和想象进行角色扮演的，创造性地反映周围生活的游戏活动。创造性、想象性、模仿性、替代性是其典型特征^[2]。

通过视频的播放，让大家通过游戏，对比概念界定，分析、讨论游戏中出现的场景是表演游戏还是角色游戏。

老师1：视频场景中孩子穿上了自己喜欢的衣服，随着音乐唱歌跳舞，跟其他的小朋友也有语言交流，是表演游戏。

老师2：视频场景不是表演游戏，不符合表演游戏的概念，没有故事、语言、偏向于角色扮演，更没有故事框架。

针对视频中的游戏，老师争论不休，主持人再次提醒大家重温概念、审视概念、回顾游戏。如表1所示。

表1

类型	游戏来源	结构性	平行游戏
角色游戏	来源于幼儿的生活经验，幼儿可以根据自己家庭生活经验和想法进行游戏	根据自己的想法进行游戏	银行游戏、娃娃家游戏、邮局游戏、餐厅游戏等
表演游戏	通过故事、文学作品、语言故事为线索开展的游戏	表演游戏需要脚本的框架，受到故事情节的影	三打白骨精、灰姑娘、白雪公主、小红帽等

教研反思：通过概念理解和对比，表演游戏强调的是作品的线索，角色游戏强调的是经验。通过第一次教研，老师理解了表演游戏的概念，更加理解了游戏中幼儿的自主性、创造性、愉悦性，注重对故事和文学作品的理解和再

创造。

2 基于表演区游戏现状，如何优化材料投放？

第二次教研老师似乎有些底气，老师对表演游戏和角色游戏的概念有了较深入的理解。这次教研的核心问题是聚焦园内现有的表演游戏材料，分析和探讨材料的适宜性，以及怎样投放材料才能更好地助力幼儿开展表演游戏。

表演游戏属于象征性游戏，强调幼儿在表演中以人代人、以物代物，幼儿以假想的动作、声音和表情表达自己对音乐和故事的理解^[3]。目前园内表演区现有的游戏材料现状主要体现在：

老师1：材料投放比较混乱，没有进行分类，使用不够方便。

老师2：材料过于单一，幼儿选择性较少，影响表演游戏质量。

老师3：可以优化材料还可以组织幼儿自制一些材料，丰富表演游戏区域。

理清了表演游戏的概念后，这次围绕材料投放就显得游刃有余。表演游戏分为故事表演和音乐歌舞两大类，材料投放如表2所示。

表2 材料投放

游戏主题	可以引发和支持游戏的材料
故事类	1. 各种人物或动物头饰、手偶； 2. 各种服装、围巾、帽子等； 3. 小桌子、小椅子； 4. 用来宣传剧目的海报； 5. 制作门票、宣传单的纸笔等
音乐歌舞类	1. 各种装饰舞台的纱巾或布； 2. 小音响和录制好的音乐； 3. 各种成品或自制的打击乐； 4. 服饰类； 5. 小桌子、小椅子等

功能性材料投放可分为服饰类、道具类、音像类、自制材料类。如表3所示。

表3 幼儿园表演游戏区材料投放明细

种类	投放材料	图片	投放进度
服饰类	各种人物或动物演出服、假发、面具，用来表演的衣裙、眼镜、头饰、鞋帽		√
道具类	假山、石头、小舞台、蒲扇、翅膀、花束、地毯、木剑、百宝箱、手偶、娃娃、权杖、报幕板、纸笔		√
自制类	纱幔、纱布、报纸、扭扭棒、自制斗篷、自制服装、自制海报门票、小剪刀、小缝纫机、订书机、胶布、针线、树叶、海绵纸		√

教研反思：表演游戏区材料投放应分门别类，装在开放、低矮、不拥挤的架子上，或分类放在篮子等透明可见的容器里，让幼儿一目了然，同时便于幼儿自行找到他们需要的材料，在游戏过程中易于自行取拿和收放，保证活动自发进行，减少幼儿对成人的依赖性。

注意事项：

①表演游戏的材料应该随着幼儿表演的剧目的变化，不断进行调整。

②材料的投放要考虑到幼儿的年龄特点。

③材料准备过程中，尽可能让幼儿参与，参与的过程也是学习、动手制作的发展过程。

3 基于表演区游戏案例，老师如何搭建支架

之所以做第三次教研，是因为表演游戏是幼儿喜欢的游戏，在幼儿游戏中占有非常重要的位置。前两次教研为第三次教研奠定了基础。第三次教研聚焦在表演游戏案例当中老师能够搭建怎样的支架？给幼儿提供哪些的指导？老师

以大家熟悉的《三打白骨精》作为案例，这个案例中老师发现，幼儿在表演中道具、服装不全，但是能够从角色标志上寻找服装和道具的特点。有些老师认为，角色分配产生的分歧，可以利用语言加以引导，通过让幼儿投票的形式分配角色。

还有些老师认为，舞台搭建不够完整，老师可以组织幼儿寻找园内现有的材料或自制材料，丰富舞台的装饰，达到更好的表演效果。

老师还指出游戏案例中幼儿记不住台词，影响表演质量，可以通过语言活动加深幼儿对《西游记》绘本的印象，转化成通俗易懂的词语帮助幼儿记忆台词。

值得老师思考的问题是：表演游戏是创造性游戏之一，既然是游戏就要强调幼儿的自娱自乐。切记不要把《三打白骨精》照搬照抄，也不需要完全按照老师的标准进行表演，让幼儿在表演中抒发情感，展示自我、感受同伴游戏的快乐更加重要。

针对问题，老师的支架作用表现如表4所示。

表4 教师的支架作用

内容	小班	中班	大班
服装、道具不齐全	利用园所服装、家长带着幼儿制作服装	在家里、园里寻找可替换材料、亲子制作、区域制作、以物代物	投放多样化材料，教师和幼儿一起探讨材料问题，鼓励幼儿进行多样化的探索材料
角色分配问题	协助分配角色、不强迫、帮助幼儿理解角色特点，激发兴趣	让幼儿选择自己感兴趣的角色。可以通过猜拳、黑白配、投票、表演筛选的方式进行	引导幼儿自己解决角色分配问题、表演筛选或投票
记不住台词	观看影视剧、童话剧、鼓励幼儿参与表演、教师用自己的表演感染幼儿，充分肯定和鼓励幼儿较完整的表演	提醒幼儿坚持游戏主题、增强幼儿的表演意识，参与幼儿的游戏、在游戏中为幼儿提供适宜的示范	引导幼儿如何塑造角色、帮助幼儿注意语气、语调、观看名著、录像和小组研讨式发现问题并且解决问题
舞台搭建材料不全	提供简单、生动形象的材料。协助幼儿一起搭建	为幼儿提供简单易搭的材料、引导幼儿自制背景、制作材料	为幼儿提供多样化材料、引导幼儿自制材料、以物代物

三次教研解决了困扰表演游戏概念不清、材料不全、指导不到位等问题，老师通过“三研”“三思”提升了幼儿的表演游戏水平，丰富了表演区域的材料，经过研讨、反思、提升，指导游戏的水平不断提高，为幼儿搭建了不一样的支架，助力幼儿完成高水平的表演游戏。

参考文献

- [1] 张念宏.中国教育百科全书[M].北京:海洋出版社,1991.
- [2] 黄人颂.学前教育学[M].北京:人民教育出版社,2015.
- [3] 董旭花,韩冰川,张海豫.幼儿园户外环境创设与活动指导[M].北京:中国轻工业出版社,2018.