

The Application of Orff Teaching Method in Children's Piano Enlightenment Education

Yingxu Liu

University of Baguio, Baguio, Cordillera, 2600, Philippines

Abstract

Through research and practice, it is found that the integration of Orff music teaching method in children's piano enlightenment education can not only improve children's interest in piano learning, but also closely link music learning with movement, dance, language, etc., and use music to feel the soul, which is conducive to children's all-round development. Through the field investigation of piano education institutions, questionnaires and interviews with internal piano teachers, the survey results were summarized, some problems existing in children piano education were summarized, and in-depth research was carried out on these existing problems. It is hoped that the Orff music pedagogy will be integrated into the piano initiation education of children, and the specific Orff music pedagogy will be used to solve the problems existing in the piano initiation education of children.

Keywords

children; piano education; Orff music teaching

奥尔夫教学法在儿童钢琴启蒙教育中的应用

刘映序

碧瑶大学, 菲律宾·科迪勒拉 碧瑶 2600

摘要

通过研究和实践发现, 在儿童钢琴启蒙教育中融入奥尔夫音乐教学法, 不仅可以提高儿童对钢琴学习的兴趣, 还可以将音乐学习与动作、舞蹈、语言等紧密联系起来, 用音乐感受心灵, 有利于儿童的全面发展。通过对钢琴教育机构的实地调查, 对内部钢琴教师的问卷调查和访谈, 对调查结果进行了总结, 归纳出儿童钢琴教育中存在的一些问题, 并针对这些问题进行了深入研究。希望将奥尔夫音乐教学法融入儿童钢琴启蒙教育中, 用具体的奥尔夫音乐教学法解决儿童钢琴启蒙教育中存在的问题。

关键词

儿童; 钢琴教育; 奥尔夫音乐教学

1 引言

学龄前儿童学习钢琴不仅具有开发儿童智力、锻炼肢体协调能力、提高儿童气质和文化素养、积累自身才能等多种益处, 还有利于儿童的身心发展。因此, 奥尔夫音乐教学法在儿童钢琴启蒙教育中的应用, 不仅影响着儿童音乐素质的发展和学习兴趣的培养, 同时也丰富了中国儿童钢琴教学法的理论基础。

2 绪论

2.1 研究的目的

随着中国经济的快速发展, 很多家长不再只重视孩子的文化课教育, 素质教育逐渐得到了家长的重视, 钢琴艺术

也逐渐得到了人们的青睐, 很多家长将学习钢琴作为孩子钢琴启蒙教育的首选。然而, 传统的钢琴教学模式极其枯燥乏味, 很多孩子对钢琴的学习兴趣下降, 甚至有的孩子对钢琴产生了厌倦情绪, 最后不得不放弃钢琴的学习。奥尔夫音乐教学法自传入中国以来, 对中国音乐教育事业的发展起到了一定的推动作用。由于奥尔夫音乐教学法非常新颖, 具有自身的灵活性和创造性的特点。因此, 将奥尔夫音乐教学法应用到儿童钢琴启蒙教育中会产生良好的教学效果, 研究奥尔夫音乐教学法在儿童钢琴启蒙教育中的具体应用具有重要意义。通过对一些艺术培训学校的钢琴教师和儿童家长进行访谈和问卷调查, 了解儿童钢琴启蒙教育中存在的问题, 针对这些问题进行教学问题研究, 更好地将奥尔夫音乐教学法融入儿童钢琴启蒙教育中。

2.2 研究的意义

2.2.1 理论意义

希望通过研究奥尔夫在少儿钢琴启蒙教育中的应用,

【作者简介】刘映序(1998-), 女, 中国山东东营人, 本科, 从事教育管理研究。

能够打破传统的教学方式,改善少儿钢琴启蒙阶段的学习状况,解决少儿钢琴启蒙阶段钢琴教师教学中存在的问题。丰富中国儿童钢琴教学的理论基础。虽然中国越来越多的儿童选择学习钢琴,但是中国儿童钢琴教育缺乏科学的教育教学体系,如此一来,不仅钢琴教师在钢琴教育过程中存在误区,而且还会对儿童的音乐学习兴趣产生影响。希望通过对奥尔夫音乐教学法在儿童钢琴启蒙教育中的研究,改善目前钢琴教育的现状,提高钢琴教师的钢琴教学水平^[1]。

2.2.2 实际意义

本研究以提高儿童学习兴趣为目的,坚持以人为本,综合运用多种研究方法,通过对各大艺术培训学校的调查研究,结合自身实习经历,对调查结果进行综合分析,总结儿童钢琴启蒙阶段教学中存在的问题,并对儿童学习兴趣下降、钢琴教学体系不完善、机械化训练严重、钢琴教学方法传统等原因进行梳理分析。运用奥尔夫音乐教学法解决儿童钢琴启蒙教学中存在的问题。通过奥尔夫音乐教学法的应用,打破了传统的教学模式,提高了儿童学习钢琴的兴趣,提升了儿童的综合能力。

2.3 中国和其他国家的研究现状

2.3.1 中国的研究现状

从廖乃雄教授将奥尔夫音乐教学法引入中国以来,对儿童音乐教育产生了巨大影响,在儿童音乐启蒙教育中运用奥尔夫音乐教学法的老师越来越多,而且很多幼儿园引进了奥尔夫音乐教学法,购置了不少奥尔夫乐器,但是经调查得知,将奥尔夫音乐教学法应用到儿童钢琴启蒙教育的钢琴老师却很少,而且研究奥尔夫音乐教学法在幼儿钢琴启蒙教育中的应用的文章也非常少。查阅文献得知,目前涉及该领域的文章如下:

郑丽梅的硕士论文《奥尔夫音乐教学法在幼儿钢琴教学实践中的应用研究》,作者通过研究奥尔夫音乐教学法的特点以及幼儿的身心发展规律,发现奥尔夫音乐教学法十分符合幼儿音乐启蒙学习。具体研究了如何将奥尔夫音乐教学法应用到幼儿钢琴启蒙教育中。具体研究了从节奏、五线谱、音名和唱名、指法、基本弹奏方法及教学基础中的五个方面,结合幼儿的心理特点,采用游戏的方法,运用奥尔夫音乐教学法提高幼儿学习兴趣,提高教学质量,丰富幼儿钢琴教学体系。为幼儿音乐教育事业贡献了一份力量^[2]。

陈慧敏的硕士论文为《奥尔夫音乐教学法与儿童钢琴教学》,此论文具体探究了律动教学法和图形谱教学法。通过实验的方法将学生分为两组:一组运用律动教学法和图形谱教学法;另一组则运用传统的钢琴教学模式。结果发现,运用律动教学法和图形谱教学法的学生钢琴学习的情况要优于传统教学模式的学生。

2.3.2 其他国家的研究现状

奥尔夫音乐教学法因其自身具有灵活性、艺术性、独特性、开放性的特点,符合儿童身心发展,所以受到世界各

地教育者的喜欢。可以说,奥尔夫音乐教学法在教育界广泛传播并且内容不断丰富,对音乐教学起到很好的促进作用,因为其具有灵活性、趣味性等特点,受到世界各地音乐教育者的喜欢,而且产生了良好的教学效果,因而在世界各国广泛流传。

2.4 研究方法

2.4.1 问卷调查法

问卷调查法是一种以书面形式收集研究数据的调查方法,也是一种简单、有效、直观的数据收集调查方法。本次问卷调查的对象是钢琴教师,问卷调查法主要针对学生在使用奥尔夫音乐教学法后是否提高了学习兴趣。通过对研究对象的简明调查,了解了儿童钢琴启蒙教育的现状,在明确研究目的的基础上设计了调查问卷。

2.4.2 访谈法

指通过访问者与被访问者面对面交谈,了解被访问者的心理和行为的心理学基本研究方法。能够以简单、叙述的方式收集多方面的工作分析。通过对钢琴教师的实地考察或电话访谈,收集钢琴教师对儿童钢琴学习的有效方法以及对奥尔夫音乐教学法的应用和理解情况。这种访谈方式将结合现状,通过对比,探索发现教师在儿童钢琴教学中运用奥尔夫音乐教学法存在的问题。通过这种理念,尝试解决教师在运用奥尔夫音乐教学法进行课程教学时遇到的问题,提高教师的教學能力^[3]。

3 奥尔夫音乐教学法概述

有多种理论可以应用于提供数据的研究课题。奥尔夫音乐教学法由联邦德国著名音乐家卡尔·奥尔夫所创建。奥尔夫的音乐教育理念,即原创音乐教育,具有全面性和创造性的特点,是当今世界最著名、最具影响力的三大音乐教育体系之一。它赋予音乐教育以全新的、反传统的观念和方法,注重孩子创造力,表现力与综合能力的培养。奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法。

①综合音乐是一门综合艺术,音乐不是以单一的形式存在,不只是用嘴唱或用耳朵听,它是集动作、舞蹈、语言于一体的有机整体;这正是人类与生俱来的本能,它源于生命之初,贴近土壤,是灵魂最自然的表达。

②创造力是每个人的天性,是一种散发着心灵光芒的本能反应。6岁前的孩子听到音乐,就能随着音乐翩翩起舞,边舞边哼唱;看到一幅画,就能根据自己的理解用语言表达出来,并能通过简单的打击乐器即兴创作、即兴表演;没有乐器的时候,就会主动创作,发挥想象力,用手、脚或其他物品代替进行表演。

③亲身参与,诉诸感性,回归人性,人的认知是感性到理性,奥尔夫音乐教育就是通过感性(即视觉、听觉、触觉、嗅觉等),协调和调动各方面的能力,让儿童主动参与游戏活动,去体验、去歌唱、去舞蹈、去表达、去宣泄。因此,

获得这种体验的过程,是人类学习最重要的途径,是培养情商最重要的手段,是智力的基石。

4 对儿童钢琴启蒙教育存在问题的原因分析

现阶段,通过分析问卷调查的数据和访谈记录,发现儿童钢琴启蒙教育存在以下主要问题:首先,在儿童钢琴启蒙阶段,一些儿童会出现兴趣下降,甚至厌学,对钢琴反感的情绪;其次,大多数家长忽视对儿童兴趣的培养,过于重视学习结果;最后,大多数钢琴教师仍然运用传统的教学模式。

4.1 教师教学模式单一

通过表1得知,大部分钢琴老师规定孩子每天的练琴时间为1~2个小时,甚至一小部分教师认为孩子每天练琴时间应超过6小时。老师的传统式、机械化教学,导致很多孩子开始阶段学习的热情逐渐消失。大家都知道学习钢琴本身是一场持久战,对于儿童来说,不但需要自身刻苦练习,还需要家长和老师的鼓励与支持。只注重理论的教学,指法的教学,忽视了儿童自身的发展和兴趣的培养。长时间的机械化训练,会导致儿童疲劳过度,出现不适反应,影响身体健康,兴趣自然而然也就消失了。

4.2 家长具有严重的功利性心理

现阶段,很多家长把学习钢琴作为孩子音乐启蒙教育的首选。但很多家长仍然偏向于传统的教学方式,并不接纳奥尔夫音乐教学法,认为钢琴课只需要手指训练和乐理学习,开展音乐游戏活动是浪费时间。家长具有严重的功利性心理,急于求成,希望孩子能够迅速弹出优美的曲子或者考出更高的级数,只注重表象的结果,不注重过程和内在音乐素质的提高。将学钢琴变成了机械化的训练。

4.3 教师提升自身发展水平意识淡薄

通过调查得知,很多钢琴教师认为奥尔夫教学法没用,不愿改进自己的教学方式,提升自身发展水平意识淡薄。还有一部分教师不愿意采用奥尔夫音乐教学法的原因是不够了解奥尔夫音乐教学法,还未能完全掌握奥尔夫音乐教学体系,只对奥尔夫音乐教学法有一点点的了解。大部分培训机构的钢琴教师为音乐专业,有专业的音乐知识,不了解儿童的身心发展水平,不了解奥尔夫音乐教学法的理念和优点,无法发挥出奥尔夫音乐教学法的优势。很多钢琴教师对奥尔夫音乐教学法的学习有很大的提升空间。

5 结论与建议

首先,根据调查显示,不少钢琴教师对奥尔夫音乐教学法持怀疑态度,不愿改进教学方法,缺乏增强自身水平的意识。有教师对奥尔夫音乐教学法了解不足,没有掌握其体

系,其理念和优势一知半解,不愿采纳。大多数教师具备音乐完全专业出身,但对儿童自身发展水平和奥尔夫音乐教学法理念认识不足,有待提升。

其次,教学模式单一存在问题。调查分析表明,大多数钢琴教师规定儿童每天练琴时间为1~2小时,甚至有的认为应在6小时以上。这种传统、机械的教学方式导致孩子在学习中去失去兴趣注重理论和指法的传授。机械训练易使儿童疲劳,影响身体健康,导致兴趣丧失。

最后,家长功利心理严重。许多家长将学习钢琴作为音乐启蒙的首选,但很多家长仍偏爱传统教学方式,不接受奥尔夫音乐教学法。尽管家长过度功利,急于看到孩子取得成绩,只关注结果关注学习过程和音乐素质的提高。这使得钢琴学习变成了机械化训练。

对于以上的研究和结论研究者也有自己的观察与建议:

①提供多样化的学习体验:引入不同形式的音乐活动,如演奏、合唱、舞蹈等,满足学生的不同需求和兴趣。鼓励学生尝试不同的角色和表现形式,为学生提供展示才华的舞台。

②准备丰富的教材和资源:提供丰富多彩的音乐材料和教具,让学生有更多的学习选择和体验,激发他们对音乐的兴趣和创造力。

③鼓励合作学习和表演:组织小组合作学习和小组表演,培养学生的团队合作精神和社交能力。定期举办学生表演或演出,让学生展示自己的成果,增强自信心。

④营造积极的学习环境:营造积极、友好的学习氛围,鼓励学生积极参与讨论,发表自己的意见。及时给予学生肯定和鼓励,增强他们的学习自信心。

⑤结合生活实践和情境:将音乐学习与学生的生活经验和情境相结合,让学生更好地理解和感受音乐的内涵和情感表达。

⑥帮助家长静下心来,摆脱功利主义,树立良好的音乐素养,防止学习机械化。

⑦要定期对教师进行培训,提高教师的业务素质,建立长期有效的监督机制,对达不到平均水平的教师提出相应的惩罚措施,激励教师不断学习,不断进步。

参考文献

- [1] 郑丽梅.奥尔夫音乐教学法在幼儿钢琴教学实践中的应用研究[D].延吉:延边大学,2014.
- [2] 陈慧敏.奥尔夫音乐教学法与儿童钢琴教学——以图谱和律动为例进行教学实践研究[D].兰州:西北师范大学,2016.
- [3] 张艳.论奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的启蒙作用[J].通俗歌曲,2015(8):161-163.