

Reflection on the Design of the Kindergarten Theme Wall under the Guidance of the “Mosaic Method”

Fengguang Chen

Guangdong Jiangmen Preschool Normal College, Jiangmen, Guangdong, 529000, China

Abstract

Environment is an important educational resource, and the theme wall is an important part of the kindergarten education environment, which bears the function of education and aesthetic education. In the actual operation process, there are still some problems such as teacher preposition, lack of perspective, decorative wall, weakened curriculum relationship; tiled display and rigid creation mode. Based on children's perspective, this paper thinks in the theme wall design, adopts the “mosaic method”, can play a theme wall unique education and aesthetic education function, speed up the pace of kindergarten theme wall design continuous change, use multiple methods to collect children nonverbal information fragments, listen to children's inner voice, the children's participation in the visualization presented in the theme wall.

Keywords

mosaic method; theme wall; environment creation

“马赛克方法”指导下的幼儿园主题墙设计思考

陈风光

广东江门幼儿师范高等专科学校, 中国·广东 江门 529000

摘要

环境是重要的教育资源, 主题墙是幼儿园教育环境的重要组成部分, 承担着教育和美育的功能。在实际操作过程中仍存在教师预设为主, 儿童视角缺乏; 装饰墙面为主, 课程关系弱化; 平铺陈列为主, 创设模式僵化等问题。基于儿童视角, 论文认为在主题墙设计中, 采用“马赛克方法”, 能够发挥主题墙特有的教育与美育功能, 加快幼儿园主题墙设计持续变革步伐, 使用多元方法收集儿童非语言化的信息碎片, 倾听幼儿内心的声音, 将儿童的参与可视化呈现在主题墙中。

关键词

马赛克方法; 主题墙; 环境创设

1 引言

主题课程与墙面装饰相结合的环境创设是优化教学手段, 提高教育质量的重要途径。儿童视角, 新童年社会学的提出, 推动着儿童观和教育观的转变, 幼儿园主题墙饰设计也应开展变革。“马赛克方法”提出, 多维度多形式参与式“倾听”儿童, 多主体多表征合作式回顾活动, 为主题墙设计的变革提供思考的方向。

2 “马赛克方法”的主要观点

“马赛克方法”(the Mosaic Method)缘起于欧洲, 由

【课题项目】河南省教育科学规划2022年度一般课题《基于儿童视角的学前儿童家庭环境创设实证研究》(项目编号: 2022YB0420)。

【作者简介】陈风光(1994-), 女, 中国河南信阳人, 硕士, 助教, 从事学前儿童心理发展与教育研究。

克拉克和莫斯提出, 它是一种建立在全纳儿童观基础上, 融合谈话、行走、制作和回顾等非正式的交流形式, 探究儿童内心感受的参与式研究方法。“马赛克方法”有别于生活中的图像(视频)模糊化处理手段, 而是一种比喻——是多维角度研究儿童的技术, 包括儿童的照片、图书制作、旅行等“儿童一百种语言”的呈现形式, 这些形式所展示的碎片化信息就帮助成人塑造一个“马赛克式”的儿童实体。

2.1 “马赛克方法”中的儿童观

马赛克方法所依据的儿童观包括: 自身生活方面的专家; 熟练的交流者; 权利的持有者; 意义的创造者。从儿童主体发展视角出发, 儿童是独立且具有个性的个体, 拥有表达自我的能力, 因此, 他们是自我管理的专家; 儿童的交流不仅仅局限于单一发音和书写的交流, 他们有更丰富的非语言交流技巧与周围的同伴及环境进行互动; 儿童和成人拥有平等权利, 尽管身躯弱小, 但是他对自我的认知及需求与成人平等, 我们应该正视权利的交还; 儿童是主动的学习者, 是自身生活和学习的建构者, 诠释自身生活与学习的价值。

2.2 “马赛克方法”中的教育观

马赛克方法背后体现的儿童观充分肯定儿童的地位与价值,“多主体参与”“倾听幼儿”是教育的核心思想。“倾听幼儿”是把儿童看作积极参与者的学习模式的关键因素^[1]。使用“马赛克方法”的对象不是儿童或成人的某一方,是扮演多重角色的两者同时存在。儿童是活动、课程研究的积极参与者,拥有发现问题,提出想法,自主决策的权利,这种权利渗透在研究的各个环节。“马赛克方法”更加关注儿童权利的回归,强调儿童与教育者的双边参与。教育者不是主题的单纯预设者,活动过程的把控者,而是“儿童的倾听者”“关系的回应者^[2]”“与儿童合作的研究者”,与儿童一起多途径开展合作,多样化呈现主题研究内容,形成学习教育碎片。

3 “马赛克方法”的实施环节

“马赛克方法”的实施可以分为三个环节。第一个环节是搜集幼儿和成人的看法,形成碎片马赛克。“马赛克方法”希望尽可能多的拓展信息搜集的渠道,这里既包括一些常规的观察、儿童访谈,也有儿童拍照、图书制作、地图制作、旅行等创新性的参与式搜集方法。环节二是拼接碎片马赛克,进行对话、反思和解释。第二环节以前者为基础,其核心是使用能“看见”儿童的“倾听”方式,从多角度解读,互证儿童的观点及经验,使儿童的形象逐渐立体化呈现出来。讨论的“声音”来源于观察到的行为,访谈的语言,察觉到的动作表情,绘制的书册、地图及旅游线路,他人的评价等等。环节三,讨论领域发展,确定实践改造。此环节需要对之前搜集的材料及“倾听儿童”的声音进行整改,分析儿童发展现状,筛选重要意义活动,对实践做出取舍,同时,也决定下一次活动的方向。

4 幼儿园主题墙设计存在的问题

主题墙是幼儿园班级环境创设的重要组成部分,是丰富幼儿园教育环境、优化教学手段、提高教育质量的重要途径^[3]。在主题墙创设的实际过程中,存在以下几种问题。

4.1 主题选择——教师预设为主,儿童视角缺乏

主题墙的展示暗线是幼儿园课程的主题,主题的选定决定了墙面展示的具体内容及呈现形式。目前,教师为了在实际操作过程中能够更好地达成主题墙设计效果,往往是以教师预设为主,即使引导幼儿自主学习,也是有目的将幼儿的言行往预设的板块暗示,并非幼儿基于自身的兴趣及某个时机的成熟而自然发生的活动课程呈现。

4.2 设计思路——装饰墙面为主,课程关系弱化

主题墙是主题课程的立体化墙面展示。由于存在主题预设较多的问题,因此,更多教师将主题墙理解为“展示墙”“作品墙”。主题墙饰创设与主题课程联系不紧密,存在美观和创意展示为主的设计理念和思路,仅仅关注墙面装饰效果,并未积极解决“如何将幼儿主题活动立体化呈现在

墙面”的实际需要。这与“激发墙面环境与儿童之间的有效互动^[4]”的主题墙目的相违背。

4.3 创设方法——平铺陈列为主,创设模式僵化

在幼儿园实际工作过程中,教师认为主题墙创设应与主题课程内容一一对应,其墙面的创设是主题课程的简单“平移”,比如,在《我喜欢的美食》主题墙设计中,墙面的设计主要粘贴的是儿童制作的超轻黏土美食作品及美食照片。单纯照搬儿童作品,只考虑墙面内容装饰充实完整而不考虑儿童活动及幼儿园主题课程逻辑,会导致创设模式僵化,缺失儿童精神。

4.4 展示效果——教师系统规划,儿童痕迹模糊

传统的教师为本,儿童为主的环境创设中,教师为儿童提供固定式活动框架。儿童只能采用确定的活动形式在固定的内容中选择呈现活动结果和作品,这属于被动式操作环境。虽然展示效果美观工整,有儿童痕迹,但是系统规划设计并未体现真正以“儿童中心”理念,导致儿童痕迹模糊,缺少留白空间,缺失美育价值。

5 “马赛克方法”对幼儿园主题墙设计的启示

“倾听儿童”是“马赛克方法”的核心,也是创设适宜的教育环境前提。马拉古奇在《儿童的一百种语言》中提出,要创建多感官参与的环境,颜色、材料光线等都要丰富,环境创设要灵活,让幼儿提出环境布置的意见,让幼儿动手改造^[5]。在主题墙设计中,在内容选择,方法探索,设计思路,呈现方式上,皆可借鉴马赛克方法之基础的倾听儿童的框架,包括方法多元化、参与性、反思性、适应性、聚焦于儿童的鲜活经验以及扎根于实践。

5.1 全内容——贴近儿童生活,呈现“高光时刻”

“一个回归儿童立场的主题墙,在内容的选择上应该更多追随幼儿的兴趣,呈现儿童学的过程,而不是记录教师教的过程^[6]。”主题墙饰的展示和设计中应该呈现关于幼儿自己的内容,其内容体现儿童的兴趣、需要和创新。教师在主题墙的设计中应该考虑儿童的实际生活,减少框架和规则设定,鼓励幼儿主动发现问题,尝试假设,探究结果,得出结论,使主题墙变成“自由”而非“由自”或“呆板”的展示板。“马赛克方法”主张多主体参与,参与式的可视化方法使儿童能够积极参与构建多层次结构,可以帮助儿童和教师多角度,全方位观察、倾听与记录他们共同参与的活动,记录思考探究的轨迹,纪实当下精彩瞬间,在主题墙中多角度呈现儿童,便于教育者更深入地了解儿童的视野和内心的世界。

5.2 真探索——源于儿童问题,解决“棘手难题”

主题墙能真正呈现儿童声音的前提是其探索的内容来源于儿童自己的问题。“马赛克方法”应用是一个开放式过程,“倾听”“空白方块”可以帮助成人了解儿童处理“棘手难题”的过程,便于成人及时为儿童提供支持。在主题墙

设计中,参与者的资料片段整合在一起,打破静态的状态,变成移动的马赛克。儿童海报中有使用“马赛克方法”的影子,它以儿童自身为叙事视角,用儿童自己的图像、绘画、符号等表征手段记录并呈现他们对主题活动的认识^[6]。儿童海报中的讨论对象是儿童生活中的疑问“太阳为什么跟着我走?”“我为什么踩不倒地上的影子?”,这些源于儿童的真问题被提出,被思考,被记录,儿童在与同伴的交流中主动思考,通过观察、拍照绘制照片书、地图制作,幻灯片等方式尝试解决问题。在儿童海报完成后,儿童回顾带有各种“表征”的墙面,这些回顾材料能够让幼儿注意,随着时间的变化,他们的兴趣和看法上的延续和变化。

5.3 巧设计——转向儿童视角,实现“N+1”模式

追随儿童视角的主题课程,能更精准地在课程的实施中进行儿童回应与反馈。主题墙设计中,教师的逻辑为儿童的发展逻辑做支撑。首先,确认儿童是主要设计者,参与是全过程;其次,已发生的活动是未来活动的出发点。通过访谈、观察、绘画、制作地图等形式呈现的儿童片状“马赛克”是儿童感兴趣的节点呈现,是跳跃的,允许其不完整性。就像通过观察、动作、绘画、绘制地图等方法的参与式了解儿童,形成“n”张碎片的组合,由儿童与成人整理、总结、分享形成“1”的回顾与总结,这些不完整的儿童细节在主题墙中由零散逐渐完善,儿童的形象逐渐凸显。

5.4 趣展示——邀请儿童帮手,拓展“奇思妙想”

幼儿园的学习与生活应回归儿童,环境创设要坚守儿童立场^[6]。儿童有一百种语言,一百双手,一百个想法,一百种思考、游戏、说话的方式,一百种倾听、惊奇、爱的方式,一百种歌唱与了解的喜悦^[7]。主题墙的展示应该教师主导的平面裁剪张贴向儿童为主的立体可操作性转变,比

如,调查表、制作的纸书、设计的“百宝箱”、逻辑地图、旅行地图及相册等,多元探究过程对应多样化呈现效果。它们可以平贴、拉伸滑动、翻页、可以随时更换或补充新的活动内容。幼儿园主题墙展示的不是一堵贴满儿童作品的墙,而是将儿童无限的,零散的学习及生活痕迹通过“马赛克”式的收集与解读,立体化呈现在有限的平面空间。

教育是为了“不教”而“教”。儿童在学习活动的过程中学会“如何学习”“拥有良好的学习品质”比简单学习知识更重要。在主题活动中,每一个参与其中的工具(观察、讨论、地图制作、绘画等),均可为研究者提供关于儿童的信息,它们是关于儿童不同侧重点的信息“马赛克”。这些“马赛克”拼接组合创意构思,合作上墙,构建具有完整网络的儿童观主题墙,帮助我们全方位了解儿童,欣赏儿童,学习儿童并支持其发展。

参考文献

- [1] (英)艾莉森·克拉克(Alison Clark).倾听幼儿——马赛克方法[M].刘宇,译.北京:中国轻工业出版社,2023.
- [2] 苗曼.“马赛克方法”与幼儿教育改革[J].教育发展研究,2018,38(22):7-15.
- [3] 刘焱,何梦霖.幼儿园教育环境创设[M].北京:高等教育出版社,2014(5):202-203.
- [4] 王海英.儿童视野的幼儿园环境创设[M].北京:人民教育出版社,2019.
- [5] 马拉古奇.儿童的一百种语言[M].南京:南京师范大学出版社,2008.
- [6] 高甜,王海英.儿童海报:基于儿童立场的主题墙变革[J].早期教育,2022(14):10-12.
- [7] (美)卡洛琳·爱德华兹,莱拉·甘弟尼,乔治·福尔曼.儿童的一百种语言[M].罗雅芬,译.南京:南京师范大学出版社,2006.