

编剧构思——中国北京味道话剧《护国胡同》

The Screenwriter Conception——The Chinese Beijing Flavor Drama “Huguo Hutong”

朱铭歆

Mingxin Zhu

中国戏剧出版社, 中国·北京 100066

China Theatre Press, Beijing, 100066, China

【摘要】话剧《护国胡同》是一部带有北京味道的现实主义题材原创话剧。故事以中国北京城内什刹海地区一个面临自愿腾退的四合院为背景,围绕四合院内几户人家对外迁的态度为主线展开,同时讲出了院内老少对外迁政策的看法,以及住在这个四合院里的四个家庭、三代人,始终将人世间的温暖与牵绊代代相传。老北京澡堂修缮、生活条件恶劣如何改善、滑稽性的劝说腾退、老人埋在心底的等待、对老北京建筑及文化的保护……一个四合院,一场关于腾退的劝说,演绎的都是普通人面对现实所展现的真实情感。在外迁政策下,面对家业、情感、生活条件、文化传承等诸多因素,演绎普通人对“根”的各执一词。随着修缮老北京建筑、保护京城文化、改善居民生活条件、发展文创产业等新政策的出台,这个百年四合院仍然顽强保持着它的形象……

【Abstract】The drama “Huguo Hutong” is a realist theme original drama with Beijing flavor. The story is based on a quadrangle courtyard facing the house vacating in the Shichahai area of Beijing, China, and the attitude of several households in the courtyard is based on the main line. At the same time, it tells the views of the young and old people in the quadrangle courtyard, and the four families and three generations living in this courtyard have always passed on the warmth and ties of the world. Old Beijing bathhouse repair, how to improve living conditions, ridiculous house vacating persuasion, old people buried in the bottom of my heart, protection of old Beijing architecture and culture...A quadrangle courtyard, a persuasion about house vacating, is the real emotion that ordinary people face in reality. Under the external migration policy, in the face of many factors such as family business, emotions, living conditions, cultural inheritance, etc., the ordinary people’s different attitudes of “root” are interpreted. With the introduction of new policies such as repairing old Beijing buildings, protecting the culture of the capital, improving the living conditions of the residents, and developing the cultural and creative industries, this century-old courtyard is still stubbornly maintaining its image...

【关键词】现实主义;北京味道;文化传承

【Keywords】realism; Beijing flavor; cultural inheritance

【基金项目】“北京味道原创话剧《护国胡同》艺术创作与展演”成果,项目编号:10321JA1817。

【Fund Project】The achievement of “Beijing Flavor Original Drama ‘Huguo Hutong’ artistic creation and performance” (Project No.: 10321JA1817).

【DOI】<https://doi.org/10.26549/jxjfxysj.v2i1.1416>

1 创意来源

剧本写作开始于2017年7月,采风历时两个月。中国北京城内容积最大、风貌保存完整的历史街区——什刹海地区,已经启动大规模院落修缮,政府本着“居民自愿腾退”的原则,计划外迁疏散10%到20%的居民。但却迟迟不见有人腾退,带着这个疑问,我来到了什刹海地区进行采访调查。每天下午四点,正是胡同居民遛弯乘凉的时间,根据对生活在大石

碑胡同老人和年轻人的攀谈和访问了解到这些老人们对腾退政策的看法,以及他们居住在四合院的生活点滴,记录这些采访素材,整理出故事的主线和基本人物。并参观了四合院和剧中几个人物原型的居所,在生活中找人物创作的原型。在采访过程中,有几个人物的故事很有特点,所以将这些人物,例如葛大爷、六爷、祁大妈、张盛飞的人物故事加以提炼和艺术加工,在话剧《护国胡同》中以居住在这个院子内不同的家庭为背景进行人物创作,每个人物都有他内心真实的情

感为依托,人物上场的任务、行动的目的、性格的展现也都最大限度的还原现实生活中人物原型,故事以这几个人物的生活条件和情感变化为主要线索展开,其中还有六爷苦心经营祖传下来的百年澡堂子、把老北京玩物玩的淋漓尽致的葛叔、埋在心底苦苦等待老伴儿“归来”的祁大妈……这些人物所展现的都是生活在北京四合院中平凡的小人物,且真实、生动、有血有肉。

2 北京味道地域文化中所蕴含的传承与创新

剧中所演绎的都是普通人面对现实所展现的真实情感和中国优秀传统文化的保护,特别是贯穿其中的思想理念、传统美德和人文精神。今天,我们要传承这些有特色的地域文化,应当在充满北京味道的地域文化的普通人身上上下功夫,用传统文化的传承和精髓演绎中国人的精神世界,用传统文化的智慧演绎中国人的精神力量。挖掘有质量的生活素材并进行加工,坚决维护中华文化的民族性和独特性^[1]。

2.1 中国北京的胡同四合院文化

中国北京的胡同承载着北京的历史文化发展,不仅反映了历史的沿革,还展示了一些社会风情。八百年古都北京的胡同与四合院,是中国唯一幸存的帝王时代首都的居民建筑,其间蕴藏着深厚的北京市井文化。老北京四合院是合院建筑的典型代表,四合房屋,中心为院,这就是合院。中国北京四合院分为东、西、南、北四个方向,这些房屋各自独立,分为正房、厢房、倒座等房,代表着长幼有序、尊卑有别。四合院可以成为一个袖珍的小世界,几代人同居,子承父业,上行下效。初接触北京的胡同,看到的都是灰墙灰瓦,老北京一直流传着一句俗语“东富西贵、南贫北贱”,西边多为达官显贵的居住地,什刹海地区有不少的王府、名人故居和传统的胡同院落,但是随着城市飞速的发展和人口的增多,北京的四合院逐渐变为了大杂院,一个院子住着十几户居民,院子里盖起了大小各异、高矮不平的“自建房”,冬天漏风夏天漏雨,从外看还是那个古老的四合院外墙,但院内早已变得杂乱不堪。《护国胡同》中的院落便是这样的一所院子,胡同是否拆迁?还是院落修缮?如何修缮?这些接踵而来的问题一直萦绕在居民耳边,这也是整部戏的故事主线,拥护拆迁与反对拆迁形成强烈的戏剧冲突、人物性格各有特

色,拆迁过程中不同人物性格引发的不同态度,随着拆迁政策推行而使人物态度及人物关系发生的变化,居民生活要改善、古建修复要遵守老北京建筑样貌的风格特点,在经济变革的背景下,老北京四合院要如何进行传承与创新,也是剧中人物在一直探讨的问题。

2.2 老北京人的传统生活

一说起老北京,最先想到的就是北京大爷,他们穿梭在胡同中,喝着茶、遛着鸟、下着象棋,在北京话的日常生活口头语中,北京大爷(“爷”字:二声)通常指那些好摆谱、不容打搅轻视、有资格有派头的北京本地人。另外,北京大爷(“爷”字:轻声)又指一些上了年纪的北京老头,有的好聊家长里短,有的好把玩些文玩摆件,还有的喜欢赏玩一些“玩物”^[2]。

剧中“葛叔”的原型人物便是一个彻彻底底的北京大爷。在刚开始做案头工作的时候,我带着各种各样的疑惑和问题来到了什刹海,在采访过程中,我挨家挨户地敲门,想去了解一下居民对于他们现在生活状况的反映,以及对这个政策有什么样的看法。因为整条胡同我谁都不认识,所以我就挨家挨户地敲门,有不少的住户听完我来此的目的和心中的疑问,就说:“你这么一个小丫头片子,我也不认识你,和你说这么些家长里短的干嘛啊,好好回学校读书吧。”因此吃了很多闭门羹,也被哄出来过。但是很幸运,我碰到了这个“葛叔”的原型人物,为什么叫“葛叔”?因为这个老头的脾气,很“葛”。我们在聊天的时候,我说:“您年轻的时候在哪工作呀?”,然后大爷就说:“我在大柳树那边”,一聊,我说:“行啊,我也住大柳树那儿”,这就找到共同话题了,我们就聊下去了,“葛叔”这个人物好打抱不平,也喜欢赏玩“玩物”,除了爱养花以外,还喜欢在什刹海边上提笼架鸟和老哥们儿一起遛鸟。^[3]养鸟是北京大爷们最喜欢的“玩物”之一,养鸟先兴起于民间,后成为达官贵人的娱乐消遣活动,葛大爷对花鸟爱护有加,在狭小的院子里种满了花,每天都要摆弄摆弄花草,还有一成不变的老三样,鸡蛋黄、小米加牛肉末照顾着笼中的画眉鸟,最期盼的就是可以有一大块地方种满自己喜欢的花草,泡一壶浓浓的高沫儿,边听着曲儿,边逗着鸟。

除了像葛大爷这样好养花遛鸟的北京大爷以外,还有一种像六爷一样好泡澡的北京大爷。六爷这个人物的原型也是来自同葛大爷在同一个院子里的居民,本分、憨厚、老实,

嘴里说着一口地道的京片子，最喜欢的就是到胡同口的百年澡堂里泡上一天。泡澡是老北京人的传统生活，一起谈古论今、畅谈无阻。下个象棋一边儿喝茶一边儿对弈。在澡堂里还有喝酒的，澡堂里喝酒一般都是“文喝”，斯斯文文，慢慢悠悠，一碟花生米，一碟泡蚕豆能从“开花”吃到“败园”。再搓个背、拔个火罐、修个脚，这才叫舒坦。

一说起北京的小吃，脱口而出的便是北京的豆汁儿，喝的惯的人觉得是酸甜味儿，喝不惯的觉得是在喝泔水，难以下咽。豆汁是绿豆磨好沉淀后浮在上层的浆液，下层的豆渣子可以用来做麻豆腐。早年间生活在胡同中的穷人，吃不上一顿饱饭，一碗豆汁儿配一个焦圈，再来盘咸菜，这就是他们的一顿饭。一碗简单的豆汁承载的不仅仅是食物所留下的复杂工序，同时也承载着北京这座古都中老北京人传统生活的印记^[4]。

3 北京味道地域文化中的文化自信和文化转化创新

全面贯彻落实“坚定文化自信，推动中国社会主义文化繁荣”的号召，坚守中华文化立场，立足当代中国，做到文化自信、转化创新。美好生活是人们不断追求和向往的根本，保证生活质量和文化创新一直是相辅相成的问题，在《护国胡同》的剧目中，以大学教授葛天为主要如何保护古建及

修缮和传承传统文化为任务的最高任务，古老的四合院院落不仅承载着历史，更继承老北京四合院独有的建筑特色和长幼有序、尊卑有别的寓意，推动中华优秀传统文化与现实文化的继承与创新。老北京传统建筑最大的特点是以木、椽、梁、枋、柱作为房子的支撑和骨架结构，减轻了四周墙体和屋顶的负重，在不破坏古建原有结构和样貌的同时，改善居民生活质量，古老的胡同，看似完美的修缮，却回不到曾经安静的时光^[5]。城市建设飞速发展，新旧城市融合，新砖老瓦交替，胡同里每天都有天南地北的游客来参观着这座古老的城市和建筑，热闹的酒吧街、文化街不断消磨着胡同里的“北京味道”，戏中六爷最后一句台词“别等了，回不来了”，短短七个字，老北京人的无奈展现得淋漓尽致。苦苦等待老伴儿归来的祁大妈；新旧风格杂糅修缮的胡同，除了对北京味道文化的保护及古建的修缮外，还有我们对现实的反思。

参考文献

- [1] 田卉群. 电影如何讲好中国故事 [J], 文化周刊, 2014, 07.
- [2] 顾仲彝. 编剧理论与技巧 [M], 中国戏剧出版社, 1981.
- [3] 威廉·尹迪克, 编剧心理学在剧本中构建冲突 [M], 北京联合出版公司, 2014, 04.
- [4] 赵林. 什刹海、北京地方志风物图志丛书 [M], 北京出版社, 2005, 07.
- [5] 张卉妍. 老北京的传说 [M], 中国华侨出版社, 2015, 7.