Reform of the Training System for Undergraduate Applied Innovative Design Talents in Clothing and Fashion Design in Xinjiang Universities

Ruixi Ma

Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

The textile and clothing industry has a huge advantage in Xinjiang, which is located in the core area of the “The Belt and Road” economic belt, while the clothing and clothing design major in Xinjiang’s colleges and universities has not met the needs of the local industry at this stage due to the old talent training system, which is in urgent need of reform and reconstruction. This study uses the international DBAE teaching system for reference to explore the optimization and setting of courses; exploring innovative teaching curriculum reform ideas and methods based on the training objectives of applied innovative design talents and in line with the spirit of the Ministry of Education documents; analyze government industry planning documents, conduct in-depth research on the current development prospects and regional characteristics of Xinjiang’s clothing and apparel industry, clarify the goals and means of benchmarking talent cultivation, and innovate the establishment of a result oriented integrated teaching model of industry, academia, and research; taking the revision of the undergraduate talent training plan for the clothing and clothing major at Xinjiang Academy of Arts as an example for practical verification, the practical results of the reform of the undergraduate applied innovative design talent training system for the clothing and clothing design major in Xinjiang universities have been formed.

Keywords

Xinjiang universities; clothing and fashion design majors; applied innovative design; talent cultivation; reform

新疆高校服装与服饰设计专业本科应用型创新设计人才培养体系改革

马瑞希

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

纺织服装产业在处于“一带一路”经济带核心区的新疆优势巨大,而新疆高校服装与服饰设计专业因人才培养体系老旧已不符合现阶段当地产业需求,亟须改革重构。本研究借鉴国际DBAE教学体系,探索课程的优化与设置方式;依据应用型创新设计人才的培养目标,对标教育部文件精神探索创新教学课程改革思路与方法;分析政府行业规划文件,深入研究现阶段新疆服装与服饰行业发展前景与地域特色,明确对标人才培养目标与手段、创新设置以成果为导向的产学研一体化的教学模式;并以新疆艺术学院服装与服饰专业本科人才培养方案的修订工作为例实践验证,形成新疆高校服装与服饰设计专业本科应用型创新设计人才培养体系改革的实践成果。

关键词

新疆高校;服装与服饰设计专业;应用型创新设计;人才培养;改革

1 引言

在新时代中国共产党的治疆方略与国家“一带一路”经济带核心区建设等一系列政策支持下,中国新疆凭借优渥的自然地理条件、区位优势和多元文化格局迎来了大发展态

势。2023年新疆维吾尔自治区政府工作报告中提出要加快建设新疆棉纺织服装产业集群等八大产业的部署要求,为提升新疆棉纺织服装产业创新发展能力,加强新疆高校服装与服饰设计专业建设为产业发展输送应用型创新设计人才尤为必要。

【课题项目】2022年度新疆艺术学院教育教学研究和改革项目《新疆高校服装与服饰设计专业本科应用型创新设计人才培养体系的改革探索与实践》(项目编号:2022XYJGPT05)。

【作者简介】马瑞希(1985-),女,回族,中国新疆乌鲁木齐人,硕士,讲师,从事首饰/服装与服饰设计研究。

近年来,中国对地方高校向应用型转型改革进行了顶层设计,在新文科背景下,对高校设计专业培养毕业生应用创新设计能力也提出新要求。新疆高校服装与服饰设计专业正处于新时代教育模式的探索阶段,因此现阶段探索适应新时代人才发展需要且立足新疆地域文化优势的应用型创新设计人才培养体系的改革方法与创新策略问题,为新疆高校艺术设计教育界提供较为系统的创新教学改革思路,为新疆

各高校提供可借鉴的研究依据,具有很高的价值意义。

2 凸显改革主体性、优化课程设置,打造地域特色“金课”

新疆高校服装与服饰设计专业原课程体系有如下几个问题:一是本末倒置,重工艺基础技能轻设计创新。本应该是核心的设计类课程占比较少,或者几乎没有,设计的内容是夹杂在工艺基础技能课程中间,导致学生审美能力较弱,很难符合培养目标中对于毕业生的能力要求。二是课程体系缺少哲学批评类课程,导致学生哲学思辨能力和创新能力较弱。三是课程与课程之间关系松散,缺乏系统层级迭代意识与进度递进关系,不能组建科学的育人进程,课程之间的衔接出现断层。四是没有体现以成果为导向的教育理念,实践课程仅在课程内容上偶尔穿插设置。五是缺乏面对新疆地区产业发展需求的特色课程。六是学科壁垒高筑,没有体现新文科建设背景下的学科交叉融合的课程。针对以上问题,本研究将从以下几个方面进行改革。

2.1 四年本科课程全方位贯穿

人才培养体系改革的主体是专业课程结构和内容的改革与优化。积极推动服装与服饰设计专业的新文科建设,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径,从凸显改革主体性出发,进行贯穿四个学年的全本科阶段服装与服饰设计专业课程优化设置,尤其对于通常属于基础教学部管辖的大一年级基础课程,也与其他年级同步进行教学改革,推动服装与服饰设计专业全方位深度改革升级^[1]。

2.2 系统梳理专业知识体系

2.2.1 借鉴 DBAE 教育体系构建全面综合的课程体系

鉴于新疆高校服装与服饰设计专业课程内容类型的缺位情况,参考和借鉴国际 DBAE 艺术教育体系(直译为 Discipline-Based Art Education,即“学术本位的艺术教育体系”,又称作“全面综合性的艺术教育”)以史论、批评、美学、创作这几种课程类型构建全面综合的课程版块。

史论版块既依托基础教学部负责的本科一年级的艺术史论课程,如世界现代设计史、中国工艺美术史等,也特别在本科二年级春季与秋季学期各设一门专业史论类平行课程,分别是中国服装史与外国服装史,补充学生在细分专业后的史论知识体系。

批评版块增设观念思辨与设计结合的课程,形成哲学、公共话题结合创作的课程类型,在本科大三二年级设置批评类平行课程,即设计与思辨,为其他同时开设的专业课程形成哲学思维上的指导与补充。

第一,美学版块在专业必修课程群与设计学院交叉研究型课题课程群中增设设计类课程,调整设计课程与其他工艺基础技能课程比重。例如,在本科二年级、三年级增设服装设计基础、服装服饰设计与表现、服装与服饰专题设计、材料工艺与设计、服装与服饰专题设计、传统服饰创新与设

计等课程。第二,在选修课程中增加设计类课程,如纺织图案设计、服饰设计策略、当代首饰设计、时尚设计创意等。第三,课程内容上的改革,即对标培养目标要求,每门课程在教学大纲编写过程中都将审美能力作为培养重点,进行课程内容的设计。

创作版块从培养学生综合实践能力出发:首先,在设置课程内要求工艺技能类课程与理论实践课程加入创作的要求和内容,作为工艺技能的依托,形成课程形式与内容的互补;其次,在原本占比较大的服装工艺技能课程的基础上进行顺序和内容上的优化,并增设了多门设计与工艺技能交叉实践的创作课程,如本科四年级增设的成衣设计与制作、与服装与服饰项目设计实践课程;最后,美学版块设计类课程都包含创作内容,都侧重在设计创作能力上的锻炼与实践。

2.2.2 课程结构体现以成果为导向的教学理念

除了增设项目实践类课程与在课程中加入项目制教学的内容之外,改革将该类综合实践课程安排在每个学期最后一门,成为该学期“收口”课程,并形成课程展览,以学期为单位,促进学生的学习成果在学期末尾形成正向的完整反馈,以课程展览形式检验教学成果,并且在每个学年设置第三学期专门进行艺术实践课程,促进产学研合作,产出实践成果。该课程改革的结构设置将会有效改善新疆高校服装与服饰设计专业课程结构松散的现状。

2.3 构建模块化课程体系

在考察中央美术学院等国家一流设计专业的课程设置与结构之后,结合新疆高校实际情况,改革借鉴课程结构上的模块化课程体系,以构建同频齐步的阶段性教学推进效果。例如,将每学年第一学期设为16周,第二学期12周,第三学期6周,然后分别按图1的实践排列方式,进行同步授课,既能满足选修课程群与其他专业的同一时间交叉选修,也能够更好地进行教师与课程的调配,有清晰的递进关系,形成教学合力。

	第一学期 16 周				第二学期 12 周				第三学期 6 周	
1 年级	设计学院学科基础课程				设计学院学科基础课程				艺术实践课程	
	4 周	4 周	4 周	4 周	3 周	3 周	3 周	3 周	6 学分	
2 年级	专业必修课程群				专业必修课程群				艺术实践课程	
	3 周	3 周	3 周	4 周	3 周	3 周	3 周	3 周	6 学分	
3 年级	专业必修课程群				专业必修课程群				艺术实践课程	
	3 周	3 周	3 周	4 周	3 周	3 周	3 周	3 周	6 学分	
4 年级	设计学院交叉研究型课题课程群		实习		毕业创作+毕业论文(一) 7 学分				毕业创作+毕业论文(二) 3 学分	
	8 周		8 周		16 课时/周 32 课时 1 学分 14 周				16 课时/周 32 课时 1 学分	

图1 新疆艺术学院 2022 版人才培养方案系统结构

2.4 科学规划课程学期分布

在时间轴上形成专业课程的层次递进关系:从纵向来看,本科一年级设置通识、史论与专业基础课程;本科二年级设置工艺与设计基础课程;本科三年级设置工艺与设计进阶课程;本科四年级设置系统研究、综合项目实践类课程,在年级上形成层层递进关系。从横向来看,每学期课程前后顺序也遵循学生教育发展规律。

例如,本科二年级每学期课程都按“材料工艺基础课程→设计基础课程→实践基础课程”的顺序,同时辅以平行史论课程组成。而本科三年级按照“材料工艺进阶课程→设计进阶课程→实践进阶课程”的顺序,同时辅以平行史论课程组成。这个顺序遵循由材料到想法再到综合实践创作的能力提升过程,形成了横向的专业课程层次递进关系,要求课程之间一一衔接、承前启后、最终以成果为导向的收口课结尾^[2]。

2.5 淘汰“水课”,开发迎合新疆地区产业发展需求的特色“金课”

高校人才培养要服务当地地区经济和产业发展,经过充分研究新疆地区纺织服装业发展现状及《新疆纺织服装业发展规划2018—2023》,通过课程改革迎合产业需求。

第一,新疆地区对服装行业的人才需求是以服装创新设计为导向的,经调研,服装加工环节是廉价的不缺人才,新疆高校服装与服饰设计专业应培养设计为导向的应用型创新设计人才。针对这个需求,改革设置一部分工艺基础技术课程淘汰或调整选修,降低其在专业课程群的占比,最大限度地加入设计内容与设计类课程,培养新疆需要的创新应用型人才^[3]。

第二,为铸牢中华民族共同体意识,体现特色,设计一批体现新疆区位优势、文化资源优势的特色“金课”,增设文化传承与创新方面的设计课程。例如,传统服饰创新与设计等,并且注重未来新疆服装与服饰设计的趋势,以科技、时尚、绿色和传统文化为内容。针对这个需求,研究在课程大纲的撰写过程中,将课程内容主题进行修改和有意识引导,增设交叉与项目主题课程,增设时尚概念与传统文化主题课程,如服装时尚影像表现、时尚设计创意、传统工艺现代表达等。

第三,根据新疆政府《关于加快承接纺织服装等劳动密集型产业转移促进就业的实施意见的通知》中提到的“鼓励印染企业使用无水、少水印染或数码印花等先进装备和技术”调整印染课程内容,升级为特色选修课程,加大草木染等绿色无污染印染模式的教学,尤其将针对新疆纺织品文物的研究融进印染课程中去,将文化与方法通过工艺技能融入教学。

第四,新疆对配饰箱包鞋帽等加大扶持力度,新疆高校服装与服饰设计专业应建设服饰设计方向尤其是配饰、箱包鞋帽的设计课程,增设配饰方面选修课程,如服饰设计策略、当代首饰设计、传统工艺现代表达、时尚设计创意等;设置服装与服饰设计共同搭建的综合创作必修课程,引导学生注重配饰设计的内容方向,设计与产品设计专业的交叉课程,如可穿戴产品设计等。

第五,根据新疆政府《关于加快承接纺织服装等劳动密集型产业转移促进就业的实施意见的通知》中提到的鼓励政府对行业制服进行扶持,产业动向应是人才培养的应对方向,新疆地区高校服装与服饰设计专业也应考虑功能服饰、工作制服等专业服装的设计教学内容,并以设置项目实践类课程或参与企业项目合作的方式纳入教学考量^[4]。

3 凸显改革多样性,体现交叉融合的教学模式创新

第一,改革贯穿四年的双出口交叉融合教学模式,在每学期与学年的最后一门综合创作类出口课程的内容上设置服装与服饰设计双出口,学生可选择其一作为成果展示的形式。第二,增设交叉与项目主题课程,如哲学或公共话题结合创作的相关课程。第三,增设内容丰富的交叉选修课。第四,加大理论实践结合的课程比重,如原有工艺技术课程加入创新设计内容与设计输出环节。第五,开展工作坊、讲座等形式的课程内容,使思政、通识、美育、劳育与专业教育深度融合。

4 凸显改革实证性、目标性、发展性,重视应用实践,提高就业对口率

在强化实践育人方面,改革从三个方面推进:一是增设主题项目实践课程;二是在实践课程中结合创新创业大赛、各项设计赛事等参赛内容,如2023年6月新疆艺术学院设计学院服装与服饰设计专业在第三学期实习实践课程中带领学生参加BMW中国文化之旅传统手工艺设计大赛等多项赛事;三是加快推动以服务国家与新疆地区经济社会发展需要为基础的研究所建设,形成产学研深度结合的教学模式,加强校企合作。类似举措还可体现教学整体以学生发展为中心,以成果为导向提高就业对口率,提升创新创业能力等。

以上改革举措均体现在新疆艺术学院2022版人才培养方案中,教学已开始实施该方案,最终验证新疆高校服装与服饰设计专业本科应用型创新设计人才培养体系改革的成果。

参考文献

- [1] 叶清珠,石琼,李晶,等.“新文科”背景下服装与服饰设计专业课程建设[J].纺织服装教育,2022,37(6):568-572.
- [2] 孙志芹,顾晓卉,施敏敏.基于实践平台搭建促进服装与服饰设计专业创新人才培养的探讨[J].设计,2022,35(17):109-111.
- [3] 李霄鹏.基于产教融合的服装设计应用型人才“双闭环”培养框架探索[J].纺织服装教育,2022,37(3):5.
- [4] 高巍.新文科背景下高校服装设计专业在行业发展趋势中的人才培养途径研究[J].江苏纺织,2021,40(2):111-112.