

Discussion on the Development and Application of Local Stone Carvings in Higher Education of Calligraphy—Taking the Seven Star Rock Carving as an Example

Cunmao Du Kaning Cai

Zhaoqing University, Zhaoqing, Guangdong, 526000, China

Abstract

Local stone carvings are an important carrier of regional history and culture, and in terms of calligraphy, they are also a vivid “historical record of inscriptions”. This paper mainly focuses on local stone carvings from the perspective of calligraphy education and teaching resource transformation, and uses examples of seven star rock carvings to illustrate. Thinking about the current situation and reasons of local stone carvings in calligraphy education, the value and significance of local stone carvings in curriculum development, the key points that should be paid attention to in the development process of local stone carvings, and the ways of curriculum integration, in order to pay attention to local stone carvings in higher calligraphy education and make calligraphy higher education more distinctive.

Keywords

calligraphy education; calligraphy course; seven star rock carvings

论地方石刻在书法高等教育中的开发应用——以七星岩石刻为例

杜存茂 蔡卡宁

肇庆学院, 中国·广东 肇庆 526000

摘要

地方石刻是地域历史文化的重要载体,就书法而言同样是一部生动的“铭刻史籍”,论文主要以书法教育以及教学资源转化视角对地方石刻进行关注,以七星岩石刻举例进行说明。从地方石刻在书法教育中的现状以及原因、地方石刻在课程开发中的价值意义、地方石刻在开发过程中应注意到的侧重点、课程结合途径等方面进行思考,以期高等书法教育关注地方石刻,使书法高等教育更加具有特色化。

关键词

书法教育; 书法课程; 七星岩石刻

1 七星岩石刻现状以及地方石刻在高等教育中的缺位

七星岩石刻位于广东省肇庆市端州区七星岩景区内,

【课题项目】2021年度肇庆学院质量工程及教学改革项目研究成果“地方石刻资源介入下书法课程教学改革研究与实践——以肇庆学院美术学院为例”(项目编号: zlgc202142); 广东省高等教育学会“十四五”规划2022年高等教育研究课题研究成果“书法基础教育新形势下高等师范类专业人才培养研究”(项目编号: 22GYB139)。

【作者简介】杜存茂(1991-),男,中国山西太原人,硕士,讲师,从事书法教育研究。

是广东境内石刻遗迹保留比较集中的区域之一。据统计石刻数量多达五百多方。这批石刻保留了有关岭南的政治、宗教、文化等多方面的信息。

以书法视角统观之,首先是保存了从唐开元十五年(727年)以后历代的大量石刻遗迹,经历代文人的参与构成了璀璨的书法文化景观。题留者有在粤本土文人,也有因贬谪等方式入粤的官员,从一定意义上讲,这些遗存为书法文化的传播交流提供了客观条件。宋代康卫在《游七星岩》中所谓“天坠北斗精,人间书景福……达人昔来游,题诗满青壁”便是置身于景、文、与书中的复合观感。清代金石学再度兴起以来,对其的关注更是有增无减。从石刻的字体与书风来看,石刻五体具备,在风格上则显示出明显的传承性与时代性,是可以窥探岭南书法发展的一个切入点。

关于七星岩石刻书法已有部分研究成果,但结合当下

书法高等教育现实来看,地方石刻似乎仍处于缺位状态。其主要原因是地方石刻资源缺乏重视进而缺乏系统研究,以往研究者的关注点多在名碑大碣,进而忽略了“经典”之外书写参与者的书写状态与面貌,然而这些“不著名”的书者同样是能反映书法史、书法风格与谱系的重要参与者。此外现有研究成果多呈散点化特征,在教学应用中成果体量难以立体构筑。又有地方石刻校本化教材的缺乏都是重要原因。高等书法教育在学科化呼声日益高涨的今天,学科内容的进一步完善与丰富是应有之义,因此对地方石刻不应忽略。以七星岩石刻群为代表的地方石刻具有存量多,历时长,风格异等特点都可能成为书法高等教育吸纳的对象。

此外,地方石刻依托高校书法进行成果转化有助于提升地方文化内涵。综上,对地方石刻的关注利于优化书法教育成效,形成地方教育特色。

2 七星岩石刻的教学切入点举隅

七星岩石刻作为优质人文资源在书法学科背景下向教学资源转化是传承的需要,同时也是高校书法教学体系自我发展自我完善的需要,因此有必要对其切入点进行探析。

2.1 书法史料

书法史料价值旨在通过石刻所反映的文本内容以及对书写者、书写背景、题刻形制等方面的考察得到较为具体的书写史实,兹以《李绅题名》试做说明。

唐李绅以诗名世且书史具名,石刻记录了李绅贬谪端州的史实。于书宋《集古录》仅载《法华寺诗》。《金石录》存三,分别是太和七年二月(833)《四望亭记》;太和七年三月(833)《法华寺诗》;太和九年四月(835)《龙宫寺碑》。朱长文在《续书断》中列绅人能品,即“离俗不缪,可谓之能”^[1],言其《法华寺诗》“笔老字劲”^[1]。南宋楼钥《攻媿集》评其所见李绅书小楷《乐毅论》:“不知其小楷精到如此……比右军所书甚小,墨迹俱全尤为可珍。”^[2]。再后陶宗仪《书史会要》丰坊《书诀》叶昌炽《语石》等均有提及。王家葵先生在《玉卮读碑——诗人书法家李绅》^[3]一文中未提及此刻,以《龙宫寺碑》为李绅仅存碑刻进行介绍,《龙宫寺碑》成于大和九年(835年)较此题记晚成十年。故是窥探李绅书法的第一手材料。

沈增植跋《龙宫寺碑》:“书多卧笔,已开东坡之先。季海学钟,公垂与沈传师学季海,北宋书家渊源所自。”^[4]叶昌炽“可为北海之适嗣。”^[5]可谓在一定程度上定义了李绅的书史价值。再结合李绅题名来看,横直等画多承接李徐厚重饱满的特点,结体较大多徐楷书而言似乎更为茂密,行笔如“游”字保留了楷行相间的特征。这些特点贯穿了目前所见李绅十年前后的两处书迹,只不过是后者更为正式与纯熟,亦由此可以窥探李徐书风在唐代的延续。

2.2 历史风格谱系

书风价值的关注点一是风格来源,其次是风格特点,

再则是书风影响。七星岩石刻有大部分以取法者的面貌出现,故能借此窥得时代书风之传尚。

如隶书《荣諲等题名》。该刻成于宋嘉祐五年(1060年),荣諲《宋史》卷三百三十三有传,主要活动于仁宗时,未见书名传世。此题名不同时风而上溯汉魏,意义独特。关于宋代隶书研究,学界认为北宋初隶书颓靡且大多囿于唐风,直到中期才开始脱出藩篱能“深得古法”^[6],如从王洙现存《范仲淹神道碑》来看便看不同于唐隶的宽扁丰肥而是趋向方俊挺劲,故蔡襄认为“君之隶字,乃得汉世旧法,仆之所做,但唐体隶耳。”^[7]七星岩隶书《荣諲等题名》便是宋代隶书时风转向中的代表之一,其结体方整清健,横画折笔、竖画顿挫特征明显,区别于丰肥宽扁一路的“唐体隶”而遥接魏晋旧法。在一定程度上反映了宋人在书学趣味与风格上对于汉魏隶法的回归。

除此外取法二王、颜柳、二李、黄山谷等都是较为明显的承续特征。无论从历时书法风格谱系或是共时的书法风格,七星岩石刻存在明显的时代印记,彰显出重要的书法价值。

2.3 形式系统

七星岩石刻形制面貌众多,章法各异。既有恢弘大气的榜书题名,又有娟秀精致的小字题刻;章法既有茂密紧凑型,又有开阔舒朗型,对实践教学参照具有积极意义。以上书法形式系统中字法、章法较为直观,而作为笔法又该如何认知?是应该讨论的话题之一。

七星岩石刻同众多石刻一样存在写与刻问题,然并非米芾所言“石刻不可学”这样绝对的答案,写与刻牵涉的问题是对书法学习步骤以及风格呈现效果的讨论。以往背景下写本因笔法清晰而关系到学习者对行笔细节的理解,也关系到欣赏者对作品的品藻与解读。在这种背景下米芾所谓的“刻”成为赏读笔画形质与精神的不利因素,这是不争事实。然当下学科背景中的刻以及残损已具有相对完备的理论支撑与审美包容,在现代书法教育背景中于石刻求笔法反具有一定意义,即通过笔迹的书丹还原与无意之残两种互为极端的状态来开拓表现形式成为书写训练的重要部分。由此观之,对地方石刻的书写观照并非一定要停留在是否失真等问题上,而是移层到对笔法认知、表现、取舍的问题,当视为书法教学中形式系统分析的重要一环。

3 地方石刻介入书法教育的途径与课程构想

3.1 通识类课程中的地方石刻

教育部2022年《高等学校公共艺术课程指导纲要》指出公共艺术课程是高校实施美育的主要途径,对于提升学生家国情怀塑造健全人格具有重要作用。书法文化兼具技与道。地方石刻作为通识类课程资源应根据不同受众去阐释技与道达到美育的目标。因此,我们认为在通识类课程构建中应以接受、赏读、践行为链条逐层深入并在知识的深度以及

广度上有别于书法专业的课程。

接受即培养地方石刻书法文化的关注者。在课程构建中着力挖掘教学素材的字体之美、书体之美、风格之美、品德之美，将审美关注点引导到书法价值层面而不仅仅是看到石头上有字。如七星岩保留了老一辈革命家朱德、陈毅、叶剑英等先辈的题刻，教学中以其马上戎装笔下翰墨的浪漫形象去升华与吸引接受者的关注，进而培养对地方石刻文化关注与探究的兴趣。

赏读即培养对地方石刻的认知者。在课程构建中根据书法的本体特性，即书法的“文辞书像”与书法形成的情感、背景去形成恰当的认知。受“刻之于金石与天地永存”的传统观念影响，七星岩石刻很多兼具了文意与书意表达，一篇美文配合得当的字体与优美的书体达到最佳的表“情”状态。对书法本体以及背景的了解能有效避免对地方石刻的曲解误读。

践行即培养地方石刻文化的使用者。通识类书法教育终极关怀是以美育人、以文化人，在通过正确的认知基础上内化成为接受者调节身心、塑造人格的内在因素。同时也成了地方书法文化的传播者、研究者、受益者。

综上，通识类课程旨在通过地方石刻培育对书法美的关注与解读。以地方石刻为介质达到弘扬地方书法文化健全审美品格的目的。

3.2 专业类课程中的地方石刻

地方石刻在专业课程中的开发应用首先应服务于书法学科与教育的总目标，换言之即引入教学的资源或知识体系有明显的地域特征而又不造成知识的冗杂与重复。

首先，可以依托现有课程进行嵌入式教学，如前文所述在主要书法史论、书法实践等课程进行融入。如技法类课程可以对地方石刻进行形式系统分析，对有价值的范本如七星岩《端州石室记》等在技法方面进行讲解与训练，拓宽学生的取法途径以及范本意识。在现有的史论、美学、文字学、论文写作等课程中对岭南石刻面貌、七星岩石刻用字情况进行阐释，以地方石刻文化作为主干课程某种知识点的补充或者外延。此外亦可鼓励学生在写作中进行相关专题、个案研究。

其次，独立课程开发，即在涉及体量相对庞大的话题或者相对重要的个案时进行专门性的课程构建。如七星岩石

刻数量在明清时达到数量之最，可由此构建明清时代岭南石刻的相关话题。在个案研究中，如陈献章《肇庆城隍庙记》、端溪书院冯敏昌《冯敏昌题诗》、黎简隶书《南服陨石》等都值得重点关注。以上人物个案都是岭南思想、文化、教育、学术、书法领域的巨擘，都能直观地反映出岭南学风与书风的嬗变关系^[8]。

在教学方式层面，可以通过现场传拓、访碑等活动加深对地方石刻文化的了解。

最后，在课程建设与教学资源转化过程中还应重视教师的导向作用，教师是地方石刻教育资源的开发者与使用者，故在观念上首先应打破名唯碑大碣是从的教学资源选用观，事实上在书法教学中只要能帮助学生构建专业知识框架或者能提供“讨论点”的素材都可以纳入教学资源的范围。相比于书本上已经“成熟”的结论，地方石刻教学资源的开发与选用更容易突出教师教学特点，也更能调动学生自主学习热情与探究欲望。

4 结语

在高等书法教育日益繁荣的当下，书法教育模式仍应积极探索。地方石刻遗存作为重要书法文化载体在教学领域中的意义不应该被忽视。作为课程资源进行开发与利用是地方文化传承的需要，也是学科教育内容完善的需要。在开发转化过程中应注意时刻凸显地域性，具备科学性，从而更好地服务于书法教育、服务于地方文化发展。同时也应注意到地方石刻资源的局限性，避免过分夸大。

参考文献

- [1] 华东师范大学古籍整理研究室编. 历代书法论文选 繁体竖排版 [M]. 上海: 上海书画出版社, 2012: 320.
- [2] 华东师范大学古籍整理研究室编. 历代书法论文选 繁体竖排版 [M]. 上海: 上海书画出版社, 2012: 346.
- [3] 倪涛. 六艺之一录. 钦定四库全书. 卷三百三十一 [Z].
- [4] 王家葵. 玉田读碑——诗人书法家李绅 [J]. 书法, 2019(10): 86-87.
- [5] 沈曾植. 海日楼札丛 海日楼题跋 3 [M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1998: 377.
- [6] 叶昌炽. 语石校注 [M]. 韩锐校. 北京: 今日中国出版社, 1995: 198.
- [7] 冯武. 书法正传 卷五 论隶之误. 四库全书本 [Z].
- [8] 王钦臣. 王氏谈录. 四库全书 [Z].