

# The Path of Cultivating Students' Core Literacy in High School Art Teaching

Feng Zhang

Zhangqiu Middle School, Jinan, Shandong, 250200, China

## Abstract

High school art teaching shows a strong humanistic characteristics, guiding students to think rationally in teaching, so that students' core qualities in continuous thinking, analysis and comparison. Through high school art training students' core accomplishment is of great significance, including improving students' inner accomplishment, cultivate students' unity consciousness, guide the lifelong art habit, the students' image reading literacy, art accomplishment, aesthetic judgment, cultural understanding, creative practice accomplishment integration for the unified core quality, realize the effective cultivation of students' core quality.

## Keywords

high school art; core accomplishment; works appreciation; work creation

## 高中美术教学培养学生核心素养的路径

张锋

章丘中学, 中国·山东 济南 250200

## 摘要

高中美术教学展现出强烈的人文特色, 在教学中引导学生理性思考问题, 使学生的核心素养在不断思考、分析、对比中得到培养。通过高中美术培养学生核心素养具有重要的意义, 包括提升学生内在修养、培养学生团结意识、引导终身美术习惯, 将学生的图像识读素养、美术表现素养、审美判断素养、文化理解素养、创意实践素养整合为统一的核心素养, 实现学生核心素养的有效培养。

## 关键词

高中美术; 核心素养; 作品鉴赏; 作品创作

## 1 引言

高中美术教学在提升学生美术创作技法水平、美术知识储备水平的基础上, 重点培养学生的核心素养。核心素养的培养应当遵循美术学科的特点与规律, 让学生的核心素养在美术实践中得到培养。教师在实际教学中可以对校内教育、校外教育进行整合, 为学生提供丰富的美术实践机会。美术实践需要以教材内容为中心, 确保实践内容与核心素养培养内容保持一致。教师按照类别培养学生的核心素养, 最终使学生在美术实践活动中对核心素养进行应用, 使学生能够将核心素养内化于心、外化于行。

## 2 高中美术教学培养学生核心素养的原则

### 2.1 以教学需求为主导

高中美术教学培养学生核心素养以立德树人为核心, 学校与教师在充分进行学情分析的基础上, 结合学生特点与

学校现有资源, 制定能够培养学生核心素养的美术课程体系。在转变教学理念的基础上, 要让学生参与到美术教学活动中, 教师结合学生需求、核心素养培养方向的变化, 对美术课程进行适当调整, 确保美术教育与教材的衔接性、美术教学的有效性。高中美术教学活动应当通过校内教育、校外教育融合, 展现出美术教育的实践性、综合性<sup>[1]</sup>。

### 2.2 以学生热情为基础

为了培养学生的核心素养, 美术教师在开展实际教学活动中, 应当以学生对于美术学习的热情为基础, 对于培养学生核心素养具有积极意义。高中美术课程应当同时兼顾文化内涵与艺术价值, 针对性的向学生传递美术知识、视角。实际教学中教师应当与学生保持密切互动, 结合核心素养培养方向变动, 对教学进行针对性调整, 始终保持学生对于学习美术的热情, 实现对学生核心素养的培养。

## 3 高中美术教学培养学生核心素养必要性

### 3.1 提升学生内在修养

开展高中美术教学过程中, 将学校作为教学基地、学

【作者简介】张锋(1971-), 男, 中国山东济南人, 本科, 中学一级教师, 从事美术教学、国画山水研究。

生作为教学主体。教师应当在学情分析的基础上对美术课程进行开发,结合美术教育专家意见,设计科学的、针对性的美术教学体系。美术教师开展学情分析时,需要对教学情境的适应性进行合理分析,使学生能够在教学情境中准确把握学习方向,在美术学习中感受美的价值,提升学生内在修养水平。

### 3.2 培养学生团结意识

合作精神是核心素养中的重要组成,通过美术教育培养学生的核心素养,要求教师自身具备较高的核心素养水平<sup>[2]</sup>。高中美术教师应当定期开展教学研讨会,合作制定美术教学方案。在实际教学中,美术教师应当以身作则引导学生感受合作共赢的力量,组织小组学习共同进行创作,引导学生合作解决创作中遇到的困难,使学生的团结意识在共同创作、合作解决问题的过程中得到培养。

### 3.3 引导终身美术习惯

在高中美术教学中,教师指导学生掌握特定的美术技法,逐渐引导学生用全新的审美眼光看待美术作品、看待生活,使学生能够感受到美术学习真正的价值与意义。高中美术教学以教材内容为根本,教师在学情分析的基础上进行美术教学设计,使学生感受到学习美术的乐趣,并养成“终身美术”的学习习惯,使美术学习渗透到学生人生的每一个阶段。

## 4 高中美术教学培养学生核心素养的路径

### 4.1 作品深入鉴赏,培养学生图像识读素养

高中美术教学中,教师可以引导学生对美术图片进行深入鉴赏,使学生在鉴赏图片的过程中读取图像中的重要信息、感受美术图像蕴藏的内涵。例如,在人教版高中美术必修《中国美术鉴赏》的教学中,教师引导学生共同鉴赏《富春山居图》,在鉴赏的过程中逐渐引导学生了解中国传统山水画的基本知识、明确艺术语言、剖析中国传统山水画的绘画技法。在随后的《青卞隐居图》鉴赏中,教师要求学生参照《富春山居图》的赏析方式,感受《青卞隐居图》当中的基本知识、艺术语言、绘画技法,并分析二者存在的相同点与不同点。学生在教师的引导下对《青卞隐居图》进行自主赏析,发现了该作品能够巧妙地呈现出时空的对接与转换,并进一步发现该作品快、急、重、爽的绘画技法,画笔的精妙转换都隐藏在重叠的山峰中,表达了作者王蒙对隐逸生活的向往<sup>[3]</sup>。在高中美术教学中,教师通过引导学生鉴赏美术图像,使学生能够与美术图像近距离接触,将理论知识应用于图像赏析实践中,实现了理论教学与实践应用的有机结合,对于培养学生图像识读素养具有积极意义。

### 4.2 作品独立创作,培养学生美术表现素养

美术表现素养是美术学科核心素养的重要组成,教师在开展教学活动过程中,引导学生在已有素材基础上独立创作美术作品,在表现美术技法时,还要通过作品传递出所表

达的内涵。教师可以在结合美术教材内容的基础上,设计对应的配套活动,学生在活动中拥有充足的独立创作美术作品的机会,逐渐引导学生将美术创作作为表达情绪、思想的一种手段。例如,在人教版高中美术必修《美术作品的创作》教学中,教师带领学生共同鉴赏《愚公移山》,感受作者徐悲鸿借用愚公移山的精神表达全国人民积极抗战的决心与毅力,并借此画作鼓舞全国人民努力争取抗战的胜利。

教师将校内教育与校外教育进行整合,借助学生春游、秋游的机会组织开展美术校外教育,组织学生进行户外写生,学生在户外写生中进行自由美术创作,创作内容不局限于写生环境。尽管学生创作美术作品的主题内容存在较大差异,但是能够运用颜色分级、构图、光影等绘画技法以及温度、湿度、光照度等物理知识,使学生通过美术创作表现思想感情。教师在紧扣教材内容的基础上,引导学生独立创作作品,使学生能够将色彩知识、技法要点等理论知识运用到实践中,使学生的美术表现素养得到培养。

### 4.3 作品对比赏析,培养学生审美判断素养

美术的审美判断素养,要求学生在赏析美术作品的过程中,能够以遵循作品之美的原则为根本。教师引导学生对比赏析美术作品,为学生解读、诠释美术作品蕴藏的美,能够使学生的审美判断素养得到培养,而审美判断素养是学习高中美术所需要具备的重要素养。例如,在人教版高中美术必修《中国美术鉴赏》《外国美术鉴赏》教学中,教师需要引导学生在对比两类美术作品中发现区别与联系。中国美术作品更加注重表现、写意,更侧重于感性,外国美术作品更注重写实、再现,更侧重理性,这是中国、外国美术作品创作时技法不同的本质区别。中国美术作品不会固定一个切入点进行创作,而是完全跟随作者的主观感受与需求,对创作切入点、视角进行调整。尽管许多中国美术作品并不能再现当时的场景,但是作品却带有生动的气息,可以为欣赏者带去意境之美。外国美术作品更多的是向外界传递一种思想上的理智,在美术作品中运用了大量的数学、物理、化学知识,以此保证作品理想的透视与色彩效果,展现出作品中近大远小的空间变化,使作品无限地接近真实。学生在对比、赏析中外美术作品中,逐渐掌握了美术作品的审美判断能力,使学生的审美判断素养得到培养。

### 4.4 作品深入剖析,培养学生文化理解素养

美术文化理解素养,即学生通过鉴赏、剖析美术作品,使学生能够从多个角度感受作品中体现的文化特征、民族信仰<sup>[4]</sup>。美术作品通常可以展现出特定时期国家的历史与民族的文化,在历史、文化传承的重要媒介。教师引导学生深入剖析美术作品,可以培养学生的文化理解素养,学生在看待一幅美术作品时,不再是一种单纯的图画或塑像,而是一本承载着某种历史、文化的绘本。例如,在人教版高中美术必修《理想与典范》教学中,教师在引导学生鉴赏雕塑作品《命运三女神》时,可以发现三女神衣着优美、体态多姿。布局

错落有致,尽管雕像失去了头部、臂部,但是依然透露出三女神的优美、富有生命力的躯体。深入剖析该作品历史背景,波斯帝国攻打希腊城邦,尽管波斯军队一路取得胜利,但是遭到了雅典人的顽强抵抗,最终波斯人被迫撤退。为了纪念来之不易的胜利,希腊、雅典等各城邦修建大量的神庙,其中就包括收藏命运三女神的帕特农神庙,学生能够从该作品中,感受到特定时代下希腊、雅典人民不卑不亢的斗争精神。

教师引导学生对作品进行深入剖析,使学生能够更加深入地看待美术作品,挖掘其中蕴藏的历史内涵与文化价值,使学生的文化理解素养得到提升。

#### 4.5 作品深度思考,培养学生创意实践素养

高中美术教师在开展美术教学时需要结合教学内容构建情境,使学生在特定的情境下感受美术的魅力。教师应当引导学生对作品进行深度思考,感受到作品表达的内涵、思想、寓意。在培养学生美术表现素养的基础上,教师可以借助校外教育活动,为学生创设真实的教学情境,并引导学生开展实践活动。例如,在人教版高中美术必修《延伸阅读书目》活动中,教师可以带领学生们到学校阅览室开展本次教学,学生根据教材中出示的书目选取对应的书籍并进行认真阅读、深度思考,教师结合学生的阅读情况为学生布置课后作业:根据本次活动的收获,制作一件美术作品。学生可以通过小组合作的方式制作美术作品,在作品制作过程中,学生会将自身的经历、已有的知识、阅读中获取的信息相结合,并通过美术作品体现出来。教师引导学生对作品进行深度思考,可以发散学生的思维,使学生将已有知识、经历在实践中体现出来,使学生的创意实践素养水平得到提升。

#### 4.6 作品贴近感受,培育学生综合应用素养

在高中美术教学中,教师应当引导学生近距离感受美术作品,使学生的图像识读素养、美术表现素养、审美判断素养、文化理解素养、创意实践素养得到综合应用,将所有独立的素养集合成统一的核心素养,并在近距离感受作品中能够将核心素养展现出来。例如,在人教版高中美术必修《中

国美术鉴赏》《外国美术鉴赏》教学中,教师可以用仿品替代教材中的作品,让学生近距离感受作品,观察作品与教材图像存在的差异,并从中获得美术创作的灵感,能够在近距离感受作品时吸取作品创作的技法、历史背景、文化内涵等,并借助同样的思路进行作品独立创作、作品合作创作。高中美术教师让学生近距离贴近作品,感受作品具有的特色,在此期间美术教师应当充分尊重学生的学习主体地位,实现个性化美术实践、尊重每一位学生的思想与作品,使学生在作品创作中、作品赏析中保持高度的热情,实现综合应用素养的实质性提升。

### 5 结语

开展高效的高中美术教学,要求教师在教学前进行充分的学情分析,在此基础上制定针对性的教学方案。教师在把握教材内容的基础上,对校内教育、校外教育的资源进行整合,使学生拥有更丰富的美术学习资源。教师引导学生对作品深入鉴赏、对作品对比赏析、对作品深入剖析,并尝试独立创作作品、近距离感受作品,培养学生的图像识读素养、美术表现素养、审美判断素养、文化理解素养、创意实践素养,并引导学生在实践中实现不同素养的统一,由此实现对核心素养的有效培养。

#### 参考文献

- [1] 解婷婷,夏曼曼.以“小先生制”为例培养学生核心素养路径的尝试——以高中美术鉴赏课堂实施为例[J].美术教育研究,2023(11):167-169.
- [2] 杨祯玲.培养学生核心素养视角下的高中美术教学改进策略[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所.教学质量管理研究网络论坛——文化艺术创新分论坛论文集(一).教学质量管理研究网络论坛——文化艺术创新分论坛论文集(一),2023:237-239.
- [3] 孟凡茹.高中美术教学培养学生核心素养的有效路径[J].新课程教学(电子版),2023(2):82-83.
- [4] 郗燕娜.新课程下高中美术鉴赏情境式教学提升学生学科核心素养的必要性[J].新课程,2022(29):64-65.