

Teaching Methods of Ethnic Folk Dance in Preschool Education of Vocational and Technical Colleges

Yanjiao Luo

Xiantao Vocational College, Xiantao, Hubei, 433000, China

Abstract

The ethnic and folk dances in traditional Chinese culture carry rich historical and cultural connotations, and play an important role in social life. Integrating this traditional art form into preschool education in vocational colleges plays a positive role in cultivating students' sense of identification with national culture and aesthetic taste. This paper provides an in-depth analysis of the problems in the education of ethnic folk dance in the current preschool education of vocational colleges. In order to solve the above problems, relevant countermeasures have also been explored. Incorporating ethnic folk dance into preschool education in vocational colleges not only helps to inherit and promote the excellent cultural traditions of the Chinese nation, but also cultivates students' aesthetic taste and cultural literacy, laying a solid foundation for their future career development and lifelong learning. In the implementation process, it is necessary to attach importance to the supply of educational resources and the construction of teaching staff, strengthen the implementation of personalized education, and improve relevant evaluation mechanisms to ensure the effective development of ethnic and folk dance education. These strategies and reflections provide useful references and insights for the development of ethnic folk dance education in preschool education in vocational colleges.

Keywords

ethnic folk dance; higher vocational colleges; preschool education; educational strategies

民族民间舞蹈在高职高专学前教育中的教学方法

罗艳娇

仙桃职业学院, 中国·湖北 仙桃 433000

摘要

中国传统文化中的民族民间舞蹈承载着丰富的历史与文化内涵, 在社会生活中扮演着重要的角色。将这一传统艺术形式融入高职高专学前教育中, 对于培养学生对民族文化的认同感和审美情趣具有积极的作用。针对目前高职高专学前教育中民族民间舞蹈教育存在的问题, 论文进行了深入分析。为了解决上述问题, 相关的对策也得到了探讨。将民族民间舞蹈纳入高职高专学前教育中, 不仅有助于传承和弘扬中华民族的优秀文化传统, 还能够培养学生的审美情趣和文化素养, 为他们未来的职业发展和终身学习打下坚实基础。在实施过程中, 需要重视教育资源的供给与师资队伍的建设, 加强个性化教育的实施, 并完善相关的评估机制, 以保障民族民间舞蹈教育的有效发展。

关键词

民族民间舞蹈; 高职高专; 学前教育; 教育策略

1 引言

民族民间舞蹈是中国传统文化的重要组成部分, 蕴含着丰富的历史、文化和民族精神。在高职高专学前教育中开展民族民间舞蹈教育, 不仅有助于传承和弘扬民族文化, 还能提升学生的审美情趣和综合素质。然而, 当前高职高专民族民间舞蹈教育仍存在一定的问題, 需要采取有效的教育策略加以改进^[1]。

2 高职高专学前教育民族民间舞蹈教育现状

2.1 教育地位边缘化

在当前的教育体系中, 高职高专院校对于民族民间舞蹈教育的重视程度存在一定的问题。这主要表现在课程设置、教学资源和师资配备等方面。

在课程设置方面, 一些高职高专院校并没有将民族民间舞蹈教育作为重点课程来对待。他们往往将更多的精力和资源放在了更为“实用”的专业技能课程上, 而忽略了对于学生文化素养和艺术修养的提升。这就导致民族民间舞蹈教育在课程体系中的地位较为边缘化, 学生们接触到的相关知识和技能也相对有限。

在教学资源方面, 一些高职高专院校没有为学生提供

【作者简介】罗艳娇(1968-), 女, 中国湖北人, 本科, 副教授, 从事高职高专学前教育舞蹈教学研究。

充足的支持,包括了舞蹈教室、教学设备、舞蹈教材等方面的配备。学生们在这样的条件下学习舞蹈,往往难以充分发挥自己的才华和潜力。

在师资配备方面,一些高职高专院校也存在问题。他们往往没有专门的舞蹈教师,或者聘请的教师在民族民间舞蹈方面的专业水平和教学经验不足。这导致学生的学习效果和教学质量都无法得到保证。

因此,高职高专院校应该加大对民族民间舞蹈教育的重视程度,提升其在课程体系中的地位,同时也需要加强教学资源 and 师资配备,为学生提供更好的学习环境和条件。部分高职高专院校的民族民间舞蹈教育,过于注重技能训练,忽视了舞蹈文化内涵的传授,使得教学内容过于单一。

2.2 教学方法陈旧

在部分高职高专院校的民族民间舞蹈教育中,存在着过于注重技能训练,忽视舞蹈文化内涵传授的问题。这种现象使得教学内容过于单一,缺乏深度和广度,无法全面提高学生的舞蹈综合素质。过于注重技能训练的民族民间舞蹈教育,将主要的教学精力放在了舞蹈动作的教授和训练上。这种教学方式虽然能够让学生掌握一定的舞蹈技巧,但是忽视了舞蹈文化内涵的传授,使得学生对于舞蹈的理解和欣赏能力无法得到提升。由于忽视了舞蹈文化内涵的传授,教学内容过于单一,使得学生学习的范围和深度都受到了限制。这样的教学内容无法全面提高学生的舞蹈综合素质,也不利于学生的全面发展。过于注重技能训练的民族民间舞蹈教育,可能会让学生对于舞蹈产生厌倦和反感。在长时间的单一技能训练中,学生可能会感到乏味和疲惫,从而对舞蹈失去兴趣和热情。因此,高职高专院校的民族民间舞蹈教育,应该在注重技能训练的同时,更加重视舞蹈文化内涵的传授。通过丰富多样的教学内容,提高学生的舞蹈综合素质,同时也激发学生对于舞蹈的兴趣和热情^[2]。

3 高职高专学前教育民族民间舞蹈教育策略

3.1 提升教育地位

高职高专院校作为中国高等教育体系中的重要组成部分,应充分认识到民族民间舞蹈教育的重要性,并在此基础上采取一系列措施,提升其在课程体系中的地位,加大投入和支持力度。高职高专院校应在课程设置上充分体现民族民间舞蹈教育的地位。这意味着在保证专业技能课程的基础上,要将民族民间舞蹈教育纳入课程体系,并设置一定的学分。通过这种方式,确保学生能够在学习专业技能的同时,也能够接触到丰富的民族民间舞蹈文化,提升自身的文化素养和艺术修养。高职高专院校应加大民族民间舞蹈教育的投入。这包括舞蹈教室、教学设备、舞蹈教材等方面的配备。只有为学生提供良好的学习环境和条件,才能让他们充分发挥自己的才华和潜力,更好地学习和传承民族民间舞蹈文化。

此外,高职高专院校还应加强师资队伍建设,提高民族民间舞蹈教育的教学质量。这包括聘请具有专业水平和丰富教学经验的舞蹈教师以及为现有教师提供培训和发展的机会。通过提升教师的舞蹈教学能力,从而保证学生的学习效果和教学质量。高职高专院校还应积极开展民族民间舞蹈教育活动,培养学生对于舞蹈的兴趣和热情。这可以通过举办舞蹈比赛、舞蹈表演等活动来实现,让学生在参与过程中感受到舞蹈的魅力,进一步激发他们学习和传承民族民间舞蹈文化的热情。高职高专院校应充分认识到民族民间舞蹈教育的重要性,并在课程设置、投入和师资队伍建设等方面加大支持力度,以确保学生在学习专业技能的同时,也能够全面了解和传承民族民间舞蹈文化。

3.2 丰富教学内容

在民族民间舞蹈教育的教学过程中,教师应充分关注学生的兴趣和需求,拓展教学内容,将舞蹈技能训练与文化传承相结合,从而提高教学的吸引力和有效性。

教师应了解学生的兴趣点和需求,以此为依据调整和优化教学内容。可以通过与学生进行沟通、调查问卷等方式,了解他们对民族民间舞蹈的兴趣和期望。在此基础上,教师可以设计出更加符合学生需求的教学内容,从而提高他们的学习积极性和参与度。教师应将舞蹈技能训练与文化传承相结合。这意味着在教学过程中,不仅要注重培养学生的舞蹈技巧,还要让他们了解和感受到民族民间舞蹈所蕴含的文化内涵。

教师可以运用生动形象的语言、丰富多样的教学手段,帮助学生理解和掌握民族民间舞蹈的文化背景和意义。教师还可以通过举办各类实践活动,提高教学的吸引力。这些活动可以包括舞蹈比赛、舞蹈表演、文化体验等,让学生在参与过程中,不仅能够提升自己的舞蹈技能,还能够更好地了解和传承民族民间舞蹈文化。

教师还应注重激发学生对舞蹈的热爱和兴趣。在教学过程中,要关注学生的情感需求,给予他们充分肯定和鼓励,增强他们的自信心。同时,教师还应以自己丰富的舞蹈知识和热情,感染和激发学生的学习热情,让他们真正喜欢上民族民间舞蹈。教师应结合学生的兴趣和需求,拓展教学内容,将舞蹈技能训练与文化传承相结合,提高教学的吸引力。通过这种方式,既能培养学生的舞蹈技能,又能传承和弘扬民族民间舞蹈文化^[3]。

3.3 创新教学方法

在民族民间舞蹈教育的教学过程中,教师应积极探索新的教学方法,以提高教学的趣味性和实效性。以下是一些建议使用的教学方法。

3.3.1 游戏教学法

游戏教学法是一种将教学内容融入游戏中的教学方法,通过让学生在有趣的游戏中学习和练习,提高他们的学习兴趣 and 积极性。例如,教师可以设计一些有关舞蹈动作的

游戏,让学生在游戏中自然地学习和掌握舞蹈技巧。

3.3.2 情景教学法

情景教学法是一种将教学内容融入真实或虚拟情景中的教学方法,通过让学生在具体的情景中感受和体验,提高他们的学习兴趣和理解能力。例如,教师可以设计一些富有情节的舞蹈表演,让学生在扮演不同角色中学习和掌握舞蹈技巧。

3.3.3 互动教学法

互动教学法是一种强调教师与学生之间、学生与学生之间互动和学习的教学方法。通过让学生在互动和合作中学习和练习,提高他们的学习兴趣和实际操作能力。例如,教师可以将学生分为若干小组,让他们在小组合作中完成舞蹈动作的练习和表演。

3.3.4 个性化教学法

个性化教学法是一种注重学生个体差异,根据学生不同的兴趣、需求和能力进行针对性教学的方法。通过这种方法,教师可以更好地调动学生的学习积极性,帮助他们实现个性化发展。

3.3.5 多元评价法

多元评价法是一种注重全面、客观评价学生学习成果的教学方法。它强调从多个维度、多个角度对学生的学习成果进行评价,从而更全面地了解学生的学习状况,为他们提供有针对性的反馈和指导。多元评价法强调评价的全面性。它不仅关注学生的知识掌握情况,还关注他们的技能、态度、价值观等方面的表现。通过全面评价,教师可以更准确地了解学生在各个方面的表现,从而更好地指导他们全面发展。多元评价法强调评价的客观性。它要求教师在评价过程中,采用科学、公正的标准和方法,避免主观臆断和情感影响。通过客观评价,教师可以更准确地了解学生的实际水平,为他们提供更有针对性的反馈和指导。此外,多元评价法还强调学生的自我评价和同伴评价。它鼓励学生反思自己的学习过程和成果,了解自己的优点和不足,从而制定合适的学习计划,提高学习效果。同时,它也鼓励同伴之间的相互评价,让学生在相互了解、相互尊重的基础上,取长补短,共同进步。

3.3.6 融合其他学科教学法

教师可以尝试将民族民间舞蹈教育与其他学科相结合,

如音乐、美术、历史等,让学生在在学习舞蹈的同时,也能够了解和掌握其他学科的知识,提高教学的综合性。

3.4 加强师资队伍建设

在中国,高职高专教育作为现代教育体系的重要组成部分,对于培养技能型、应用型人才具有举足轻重的作用。而教师作为教育教学过程中的主导者,其专业素质和教育教学能力对学生的成长和发展具有直接影响。因此,高职高专院校应加强对教师的培训和选拔,提高其专业素质和教育教学能力。高职高专院校应在选拔教师时,注重教师的专业背景 and 实际经验,选拔具有一定教育教学经验和专业背景的教师。

此外,通过定期的培训和研讨,提高教师的教育教学水平和专业素质。培训内容应包括教育教学理念的更新、教学方法的研究、学科前沿动态的了解等方面。还可以通过教学竞赛、教学评估等手段,激发教师提高自身教育教学能力的积极性。

高职高专院校还应建立健全教师激励机制,鼓励教师在教育教学中发挥积极作用。通过职称晋升、薪酬待遇、表彰奖励等方式,让教师在提高自身教育教学能力的同时,也能得到相应的回报和认可。高职高专院校应从选拔、培训、激励等多方面入手,加强对教师的培养和管理,提高其专业素质和教育教学能力,从而为学生提供更好的教育服务,为中国培养更多的高素质技能型、应用型人才。

4 结论

民族民间舞蹈在高职高专学前教育中具有重要意义。然而,当前教育现状仍存在一定的不足。因此,高职高专院校应采取有效的教育策略,提升民族民间舞蹈教育地位,丰富教学内容,创新教学方法,加强师资队伍建设,为学生的全面发展奠定基础。

参考文献

- [1] 王笑菲,李小敏,翟立静.高职高专民族民间舞蹈教学中的民族文化渗透分析[J].东方文化周刊,2022(12):31-33.
- [2] 杜玉.高职高专民族民间舞蹈教学中的民族文化渗透探究[J].黄河之声,2019(7):113.
- [3] 杨柳.试论高职学前教育专业舞蹈课程中的民族民间舞蹈教学[J].戏剧之家,2023(8):132-134.