

# Research on Innovation of Dance Education Mode in Universities under the New Media Mode

Bing Yang

Taiyuan College, Taiyuan, Shanxi, 030012, China

## Abstract

The rapid development and popularization of new media have an increasingly profound impact on various fields. In the field of education, new media provides broad space and opportunities for innovation in dance education models in universities. Dance, as an art form, has rich expressive power and the ability to convey emotions, and can be widely disseminated and shared through new media platforms. The paper analyzes the impact of new media on dance education in universities, analyzes the current situation of dance education in universities, and proposes corresponding strategies to promote the better development of dance education in universities.

## Keywords

dance education in universities; educational mode; innovation; new media

## 新媒体模式下高校舞蹈教育模式创新研究

杨冰

太原学院, 中国·山西太原 030012

## 摘要

新媒体的快速发展和普及,对各个领域的影响越来越深远。在教育领域中,新媒体为高校舞蹈教育模式创新提供了广阔的空间和机遇。舞蹈作为一种艺术形式,具有丰富的表现力和传达情感的能力,可以通过新媒体平台实现更广泛的传播和分享。论文分析了新媒体对高校舞蹈教育的影响,并对高校舞蹈教育现状进行了分析,并提出了相对应的策略,以促进高校舞蹈教育更好地发展。

## 关键词

高校舞蹈教育;教育模式;创新;新媒体

## 1 引言

随着信息技术的快速发展和新媒体的普及应用,中国高校舞蹈教育面临着前所未有的机遇和挑战。传统的舞蹈教育模式已经不能完全适应当今新时代的需求,迫切需要在新媒体模式下进行创新研究。论文旨在探讨新媒体模式下中国高校舞蹈教育模式的创新,为提高舞蹈教育质量和培养优秀人才提供理论和实践指导。

## 2 新媒体对高校舞蹈教育的影响

新媒体的迅速发展和普及对高校舞蹈教育产生了深远的影响。新媒体的及时性、互动性和多元化为高校舞蹈教育提供了新的机遇和挑战。

新媒体的及时性使得舞蹈教育的信息和资源可以迅速传播,学生可以及时获取最新的舞蹈资讯和知识,了解舞蹈

领域的最新发展趋势。新媒体也为舞蹈教师提供了更多的教学资源和学习资料,教师可以通过网络平台获取最新的教学经验和教学方法,提高教学质量和水平。

新媒体的互动性使得舞蹈教育可以实现更加个性化的教学。学生可以根据自己的学习需求和兴趣选择不同的舞蹈课程和教师,通过在线视频教学、舞蹈学习App等新媒体平台进行自主学习和个性化学习,新媒体也为舞蹈教师提供了更加灵活的教学方式,可以通过网络平台与学员进行互动交流,及时掌握学生的学习情况和反馈信息,更好地满足学生的学习需求。

新媒体的多元化为高校舞蹈教育的创新发展提供了更多的可能性。新媒体技术为舞蹈教育提供了更多的表现形式和传播渠道,舞蹈教师可以利用虚拟现实、增强现实等技术进行舞蹈作品的创作和表演,同时也可以借助新媒体平台将舞蹈作品传播给更多的观众,提高舞蹈作品的影响力和传播效果。

新媒体对高校舞蹈教育的影响主要体现在及时性、互

【作者简介】杨冰(1974-),女,中国山西太原人,硕士,讲师,从事舞蹈理论与教学研究。

动性和多元化等方面,使得舞蹈教育的信息更加丰富、教学方式更加灵活、学习效果更加显著。但同时也需要注意新媒体的使用方式和质量,避免不良信息和技术对舞蹈教育产生负面影响。

### 3 高校舞蹈教育现状分析

#### 3.1 舞蹈教学资源欠缺

目前高校舞蹈教学中,教师教学能力有限是一个突出的问题。许多教师对于各种舞蹈的发展史、演变史、舞蹈分解动作的规范程度以及舞蹈动作表达的深意等并未完全领会,这直接影响了舞蹈教学的质量。在舞蹈教学过程中,教师不能够为学生提供全面、深入的讲解,使得舞蹈课堂的教学内容显得单调乏味,无法有效激发学生对舞蹈的学习兴趣<sup>[1]</sup>。

此外,高校为学生提供的舞蹈设备也相对较少,大多数情况下只有投影仪等多媒体设备,而没有舞步矫正设备以及运动器械等。这不仅限制了学生对舞蹈技巧的掌握和提高,也对学生的舞蹈训练没有起到积极的促进作用和辅助作用,由于大多数高校没有设立专门的舞蹈教室,学生只能在体育馆等地方进行练习,这无疑降低了教学环境的舒适度和教学效果以及设施安全性。

#### 3.2 舞蹈教学方式单一

高校舞蹈教师对学生的舞蹈教学方式仍然存在一些问题。许多教师倾向于采用传统的、固定的教学模式,即统一的教学计划和步骤,缺乏灵活性和创新性。这种教学方式无法充分考虑到不同学生的舞蹈基础、兴趣爱好和学习能力等方面的差异,也无法有效激发学生的学习兴趣 and 热情。

舞蹈教师往往只注重舞蹈技巧的传授,而忽略了舞蹈背后蕴含的文化内涵和情感表达。这使得学生对舞蹈的理解和欣赏能力受到限制,无法真正领略到舞蹈的魅力和内涵。

部分舞蹈教师的教学方式单一,缺乏多样化的教学策略和手段。他们往往只注重课堂上的讲解和示范,而忽略了学生在实际练习中的需求和问题<sup>[2]</sup>。这使得学生在学习过程中感到枯燥和无趣,无法有效提高他们的学习兴趣和积极性。

舞蹈教师对学生的个体差异和需求缺乏足够的关注。不同学生的舞蹈基础、兴趣爱好和学习能力强弱都有所不同,需要个性化的指导和帮助。但是,一些教师缺乏与学生的互动和交流,无法及时了解学生的学习情况和反馈信息,无法满足学生的个性化需求。

#### 3.3 缺乏完善的教学体系和教材

高校舞蹈教学在很大程度上仍未形成完整的教学体系,并且相应的配套教材缺乏,导致教学内容相对零散,没有形成系统化。这一现象对舞蹈教学的质量和效果产生了不小的影响。

由于缺乏系统化的教学体系,舞蹈教师往往无法根据明确的教学目标和计划进行授课。这使得教学内容的安排和

实施变得相对随意,可能无法覆盖舞蹈领域的全面知识,也可能重复或遗漏某些重要的知识点。

没有完整的教材体系,使得学生的学习材料主要依赖于教师的个人经验和偏好。这可能会导致学生的学习内容不够全面和深入,也可能无法满足不同学生的需求和兴趣。

另外,由于教学内容的零散和缺乏系统化,学生在学习过程中可能会感到迷茫和困惑。他们可能无法清晰地理解舞蹈技巧和背后的文化内涵,也无法将所学的知识技能进行整合和应用。

### 4 新媒体模式下高校舞蹈教育创新策略

#### 4.1 注重舞蹈教学的实践性和创新性

在舞蹈教学中,注重实践性和创新性是非常重要的。舞蹈是一种表演艺术,需要学生通过实际练习和表演来掌握技巧和提高表现力<sup>[3]</sup>。同时,舞蹈也是一门不断创新的艺术,需要不断地挖掘和开发新的舞蹈形式和风格。

舞蹈教学应该注重实践性。学生需要通过大量的实际练习来掌握舞蹈技巧和表现力,因此高校应该为舞蹈学生提供充足的舞蹈练习场所和设备,如舞蹈教室、音响设备等,舞蹈教师也应该注重实践教学,为学生提供实践表演机会,让他们在实践中不断地提高自己的舞蹈技巧和表现力。

舞蹈教学应该注重创新性。舞蹈是一种不断创新的艺术,需要不断地挖掘和开发新的舞蹈形式和风格,高校应该鼓励学生开展创新性舞蹈作品的创作,通过多样化的教学模式和形式,不断探索新的舞蹈技巧和表现方式,舞蹈教师也应该注重创新教学,鼓励学生在学习中思考和创新,帮助他们创造出独特的舞蹈作品。

舞蹈教师还应该注重多样化的教学模式和形式。除了传统的课堂教学外,还可以采用线上教学、舞蹈学习 App 等新媒体技术手段,为学生提供更加灵活、多样化的学习资源。同时,还可以组织学生参加舞蹈比赛、演出等活动,让他们在实践中学习和掌握舞蹈技巧,提高其学习效果和兴趣。

#### 4.2 运用新媒体技术创新教学方式

高校舞蹈教师可以通过互联网、移动 App 等新媒体平台,创新教学方式,提高教学质量和效率。

舞蹈教师可以借助新媒体平台及时分享优秀的舞蹈学习视频给学生。这些视频可以包括各种舞蹈风格的技巧和表演实例,如芭蕾舞、中国舞、现当代舞、街舞等。学生通过观看这些视频,可以更直观地了解舞蹈技巧和表演艺术,进而更好地掌握舞蹈技能。

舞蹈教师可以结合学生的实际学习情况,定期或不定期组织安排学生观看视频,进行讨论、分享和总结<sup>[4]</sup>。通过这种互动教学方式,教师可以及时了解学生的学习情况和反馈信息,以便更好地调整和优化教学策略,学生之间也可以通过互动交流,互相学习、互相帮助,共同提高舞蹈技能。

舞蹈教师还可以借助新媒体技术进行舞蹈教学内容的创新性设计。例如,利用虚拟现实(VR)技术,可以让学生在沉浸式的环境中学习舞蹈技巧和表演艺术,提高其学习兴趣和效果,教师还可以通过新媒体平台为学生提供个性化的学习资源和教学服务,如在线视频教学、舞蹈技巧解析等,更好地满足学生的个性化需求。

#### 4.3 发挥新媒体优势满足个性化需求

在互联网的大环境中,高校舞蹈教学工作拥有了许多更具先进性的资源优势。互联网是一个充满无尽信息和资源的宝库,通过它,舞蹈教师可以获取到各种专业舞蹈知识和教学理论,以便更好地满足学生的个性化学习需求。互联网也为舞蹈学生提供了一个方便快捷的学习平台,让他们可以随时随地学习和应用各种舞蹈技巧和理论知识。学生只需要在互联网上搜索相关关键词,就可以找到大量的舞蹈教学资源和相关资料,从而更加深入地了解舞蹈艺术。还为舞蹈教师提供了一个互相学习、交流和分享的平台。舞蹈教师可以利用各种在线社交媒体和论坛,与其他舞蹈教师进行交流和分享,从而不断提高自己的教学水平和专业素养。同时,通过互联网平台,舞蹈教师还可以及时掌握到各种最新的舞蹈资讯和动态,从而更好地把握舞蹈艺术的发展趋势。

#### 4.4 建设高校舞蹈教育专业平台

通过建设高校舞蹈教育专业平台,可以集合优秀的舞蹈教学资源,提高教学质量和效率。同时,平台还可以规范和统一舞蹈教学的标准,使得舞蹈学生能够更好地掌握舞蹈技巧。

在这个平台上,舞蹈教师可以共享彼此的教学资源,相互学习和交流,提高自己的教学水平和专业素养。同时,平台上的教学资源都是经过严格筛选和审核的,确保了舞蹈

教学的质量和效果。而且,平台还可以针对不同层次的学生,提供个性化的学习方案和教学计划,更好地满足学生的学习需求。通过高校舞蹈教育专业平台,可以实现舞蹈教学的数字化和智能化,利用人工智能技术,可以为学生推荐适合他们的舞蹈学习视频和资料,并为学生定制个性化的学习计划。同时,通过大数据分析技术,可以对学生的学习情况进行分析和评估,帮助教师更好地把握学生的学习特点和需求,以便更好地指导学生学习。

建设高校舞蹈教育专业平台是未来舞蹈教育发展的必然趋势,它可以集合优秀的舞蹈教学资源,提高教学质量和效率,同时还可以规范和统一舞蹈教学的标准,使得舞蹈学生能够更好地掌握舞蹈技巧,通过数字化和智能化技术的应用,可以实现更加个性化、高效的教和学方式。

## 5 结语

在新媒体模式下,中国高校舞蹈教育模式创新研究已经取得了显著的成果。通过新媒体技术的运用,高校舞蹈教育在教学内容、教学方式、教学资源等方面得到了很大的改善,进一步提高了舞蹈教学的质量和效果。

### 参考文献

- [1] 武艺.新媒体模式下高校舞蹈教育模式构建[J].中国民族博览,2023(2):146-148.
- [2] 高娟.新媒体模式下我国高校舞蹈教育模式创新研究[D].南昌:南昌大学,2021.
- [3] 张倩瑀.新媒体时代高校舞蹈教学模式创新研究[J].尚舞,2021(5):84-85.
- [4] 张艳萍.地方本科高校新媒体舞蹈课程进一步推向应用型教学模式探析[J].戏剧之家,2021(2):126-127.