

The Implementation Strategy of Moral Education in Primary School Music Teaching from the Perspective of Core Literacy

Yangduan Peng

Xiguan Experimental Primary School, Liwan District, Guangzhou, Guangdong Province, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

In recent years, China attaches more and more importance to music education in the new curriculum reform. Music education aims to cultivate students' aesthetic ability, and different musical works convey different emotions. Therefore, teachers need to teach a variety of appreciation methods for specific music content, so that students can have a deeper understanding of music. In addition, in music teaching, teachers also need to integrate moral education knowledge, so that students realize the integration of moral education and music. In this way, students can not only improve their musical literacy, but also develop in an all-round way, and love learning music more.

Keywords

primary school; music teaching; integration of moral education

核心素养视角下德育在小学音乐教学中的实施策略

彭阳端

广东省广州市荔湾区西关实验小学, 中国·广东广州 510000

摘要

近年来, 中国在新课程改革中对音乐教育的重视逐渐增加。音乐教育旨在培养学生的审美能力, 不同音乐作品传达各异的情感, 因此教师需针对特定音乐内容教授多样的鉴赏方法, 以便学生更深入地理解音乐。此外, 在音乐教学中, 教师还需将德育知识融入, 使学生意识到德育与音乐的交融。这样, 学生不仅能提高音乐素养, 还能全面发展, 更加热爱学习音乐。

关键词

小学; 音乐教学; 德育融合

1 引言

德育知识可以渗透到各个教学科目, 音乐教学也不例外。通过在音乐课堂上融入德育知识, 学生不仅学习音乐, 还能了解更多的德育内容, 包括热爱祖国、奉献社会、团结合作等。不同的德育内容需要不同的教学方式, 例如, 在音乐鉴赏中引入红歌, 能够让学生认识到热爱祖国的意义, 学习奉献社会的伟大精神。教师的教学方式至关重要, 需要吸引学生积极参与, 探究音乐背后蕴含的德育知识。论文将从小学音乐教学现状和德育在音乐教学中的融合措施两个方面入手, 以帮助学生在音乐教学中提高音乐素养和综合素质。

2 核心素养视角下小学音乐教学现状

首先, 一些学校对于新课程改革的音乐教学要求反应

滞后。在新政策的影响下, 许多学校仅仅在主要学科方面进行了创新, 而对音乐教学改革则显得漠不关心。尽管表面上似乎积极响应了素质教育理念, 实际上, 学校仍然延续传统教学方式, 领导层也未向行政部门提出相应需求, 导致核心素养的培养滞后不前。其次, 小学音乐教师长期受传统教育理念影响, 形成了僵化的教学思维, 导致对音乐教学的认识陷入僵局。教育改革与这些老师的观念发生冲突, 产生了一定的抵触情绪, 使得教学出现矛盾。最后, 学校对音乐教学的重视程度不高。因为学校未能重视音乐教学, 对聘用音乐教师的要求相对降低。即便在当前核心素质教育的大环境下, 学校对于教师的培养也拖延不前。尽管一些学校响应新课程标准的呼声, 建立了音乐课程, 但由于教师个人音乐素养的制约, 所制定的教学目标仅仅是形式上的, 未真正体现素质教育的核心, 即以学生为主体, 让他们成为课堂的引领者。这导致学生在塑造音乐自信方面缺乏途径, 音乐教育的实质被忽视。

【作者简介】彭阳端(1979-), 女, 中国广东陆丰人, 本科, 一级教师, 从事声乐合唱研究。

3 核心素养理念下德育知识在音乐教学中的融合意义

新课程标准强调,中小学音乐教育的核心在于培养学生高尚的审美情趣。中小学音乐课程不再仅仅是传授音乐知识,而是通过多种教学方式激发学生的兴趣,鼓励他们主动探索音乐世界,让学生在沉浸式的体验中获得丰富的音乐知识,感受音乐的美妙。通过传授音乐知识和音乐技能,学生在各种实践活动中提升自身的音乐修养,培养高尚的审美情趣。在欣赏音乐美的过程中,学生培养了对美的理解力、感悟力和创造力。因此,在新课程标准的指导下,中小学音乐教学不再仅仅注重传统的音乐技巧和音乐理论知识的灌输,而是构建了综合性、沉浸式的音乐体验课程。在这种课程中,所有的教学内容和教学方式都旨在培养学生的审美情趣和审美能力,音乐美育已经成为一种深层次、潜移默化的教育过程。核心素养强调的并非知识和技能,而是培养获取知识的能力。这种教育模式的兴起标志着素质教育进入了新的发展阶段,意义深远。在这个背景下,教师需要着重于培养学生的核心素养,而这也是当今教育工作者的主要任务之一。在音乐教育中,融合核心素养和音乐教学是教学活动的核心。在学习音乐的过程中,不仅要使学生感受到音乐的独特魅力,教师还必须通过实际教育向学生传递音乐的发展历程、音乐的历史和文化,培养学生的爱国主义情怀,加强品德教育。

4 核心素养视角下小学音乐教学德育实施策略分析

4.1 挖掘教材中德育元素

小学教学的核心在于课堂教育,音乐活动中教师应以课堂为主战场,深入探索音乐教材中的德育资源。通过深入剖析和研究教材,把握音乐课堂的教学重点。强调德育主题,加深学生的情感体验。音乐教材内容非常丰富,教师应该认真研读教材,实施思想教育,例如通过传唱充满正能量的歌曲,帮助学生理解核心内涵。采取小组合作探究的方法,帮助学生掌握音乐学科的原理。在小组成员的积极探究下,深化学生的情感体验,提高学生的自主学习能力。例如,在小学戏曲课程的教学中,教师可以融入德育元素,引导学生欣赏唱脸谱这一传统戏曲作品。这不仅培养了学生对中国传统艺术的探究兴趣,还传递了孝感天下、精忠报国等正面故事。通过整合丰富的戏曲资源,学生得到源源不断的文化滋养,有效提高学生的道德素养。在促进中华民族伟大复兴的过程中,挖掘戏曲文化的育人功能,激活学生的文化自信,培养学生的人格品质,有力地推动了立德树人的有效实施。教师在音乐课堂中充分挖掘德育元素,创造丰富的音乐场景,激发学生的学习积极性,为德育渗透奠定了坚实基础。

另外,在传授音乐知识时,教师应在课堂中创造一种合作学习的氛围,让学生在学音乐的同时培养团结合作的

德育观念。音乐这门学科与其他学科有所不同,它不仅仅是简单地传授音乐知识,还包括歌唱技巧的教授,当然还包括合唱教学。在教授合唱技巧时,音乐教师可以将学生分成若干小组,每个小组学习同一首合唱歌曲。教师会介绍基本的合唱技巧,然后引导学生进行歌唱。教学结束后,可以组织小组合唱比赛,鼓励每个小组积极参与,学生们在比赛中相互配合、共同探究合唱的方法,最终完成合唱任务。这种方式既促使学生交流合唱技巧,也使学生在合唱过程中体验到团结合作的重要性,领悟到团结合作的德育价值。

最后,不同学生的差异因素多种多样,包括家庭背景、教育方式、学习需求和个性特点等等。这些差异直接影响学生的多个能力,如学习、探究、感知和分析能力。因此,教师应该尊重每个学生的个体差异,进行分层评价,确保每位学生都能有所收获。对于学习和音乐感知能力较强的学生,教师应引导他们超越自身限制,深入探究音乐背后更深层的知识,体验音乐带来的不同情感,运用丰富的想象力进行创作,并以多种方式表达。对于学习和音乐感知能力相对较弱的学生,教师应该提供更多关心和帮助,使他们在积极、正面的课堂氛围中参与学习。在学生展示音乐作品后,教师应引导班级学生相互评价,挖掘不同学生的优势和长处,并将其转化为推动个人发展的动力,实现班级整体提高的目标。

4.2 音乐欣赏中渗透德育

在歌曲欣赏过程中融入德育是一项极为重要的教育任务,在音乐课堂中,教师必须充分认识到德育的关键性。通过音乐这独特的艺术形式,教师有责任传递积极向上的价值观,帮助学生领悟音乐学科的独特魅力。教师需要选择合适的教学形式,在音乐鉴赏课上帮助学生接受美的熏陶,在良好的道德教育氛围下,净化学生的内心,深化他们的情感体验。为此,教师可以推荐一些具有价值观的音乐作品,引导学生在欣赏中思考作品所蕴含的情感,感受音乐传递的审美元素。在歌曲的节奏中,学生能够迅速融入音乐的氛围,准确地把握音乐作品传达的深层情感,明确其德育属性。通过歌曲欣赏,教师传递德育信息,培养学生的艺术鉴赏能力。为了提高学生的鉴赏能力,教师可以利用多媒体设备反复播放红歌音乐。在学生聆听的过程中,教师向他们解释这首歌曲所表达的情感,并传授鉴赏红歌的技巧。接着,教师播放几首红歌音乐作品,让学生在小组内共同进行音乐作品的鉴赏。这种小组合作不仅让学生感受到团结合作的精神,还能使他们在红歌音乐的鉴赏中体验到热爱祖国的情感。最重要的是,学生通过这样的合作,鉴赏技巧会更牢固,音乐能力也得到提高,同时也促进了学生的综合素养。举例来说,音乐教师可以以“革命歌曲”为主题进行音乐课堂教学。通过历史革命的视角,教师整合相关的音乐作品,引导学生欣赏《义勇军进行曲》《歌唱祖国》《黄河大合唱》等作品。这些作品的慷慨激昂的歌词和旋律能够激发学生内心深处的情感。在教师的引导下,学生在这美妙的音乐中感受到今

日美好幸福生活的真谛,激发了他们对美好幸福生活的追求,同时也帮助他们树立了崇高的理想。不论在生活中遇到任何挫折,学生都会被这些音乐所激励,勇敢面对。教师可以结合这些音乐作品蕴含的深刻哲理,帮助学生挖掘其中蕴含的革命精神。通过感性的方式和理性的解释,教师向学生传递正确的社会价值观。同时,教师要充分利用信息技术,创造生动立体的音乐鉴赏场景。通过多媒体展示,将与音乐情境相关的图片呈现给学生,使抽象的音乐变得更加具体。这种生动的场景不仅可以激活学生的情感体验,还能够加深学生对音乐文化的理解。

4.3 实践表演中渗透德育

著名教育理论家苏霍姆林斯基强调,培养个性全面和谐发展的人需要学生积极参与、亲身体验,教育家陶行知也指出:“实践是孩子最好的老师。”亲身体验的经历让人刻骨铭心,永志不忘。音乐课的教学过程即音乐艺术的实践过程。在音乐教学中,将学生置于主导地位,理解他们的心理特点,以各种音乐实践活动为核心,鼓励学生积极参与、直接体验音乐活动,能够显著提高他们的音乐感受、表现和创造能力。

活动不仅是情感、认知和行为的协调过程,也是孩子身心和谐发展、各种能力成长、知识技能学习的过程。音乐课堂中的新情感体验并非教师灌输,而是学生通过听觉、视觉、运动觉甚至直觉等感官,主动融入并体验的。孩子不需教师口述的艺术,而是通过自身参与,创造出属于自己的艺术。这种实践不仅陶冶心灵、确立健康的审美观,更以审美体验为基础,以多样的审美经验积累为前提。因此,音乐实践活动成为最自然、最重要、最有效的途径。在音乐实践活动中,学生不仅增强了音乐自信心,还培养了良好的合作意识和团队精神,最终综合能力得到快速提高。

小学音乐教师不仅挖掘教材中的德育资源,也通过多样实践教学活动中塑造学生的思想道德观。德育是主线,融入各种教学活动中,使用新颖内容和多样形式激发学生情感,使他们在不同情境中接受道德思想的熏陶,推动德育教育的

有效实施。音乐作为一门富有表现力和渗透力的艺术形式,教师引导学生参与实践表演活动,不仅培养了团队协作精神,还激发了学生的集体荣誉感,帮助他们树立了正确的人生观。教师引导学生将音乐情感融入日常生活,提高学生的学术水平,逐步完善道德品质教育环境。举例来说,在进行《新年音乐会》教学时,教师能够依据学生的生活设计多样化的音乐实践表演活动。这些活动要求学生在课堂上创作歌曲和舞蹈,通过歌声传达他们对美好生活的向往。在这个阶段,教师可以融入来自不同民族的音乐元素,创造出充满活力的民族氛围,激发学生的情感体验。在音乐实践表演活动中,教师能够构建开放性的学习环境,引导学生进行积极向上的品德教育,培养他们崇高的道德情操。音乐教师需要结合学生的日常生活,巧妙设计实践表演活动,并在其中融入德育元素,使学生在开放性的艺术活动中提高学习的积极性。通过德育的引导,培养学生的团队协作意识,提升学生的课堂体验,促使学生综合素质得到更好的发展。

5 结语

综上所述,德育在育人过程中具有极其重要的作用。作为合格的音乐教师,必须清晰地认识到音乐对学生道德思想发展的深远影响。在音乐课堂中,深入挖掘音乐德育素材,开展多样化的音乐鉴赏活动,组织学生积极参与音乐实践表演,在各种场景下帮助学生接受美的熏陶。音乐教师应当创造多元情境,展示音乐艺术的独特魅力,在审美教育中提高学生的生活信心,激发他们对未来学习与生活的期待,同时塑造学生崇高的理想和抱负。

参考文献

- [1] 仇旭东.返本归源:让音乐学习真正发生[J].小学教学参考,2021(18):58-59.
- [2] 张武.小学德育的现状分析与对策研究[D].上海:华东师范大学,2006.
- [3] 虎银忠.立德树人 教书育人——基于新时代背景的小学德育策略[J].智力,2020(30):139-140.