

Discussion on Middle School Composition Teaching under the Background of the New Curriculum

Weizhao Zhang

Danyang Yunyang School, Danyang, Jiangsu, 212300, China

Abstract

After the new curriculum reform, the reform of Chinese education in middle school is in full swing, but there are still many problems in the study of teachers and students. Under the new curriculum standard, composition teaching pays attention to systematic and standardized training, which breaks the disorder of the previous composition training. The new curriculum standard pays attention to close to life, many composition teaching content is closely related to the life of students, such as: eulogize the family, find happiness, treat life and so on, help students to life observation and interest in writing. It emphasizes the close combination of "writing" and "reading", instructs students to explore independently, and takes students as the center of teaching. This paper first explains the importance of junior high school composition teaching, and then optimize junior high school composition teaching measures, hoping to be helpful to the development of junior high school composition teaching.

Keywords

middle school Chinese; new curriculum; writing teaching; teaching method

试论新课程背景下的中学作文教学

张维钊

丹阳市云阳学校, 中国·江苏 丹阳 212300

摘要

新课改后, 中学语文教育改革如火如荼地进行着, 但教师和学习者的学习却依然存在很多问题。新课标下作文教学注重系统化、规范化的训练, 打破了以往作文训练的杂乱无章。新课标注重贴近生活, 许多作文的教学内容与学生的生活息息相关, 如讴歌亲情、发现幸福、善待生命等, 有助于学生对生活的观察和对写作的兴趣。强调“写”与“读”的紧密结合, 指导学生自主探索, 要以学生为中心为教学的主体。论文首先说明了初中作文教学的重要性, 接着优化初中作文教学的措施, 希望能对中学作文教学的发展有所帮助。

关键词

中学语文; 新课程; 写作教学; 教学方法

1 引言

新课标下的语文课堂, 在强调开放意识和民主意识的同时, 也充分调动了学习者的主动性和表现力。经过长期的发展, 中学语文教育已基本形成了较为完整的内容与形式, 语文作为一门独立的学科, 日趋成熟与严谨。但不可否认的是, 随着整个社会的进步与发展, 语言教育在方向和方法上日益显现出模糊、陈腐的色彩, 成为制约其进一步发展的现实缺陷。仅就写作教学而言, 就是“望文轻叹”的语文教育领域: 学生绞尽脑汁也没能凑齐一句; 老师们绞尽脑汁也无法打开学生们的灵感。文章主题陈腐、内容重复, 使人的思维僵化; 老师过于程式化、概念化的教学方式, 使学生的大脑“萎缩”, 使他们对写作产生厌倦。鉴于上述问题与现象,

语文写作教学改革势在必行。

2 初中作文教学的重要性

2.1 能促进初中生综合素质的提高

写作是一种创造性的劳动, 它是人类通过语言表达自己的思想感情、传递信息和反映事物的过程。写作能力是衡量学生综合素质的一个重要指标。所以, 要提高自己的写作水平, 就要扩大自己的知识范围, 增强自己的语言表达, 不断地积累自己的人生经历, 培养自己的思维和归纳能力, 从而使自己的语文写作水平得到全面的提升。

2.2 提高写作能力可以让学生终身受益

写作的过程就是体验生活的过程, 当学生用语言表达自己的感受和想法, 发现自己的语言学习中的问题, 并在老师的指导下, 不断地提升自己的写作水平, 进而爱上写作。中学语文写作水平的提高^[1], 中考作文得分高达 50 分, 要使学生更好地适应中考作文, 就必须加强作文教学。

【作者简介】张维钊(1978-), 中国四川平昌人, 本科, 中学高级教师, 从事作文教学研究。

3 优化初中作文教学的措施

3.1 加强学生阅读训练, 培养他们的多种能力

在中学语文教学大纲中, 应注重对学生进行语言能力的训练, 包括写作、阅读、口头交流。其中, 阅读是写作和口头交流的重要手段, 学生的阅读水平越高, 就越能积累大量的材料, 从而达到提高口语水平的目的。因此, 教师应重视学生的阅读能力, 制定适当的课外阅读方案, 转变教学理念和方法, 以促进学生的阅读水平。一方面, 教师要改变教学理念, 在讲授课文时, 提倡个人化的阅读, 一篇课文的讲授时间为1~2个小时, 老师的讲解不能太过繁琐, 要高瞻远瞩, 要把重点问题设计得井井有条, 让学生能从整体上掌握文章的内容, 看到树林和树林, 给学生留出足够的时间来领悟。为达到这个目的, 我们可以充分利用课前的2~5分钟的时间, 让学生讲述见闻, 介绍事物, 发表意见等说话训练, 引导学生和老师一起进行评论。由于同学们讲的是真话, 抒的是真情, 就会口若悬河, 畅所欲言, 处处洋溢着生活的真趣^[2]。而听者也会因为说者拥有一颗真心、在诚实地说自己的话, 就会给予较高的评价。如稍加指导, 把说话以书面的形式写下来, 一段说话就成了一篇佳作。这样就为说者树立了写作的信心, 大大提高了说者写作的热情。另一方面, 采用探究与合作教学法, 以学生为中心, 由老师指导, 以对比如式阅读, 以提高学生的阅读效率, 奠定良好的教学基础。

3.2 提高学生写作的积极性

许多学生都害怕写作文, 一听写作课, 便到处找作文书, 用来仿照, 不愿动脑, 对作文也不知如何下笔。因此, 以命题激趣, 唤起学生的写作欲望是非常重要的。朋友久未谋面, 亲人远在他乡, 也许你会寄一页信笺向他们道一声问候, 吐一番思念, 聊聊别后的学习和生活。面对网友, 你文思泉涌, 对着他们侃侃而谈, 无需考虑章法, 不必在乎技巧, 写实事, 抒真情, 字里行间散发出浓郁的生活气息。可一提到作文就愁眉不展, 这是为什么? 是没有题材可写, 写作技巧不高吗? 非也! 主要是心理不同所致, 没有信心和兴趣, 怎样去帮助学生去克服这种畏难情绪? 需要从下面三点入手:

第一, 要善于发掘学生的长处, 给予他们更多的激励, 以满足他们的自尊。教师在批改学生的作文时, 要有耐心, 要善于发掘学生的写作优点, 要时时给予鼓励; 教师的每个点评都要恰当; 要因材施教, 不要写那些陈词滥调, 要能真正地引导学生的写作, 而且要让每个人都非常重视。学生们完成了自己的作文, 然后进行班级的投票。学生们通过对作品的投票, 对作品进行鉴赏, 并对作品中的亮点进行分析, 从中挑选出一些好的作品, 让作者当着全班的面朗诵, 然后由学生对文章中的亮点和不足之处进行点评, 从而不断培养学生的写作兴趣。

第二, 尊重不同学生的差异性。根据不同的情况, 进行小组教学。由于学生的语言基础不同, 其语文写作和写作水平也有差异。如果老师“一刀切”地教学生, 那么, 基

础好的同学会“吃不饱”, 基础不好的同学会“吃不消”, 久而久之, 就会丧失写作的兴趣。因此, 教师要针对不同的写作能力进行分组教学, 鼓励有一定基础的同学参与作文比赛, 以达到自己的能力; 针对基础较差的同学, 要把自己的要求放低, 打好基础, 一步一个脚印, 循序渐进。心理学家告诉我们: 兴趣来源于实际需要, 需要的强弱, 可直接影响人们的兴趣的大小, 要激发学生的写作兴趣, 就必须使学生对写作产生强烈的愿望, 感到自己的情感、体验需要让人知晓。那么评选优秀作文正好能满足学生想让自己的写作成果让人知晓, 受人重视的需要^[3]。我们可以在每次作文时评选出部分优秀作文, 贴在班上的“习作选优栏”, 供同学们参阅, 每个学期结一本《班级优秀作文集》进行存档; 平时多开展一些作文竞赛活动如“国庆征文”“学校作文比赛”“元旦祝词”等, 对获奖的作文进行精神和物质的奖励; 作为语文教师在平时还应多留心一些征文的信息, 对学生的作文进行必要的指导, 选出一些优秀的作文向一些校办文学社刊或“小溪流”等刊物投稿, 争取发表, 这样解决了学生的心理需要, 就能强化学生的成就感, 从而进一步激发学生的写作兴趣, 使学生从“乐学”到“乐为”。

第三, 引导学生积累素材, 尽可能扩大素材的思想库存。学生在写作上遇到了瓶颈, 最大的问题就是不知道从哪里入手, 而作文的材料又很少, 写起来就跟挤牙膏似的, 让人很难受。由于缺乏写作材料, 使作文变得困难, 使作文的兴趣下降, 教师要采取适当的方法, 使学生在作文中积累材料, 并把它们储存起来, 形成思维的储备。首先, 老师能让学生在课文或课后读物中欣赏到漂亮的句子, 并把它们运用到写作中。还可以写观察日记, 把一天中最特别、最新鲜、印象最深刻的事记下来, 可以是一次经历、一个印象、一点感想, 有话则长, 无话则短, 这样既可练笔, 又能积累素材。也可组织春游、秋游和参观访问等课外活动, 积极投身社会实践。组织春游, 秋游可以领略山川的秀丽、自然造化的神奇伟力, 激发创作灵感, 增强民族自豪感; 参观厂矿, 了解车间生产情况和职工生活情况, 可增进对经济、改革形势的认识; 访问专业户、了解农村的经济形势和农民思想观念的变化, 可加深对新农村建设的认识; 同时, 积极参加社会实践活动, 投身群众生活, 可增强对生活的切实感受, 获得对生活的感性认识, 增强生活阅历^[4]。

3.3 加强作文写作技能的培养

在积累材料的过程中, 要强化写作的训练, 使材料能够融入作文中, 并使之融会贯通。在实践中, 教师可以对写作进行强制设计, 对学生的写作时间进行严格控制, 每一篇文章都要在一个课时内完成。平日里, 他们也会鼓励同学们在闲暇之余多写点东西, 一旦有了创作的灵感, 就马上开始创作, 而且要让他们写出各种风格的作品, 如散文、诗歌、议论、记叙、抒情等。文章的长度是由学生自己来掌握的。同时, 老师也可以鼓励同学们参与学校举办的有奖竞赛, 如

果他们的作品获得了优秀的成绩,那么他们的写作积极性就会得到很大的提升。经过长时间的练习,可以轻易地写出一篇文章。模仿是提高学生写作水平的一种途径,通过模仿基本的写作方式,逐渐掌握其精髓,从而使其不断进步。模仿具有很强的针对性,不仅能减少学习的困难,而且能取得显著的效果。在学习中,如果没有良好的写作基本功,可以通过学习范例,逐步形成自己的风格。历代文人墨客,都是照搬,形成了一种独特的风格,如王勃的一首诗“落日同歌,秋水同生,杨柳共春旗”。

3.4 增强审美趣味

审美情趣是指人从自身的美学角度出发,通过对自然、社会生活中的种种现象、事物、艺术作品的美学价值进行直观的、富有感情的审美评价。文章的美学素质和写作教学是密不可分的。审美情趣的培养不仅能促进作文教学,而且在写作教学中也能提高学生的审美情趣。提高初中学生的审美情趣,是提高初中语文教学质量、促进学生全面发展的有效途径。

审美情趣是一种能力的培养,而文学创作则是一种主动地关注美学客体,表现为对审美对象的知觉。在初中语文教学教学中,教师在指导学生进行作文材料分析时,要积极地引导和培养学生的审美趣味,使其自觉地走向高层次的审美趣味,并在写作与欣赏之间形成一种良性的互动关系。自古以来,总有一些感人肺腑的作品,流传至今。古人吟诗作对,或与花鸟同欢,并不是因为爱情,而是因为每个人的心情。由于审美趣味的差异,曹操在“东临碣石”时写下了“秋风萧瑟,洪波涌动”,毛泽东写的是“今朝萧瑟,今朝已变”,可见,同在一片天地之间,作家的审美感受也各有不同。《礼记·学记》中说:“善问者如撞钟,叩之以小声则小鸣,叩之以大声则大鸣。”“叩”是指在作文中引导学生的主观感觉,

“鸣”是指学生在写东西的过程中,通过感觉来获得信息。所以,在中学语文作文教学中,要重视对人生的审美情感的培养,脱离了美的感觉和深度的体会,写作就会变成“荒原”。在教学中,老师能指导学生理解美的感觉。中学语文教科书的范本,都是将作者的审美情感融入其中,老师应该抓住这一环节,在教学中注意这一点,在潜移默化中审美感受便会自然流向学生心田^[5]。例如,老师在解释朱自清的《春》时,应该让学生感受到生命的活力,感受作者的个人情绪与客观事物的共鸣,让学生理解“审美”,激发他们的思考欲望,激发他们的兴趣。

4 结语

文章的写作过程是指学生的语言表达,要提高学生的写作兴趣,要增强他们的语言表达的灵活性,采取科学、有效的方法,给学生创造一个广阔的学习空间,让他们在写作中发挥自己的主导作用,使他们在写作中成为一个有志于写作的人,通过多观察、多思考、多积累、多实践,使学生的写作水平得到提高。

参考文献

- [1] 蔡坚强.试析新课程背景下的高中语文作文教学[J].青苹果,2017(5X):1.
- [2] 杨晓芳.试论新课改背景下的作文教学[J].语文天地:初中版,2017(4):2.
- [3] 骆强.试析新课程背景下的高中语文作文教学[J].课外语文:下,2016(2):1.
- [4] 李峤.新课程背景下的高中作文有效教学[J].考试周刊,2018,(23):48.
- [5] 陈志猛.浅谈新课程背景下的中学作文教学思路[J].丽人:教师,2016(16):160.