

Words—Sentences—Articles: An Example of Drama Performance Assisting Primary School English Teaching

Wujia Jiang

Wang Guowei Primary School Education Group in Haining City, Zhejiang Province, Haining, Zhejiang, 314400, China

Abstract

This paper further explores and studies the integration of drama performance into primary school English teaching, exploring how to integrate drama performance into English teaching from three aspects: vocabulary, sentence structure, and discourse. Through drama, students are led to deeply understand the expression forms and habits of English as a second language, stimulate their intrinsic motivation to learn English, and combine their creative ability with English literacy. Enable students to have a deeper understanding of the connotations behind language and culture. Enable students to engage in active and proactive learning based on their interests, bringing positive significance to the improvement of students' English literacy, and facilitating the unity of instrumental and humanistic aspects of English courses, so as to truly implement the comprehensive improvement of students' core literacy.

Keywords

drama performance; primary school English teaching; teaching mode

词一句一篇：例谈戏剧表演助力小学英语教学

姜吴佳

浙江省海宁市王国维小学教育集团，中国·浙江·海宁 314400

摘要

论文对将戏剧表演融入小学英语教学做了进一步探索和研究，从单词、句型、语篇等三个方面探讨如何将戏剧表演融入英语教学，通过戏剧带领学生深入了解英语这门第二语言的表达形式和表达习惯，激发学生学习英语的内在动机，将学生的创想能力与英语素养相结合，让学生更加深入了解语言文化背后的内涵，使学生在兴趣的基础上，进行积极、主动的学习，为学生英语素养的提高带来积极意义，并有利于实现英语课程工具性和人文性的统一，让全面提升学生的核心素养得到真正的落实。

关键词

戏剧表演；小学英语教学；教学模式

1 引言

各地对戏剧表演进课堂也做了初步尝试，某市在前两年，分别进行了第一、第二届英语戏剧展演活动。笔者学校的《小红帽》剧组和《三只小猪》剧组分别在两届展演中荣获一等奖，笔者也连续两年荣获“优秀指导教师”殊荣。依托这两年的探索及成功的经验，论文以《小红帽》戏剧展演为例，将戏剧表演过程和心得进行论述，探究戏剧表演如何助力小学英语教学，由此提高学生对英语的学习兴趣、强化学生的英语能力。

2 戏剧表演融入小学英语教学的具体方式

2.1 在表演中潜移默化学单词

《小红帽》剧本的展演面向小学四、五年级的学生，

【作者简介】姜吴佳（1991-），女，中国浙江海宁人，本科，从事小学英语教育研究。

笔者在编写英语版本的《小红帽》剧本过程中，始终秉持符合该年龄段学生年龄特点和认知范畴的原则，将教材中规范的四、五年级学生的四会单词，编撰到剧本当中。在初步接触剧本阶段，鼓励学生自行阅读、朗读剧本。偶尔出现的生词，也引导学生通过故事情节和上下文猜测词义，学习新词。剧本中有旁白、小红帽、大灰狼、外婆、猎人这几个角色供学生选择，学生在组内进行协商并确定角色，通过反复朗读剧本台词，为进一步的表演打下语言基础。操练台词的过程，能够大幅度地提高学生对于单词的识记能力与认知能力。在接下来的表演过程中，学生需根据不同的角色特点，对台词进行不同情绪、情感的演绎。通过角色表演的方式，还能够让学生充分理解单词的感情色彩，对学生后续运用单词来进行实际交流具有积极意义。如若单纯从习得单词的角度，让学生进行机械化地认读单词，不仅不能够使其快速有效地掌握单词的读音、词义以及使用语境，还会让其觉得这过于枯燥乏味，降低学习兴趣，导致教学质量与教学效果难以有突破性的提高。

剧本中出现了 on、in、near、out 等介词,学生在戏剧表演过程中更加深入理解了这些介词所表达的含义;剧本中的 give、run、eat、cry、ill 等动词,学生通过生动的动作表演进行表达,加深了对单词的记忆;剧本还出现了 worried、happy、bad、delicious 等形容词汇,学生用夸张的表现方式进行演绎,使人物形象更加鲜明。学生在表演过程中灵活地运用单词,深入了解单词词义与具体用法,同时潜移默化地识记单词,达到事半功倍的效果。

2.2 在表演中绘声绘色练句型

常规的小学英语课堂教学过程中,对于句型的学习通常是重复性的读写或是基本句型结构的运用,但是在此过程当中,学生会出现只是机械地读,没有深入的思考。在较为应试的教学模式下,还会出现学生对句型的表达形式掌握熟练,在书面的句子默写或写作时也表现良好,但是在实际的口语表达当中,却无法有效地将该句型调取出来,进行有意义的英语交际。而在英语戏剧表演这一形式中,学生代入剧本角色进行表演式的对话,既能够练习口语表达,还能学习不同情绪中语音语调的改变,掌握英文表达的节奏,这对提高学生口语具有极其重要的意义^[1]。与此同时,这种教学方式还能够让学生更有兴趣地参加到教学活动当中,积极进行戏剧表演。在彰显自我魅力的同时,有效地提升口语能力。

例如,《小红帽》剧本第二幕的场景中,大灰狼询问小红帽:“Where are you going?”小红帽回答:“To Grandma’s house.”学生由此掌握了“Where are you going?”这个句型的使用。由于戏剧的故事讲述形式是由前及后,具有承接关系的,由此就能够进行连续性的问答活动。当大灰狼提出:“Where does she live?”这个问题后,学生可以灵活运用自己已学的关于方位的英文表述进行预测回答。可以运用到 crossing、turn、left、right、next to、in front of 等词汇与短语。先猜测回答,再看剧本台词。剧中小红帽的回答是:“In the forest. And there are three tall apple trees near the house.”这里运用了 there be 句型,学生在此对该重要句型进行了再次操练和巩固。在整个表达句型过程中,学生都会根据剧本中每个角色的人物特点,对语言进行艺术性的创作与加工,在语音语调及情感表现上进行反复揣摩和尝试,这对充分锻炼学生的口语表达能力具有极其重要的作用。

2.3 在表演中积少成多汇语篇

传统应试化的语篇教学过程中,教师往往过度重视对于重点单词和重点句型的讲述,而忽略了前后文所表达的情感递进关系与逻辑顺承关系。并且学生对于单词与句型的接受能力都是被动行为,无法形成良性的学习动机,激励学生内在学习兴趣^[2]。因此,会导致学生对于语篇的接受能力较低,阅读能力与理解能力提高速度也较缓慢。那如何通过表演的方式达到语篇学习的效果呢?通过剧本的学习和演绎,使学生充分理解故事并掌握其中的语言,在此基础上将剧本台词整理改编成语篇形式,通过复述故事、改编结局等方式,

让学生开动脑筋,发散思维,进行有意义的思考。

比如在演绎完《小红帽》这一剧本后,教师可引导学生结合图片总结、复述整个故事,可以通过填空的形式降低难度,对不同能力层次的学生进行分层练习。再比如学习人教版 PEP 英语教材六年级上册 Unit 2 Where is the science museum? 这一单元中,单元重点是路线指引的表达,可以将剧本中小红帽与大灰狼之间的对话整理成语篇,在故事中学习并体会路线指引的语言。也可以在此设置情景,假设小红帽不小心在森林中迷路了,通过阅读语篇绘制路线正确线图,或是根据所给地图进行简单的语篇描述。

3 戏剧表演融入小学英语教学的现实意义

3.1 对于教师而言

3.1.1 探索新型的教学模式

英语作为一门语言学科,在教学方法上应该探求更加丰富、灵活的教学模式,而戏剧表演逐渐融入小学英语教学的过程,能够有效地带动学生学习热情,从而激发学生对英语学习的兴趣,帮助提升自我的英语素养。在《小红帽》剧本的排练过程中,参与的学生反复操练剧本中的台词,深入探究角色在各个情景中不同的情绪、情感,并通过语言、动作等进行生动的演绎。每位同学都是全程兴致高昂、全情投入,口语表达能力也得到了有目共睹的提升,他们都认为这是一次有趣且有意义的体验。这也让指导教师感受到了戏剧这一新型教学模式的优势,进一步肯定了其存在的意义。同时,戏剧表演下的英语教学,能够将教学主体转变为学生,从而摆脱在传统教学模式下以机械重复为主的教学方式,构建“英语+”式的学习课堂,打造“剧组式”的合作学习模式,充分锻炼了学生的人际交往能力及团队合作能力。参与《小红帽》剧组的小演员们,在每一次的排练过程中建立深厚的友谊,在各种大大小小的事情上互相帮助,共同进步。

3.1.2 培养全面的教学能力

新型的戏剧教学模式不仅仅锻炼了学生的能力,对教师也提出了更高的要求。比如剧本的选择和改编上要求教师具有更深厚的语言功底和人文素养,排练的过程中要求教师也具备基本的表演能力和生动的表现力。教师还需要统筹参与剧本表演的同学进行分组彩排、帮助学生采购或租借道具、编辑制作背景音乐和背景画面等。如果遇到需要上台表演的情况,教师还需要学会操作剧场的音控设备和灯光等。因此,戏剧表演融入英语教学的实施过程中,也推动教师不断提升自身的专业能力,不断改进教学模式,不断变革教育理念,不断学习新的技术和技能,成为全能型的新时代英语教师。

3.2 对于学生而言

3.2.1 丰富实用的语言知识

戏剧表演的形式,能够通过动态模式让学生自动进行英语语言的生成和习得,从而进行交际表达来运用语言知

识,而不是通过呆板地进行课文背诵等形式进行学习。在排练过程中,学生会从剧本中习得适当的新单词,如《小红帽》剧本中 beat、perceive、breath、take a nap、snores、scissors 等,学生在情境中感受新单词,自然而然地理解了词义,并通过台词的操练掌握了单词发音,在此过程中也有效地拓展了学生的词汇量。除了习得单词外,一些口语中的常见短语和表达在剧中也时常出现,学生在练习表演过程中也大大丰富了自我的语言知识储备。排练中会发现,即使是内向胆怯的学生,也会愿意勇敢地念出台词。因为在一个良好的戏剧环境中,学生对交流的需求有助于克服对语言知识的欠缺导致的害怕自卑心理,在积极、有趣的口语学习环境中,学生也更加敢于并乐于表达,戏剧表演就为学生创设了这样一个拓展、学习的环境。

3.2.2 拓展深厚的文化内涵

在传统的小学英语教学中,往往过度重视学生对单词和句型掌握的熟练程度,而英语这门学科背后的文化内涵却时常被忽略。英语不单单只是一门语言,它也展现了其中所蕴含的语言文化知识和思想。学生在接触戏剧表演的过程当中,可以通过演绎中、外儿童故事入手,了解和感受中西方故事中所蕴含的不同文化背景与文化知识,从而提升学生对中外文化的区别能力和欣赏能力,进而拓展学生的英语文化内涵^[1]。在去年的英语戏剧展演中,各个学校的学生生动演绎了各类中西方经典儿童故事,充分感受和体验了语言的魅力和其背后的文化内涵。

3.2.3 提高无限的创想能力

对话模式、小组讨论等都是传统的小学英语课堂中较为常用的合作模式,这种合作模式仅能通过课堂当中老师所教授的内容进行对话性的拓展和延伸,语言的局限性较大。

而现在将戏剧融入其中,能够使學生充分打开自己的思维,进行无限的想象和创造,并和组内其他成员密切配合,达到良好的表演效果,培养学生的合作意识,锻炼合作能力。比如在此次展演中,有一所学校的孩子们就充分发挥自己的想象,将《小红帽》童话故事进行改编,增设一个善良大灰狼的角色,故事也从小红帽、猎人与大灰狼的斗争变成了好狼与坏狼之间的较量,令人耳目一新。

4 结语

综上所述,戏剧表演为学生提供了学习知识和展现自我的平台,在英语教学中融入戏剧元素有利于培养学生基本的英语素养、发展学生思维以及提高学生的综合语用能力。传统应试下的小学英语教学现状,只会让学生的英语学习难度不断提高,在实际交流中却无法将所学的词汇与句型流利地表达出来。将戏剧表演融入小学英语教学,是一种新型的、有效的现代教学模式,在剧本编写、创作和学习的过程中,让学生积极地将词汇、句型、语音、语法等融为一体进行灵活运用,从而达到以提高学生内在学习驱动力的方式。采用戏剧表演与小学英语教学相融合的方法,符合学生对语言的整体认知规律,同时能够让学生了解英语国家的文化内涵,提高学生的创造能力、交际能力和团队合作能力。

参考文献

- [1] 肖雪芳.小学英语口语教学引入戏剧活动的行动研究[D].广州:广州大学,2019.
- [2] 刘娴敏.大胆地说,开心地学,创造地演——浅谈小学口语教学的策略[J].科技信息,2008(28):268.
- [3] 刘淦.儿童戏剧教育对儿童想象力开发的作用研究——以“上师大儿童戏剧教育进社区”实践活动为例[D].上海:上海师范大学,2016.