

Exploration of Cross Disciplinary Project-based Teaching Design for Digital Illustration Design Courses

Yue Chen

Anhui Institute of Information Technology, Wuhu, Anhui, 241000, China

Abstract

Interdisciplinary project-based learning is an innovative educational philosophy aimed at cultivating students' learning qualities such as cooperation, communication, creative thinking, and critical thinking. These qualities are not only crucial in interdisciplinary learning, but also play an important role in solving interdisciplinary problems and integrating different disciplinary perspectives. This paper explores how to continuously improve the problems in the teaching mode of digital illustration design through cross disciplinary project-based teaching design of digital illustration design courses, and construct a two-way teaching structure that can be applied to practice. At the same time, we will create an environment conducive to students' divergent thinking, stimulate their creative thinking and expand their comprehensive practical abilities. By enhancing students' independent thinking and problem-solving abilities, we aim to enhance their learning interest and practical abilities, and enhance the quality and effectiveness of teaching.

Keywords

digital illustration design; cross disciplinary; project based teaching design

数字插画课程的跨专业项目化教学设计探索

陈玥

安徽信息工程学院, 中国·安徽 芜湖 241000

摘要

跨学科项目化学习是一种创新的教育理念,旨在培养学生的合作、沟通、创造性思维和批判性思维等学习素养。这些素养不仅在跨学科学习中至关重要,而且在解决跨学科问题和融合不同学科视角时也起着重要作用。论文探讨如何通过数字插画设计课程的跨专业项目化教学设计,不断完善数字插画设计教学模式中存在的问题,构建能够应用实践的双向教学结构。同时,我们将营造一个有利于学生发散性思维的环境,激发学生的创造性思维与综合实践能力的拓展。通过提高学生的独立思考和独立解决问题的能力,我们旨在提高学生的学习兴趣 and 实践能力,提升教学质量和效果。

关键词

数字插画设计; 跨专业; 项目化教学设计

1 数字插画设计项目化教学改革的必要性

随着各行各业的发展和设计领域的日益普及,数字插画设计在多个领域内都有广泛应用,如文学出版、广告设计、动画制作、游戏角色设计等。因此,数字插画设计的就业市场需求越来越大。

数字插画设计是一项实践性强的技能,需要学生具备实践操作和实战能力。然而,传统的教学模式注重理论学习,缺乏实际操作,难以满足学生的需求。因此,数字插画设计项目化教学改革变得越来越必要。

【基金项目】安徽省质量工程、本科教育教学研究与改革定向支持项目(项目编号:2022jyxm692)。

【作者简介】陈玥(1989-),女,中国安徽芜湖人,硕士,讲师,从事插画设计、文创产品、视觉创意研究。

1.1 教学模式单调,需适应行业变化

在新媒体时代,数字插画设计行业正在快速变革。然而,一些高校在这个领域的课程教学模式仍然落后,需要改变。艺术教育需要培养创新精神和复合型人才,而不单单是掌握专业技能的工匠。因此,需要摒弃过时的教学理念,打破常规,实施以培养学生创造力为目标的教学改革。随着科技的发展,数字插画设计艺术也需要与时俱进,融入新技术,以更好地适应现代社会的步伐。为了提高学生的实践能力和创新思维,课程中需要积极引入数字化教学资源 and 实践操作环节,鼓励学生尝试新的创新,创作出更具有市场价值的作品。只有这样,我们才能更好地满足行业的各种需求,助推学生的不断进步,掌握更多的技能和经验,以满足行业理论与实践的结合^[1]。

在新媒体时代,数字插画设计行业面临着前所未有的机遇和挑战。为了适应这一变革,高校需要更新过时的教学

理念,加强与各行业企业的紧密联系,并建立合作关系和交流机制。这将有助于学生全面、系统地掌握数字插画设计的相关知识和技能,培养出更多具有创新精神的复合型人才,为行业的繁荣作出更大的贡献。

1.2 缺少创新能力的培养,只重视操作技能

在当前的数字插画设计行业中,创新能力的培养已经成为核心竞争要素,这对于未来的职业发展至关重要。但是,一些高校在这个领域中的教学方式仍然过于陈旧,主要关注技能操作,却忽视了学生的创新能力培养。这种教学方式在当今竞争激烈的市场中已经不再适用,甚至可能被淘汰。为了满足行业的需求,数字插画设计课程的教学需要将焦点放在培养学生的创新能力上。这不仅包括技能操作的训练,更重要的是在教学过程中引导学生进行独立思考和创作,提升他们的实践能力和创新思维。教师需要通过开放性的问答和课堂互动来激发学生的探究精神,并鼓励他们通过实践来学习和提升^[2]。同时,教师也应该加强辅导和指导,确保学生能够深入理解和熟练掌握数字插画设计中的理论知识和操作技能。

1.3 学科观点单一,深入学习和探究不够

在当前的数字插画设计教学中,学科观点单一是一个普遍存在的问题。许多教师往往只注重插画设计技能的传授,却忽略了与其他学科的交叉融合,从而限制了学生的学习视野和创新能力。这一现象导致学生往往只掌握了插画设计的皮毛,而未能深入理解其背后的多学科知识,从而限制了他们的创新能力和设计思路。数字插画设计课程的项目化教学改革不仅要注重实践操作和技能培养,还应加强学科交叉和深入探究。这意味着在教学改革中,我们需要打破传统的单一学科观点的束缚,引导学生从多学科角度审视插画设计。例如,可以结合文学、历史、艺术、科技等多学科的知识,让学生在学插画设计技能的同时,也能够了解其背后的历史文化背景和科技发展趋势。

2 数字插画设计跨专业项目化教学设计探索

项目化课程设计是提高教育质量、培养学生能力和实现创新创造的关键。在数字插画设计课程中,项目化课程设计能够使学生深入了解数字插画设计的实际应用,从而更好地掌握相关技能和知识,提高综合素质和实践能力。

2.1 构建项目式教学模式

传统的插画设计教学模式以教师传授知识为主导,学生被动接受知识,缺乏实践和创新的机会。而在项目式教学模式下,教师将学生分组,每个小组在课后进行具体的项目实践。以模块单元形式组成项目课程。

例如,以各类主题为基础,进行数字插画设计的实践和创作,从初步构思到效果演示,逐步提升学生的掌握能力和实践能力^[3]。在项目设计过程中,需要考虑到学生的学习兴趣和需求以及教学目标和教学资源的匹配,这种教学模式能够使学生主动参与课堂,发挥自己的创造性,并且更注重

学生的创新能力和团队协作能力。

2.2 提高课程实践性,跨专业合作教学

数字插画设计课程需要融合多学科观点,引入不同领域的知识和技能,以拓展学生的综合能力和实践水平。可以引入文学、美学、心理学等学科知识,提高学生的审美能力和创作水平。可以结合市场营销、品牌传播等学科内容,让学生了解数字插画设计在市场中的应用和价值,激发其创新和创业意识。可以引入计算机科学、数据分析和人工智能等学科知识,帮助学生掌握先进技术和工具,提高设计和制作效率。还应鼓励学生进行深入学习和探究,通过项目化教学、案例分析、团队合作等方式,引导学生主动探究数字插画设计的原理、方法和技巧。开展学科竞赛、学术讲座等活动,提供更多的学习和交流机会,促进学生的全面发展。通过多学科融合和深入探究,数字插画设计课程将更好地满足行业对综合型人才的需求,并提高学生的实践能力和创新思维。

在这样的环境背景下,数字插画设计的教学不能局限于本专业之内,应当充分考虑行业特点打破专业界限,与产品设计、服装设计、数字媒体设计、动画、计算机科学等专业相结合。以实际商业项目为依托组成跨专业教学团队,通过联合项目小组形式,合作探索社会需求与各专业学科的交汇点,形成跨学科合作教学,共同搭建教学平台。

3 教学方法探索

3.1 教学设计和实施

跨专业项目化教学设计和创新跨专业项目化教学是一种以学生为中心,以项目为驱动的教学方式,它有利于培养学生的综合能力和素质。它的核心理念是将不同学科的知识有机地结合起来,通过实际项目的设计和实施来培养学生的综合能力和创新思维。在数字插画设计课程中,可以与产品设计、媒体艺术、计算机科学等专业进行跨学科合作,共同开展具有实践意义的项目。

在开展插画设计课程的项目化教学中,以项目和主题教学为手段。首先需要设计课程项目,立足当下行业发展和需求,根据具体内容去编写课程的项目任务书,明确任务。以模块单元形式组成项目课程。例如,与产品设计跨专业合作,产品设计专业学生注重产品的功能性和实用性,数字插画设计可以为产品设计提供审美和创意灵感;与媒体艺术跨专业合作,媒体艺术专业学生擅长运用多媒体和互动设计,数字插画设计可以提供绘画技巧和艺术感知能力支持;与计算机科学跨专业合作,计算机专业学生具备编程和软件开发技能,数字插画设计可以提供创意和艺术指导等。

数字插画设计课程以各类主题为基础,进行以项目为导向的数字插画设计的实践和创作,从初步构思到效果演示,逐步提升学生的掌握能力和实践能力,从而培养学生的高阶能力,如图1所示。在项目设计过程中,需要考虑到学生的学习兴趣和需求以及教学目标和教学资源的匹配。设计完成后,需要根据项目需要实施。



图1 学生的高阶能力培养

数字插画设计项目化教学注重创新和团队协作能力，与职业需求和能力培养需求相协调。以项目为导向，通过任务分配和协作模式，激发学生创新和实践能力，培养解决问题的能力，促进未来职业发展。小组合作教学，3~4人一组进行头脑风暴，绘制不同的设计方案。提高相互协作能力，制定目标和时间安排，明确分工，进行有效的沟通和反馈。实践操作部分利用教学资源，实现实践性和趣味性。教师鼓励质疑和思考，帮助学生理解问题本质，解决问题，提出更优化的设计方案。鼓励学习周边领域专业知识，引入多元化案例和项目，从不同学科角度思考问题。例如，“基础地域文化的文创IP插画设计”将文创产品设计项目融入插画设计课程中，促进产教结合发展，增进学生对中国文化内涵的理解，积累工作经验，为日后就业打下基础。数字插画设计课程教学应考虑行业特点，打破专业界限，与产品设计、服装设计、数字媒体设计、计算机科学等专业深度融合^[4]。

3.2 评价内容创新

除传统的笔试和考试外，项目成果评价将更加注重学生在项目中的实际成果和表现。学生的设计作品、创意和实践能力将成为评价的重要指标，以真实反映学生的综合能力和专业素养。因此，本课程采用多样化的评价方式，如口头报告、设计展示、作品展览等，以充分展现学生的设计能力和创造力。

在评价过程中，本课程注重学生的创新思维、问题解决能力、沟通能力等方面的综合评估。本课程鼓励学生参与同行评价和自我评价的过程。通过相互评估和提供反馈，学生可以互相学习和分享经验，促进彼此的成长和发展。同时，自我评价可以帮助学生反思自己的学习过程和设计思路，进一步提升自我认知和发展动力。

为了帮助学生及时发现并改进问题，课程提供及时的反馈和指导。教师可以通过个别指导、小组讨论和评估会议等形式，与学生进行交流和讨论，引导他们改进设计作品和

提升设计能力。通过这样的方式，我们希望帮助学生实现持续改进和提高自己的设计能力。

通过教学方法与途径的创新，可以提升学生的学习效果和动力，培养他们的创新思维、实践能力和综合素养。同时，评价内容的创新也能更准确地评估学生的综合能力和专业素养，为学生的个性化发展和职业准备提供更有针对性的指导。

为了更客观地评价学生的学习情况，本课程将引入过程考核，以确保项目化改革持续改进的有效性。在完成项目设计任务的过程中，学生需要进行信息收集、资料整合、调研分析、案例研究、互动研讨以及成果展示等一系列环节，这些环节都需要纳入评价体系中。通过将过程性评价与成果性评价相结合、定性评价与定量评价相结合以及教师评价和行业专业人士评价相结合，我们将能够全面、客观地评估学生的学习成果^[5]。课程强调项目化课程的过程考核，如图2所示。采取“N+1”考核方式，其中“1”指期末考试成绩，“N”指除“1”之外的平时成绩，即过程性考核，综合上述评价学生的课程目标达成情况和对知识的掌握与应用情况。



图2 过程性考核

4 结语

数字插画设计课程跨专业项目化教学，助力学生拓宽视野，提升综合能力。这种教学模式强调插画设计的技巧和艺术性，同时融入其他学科的知识 and 技能，旨在培养复合型人才。通过与其他专业的合作，学生可以了解不同领域之间的联系和互动，拓宽知识面和技能树，提升综合能力和创新思维。这种教育模式有利于促进跨学科的交流与合作，推动社会创新和发展，为学生的未来发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 王国伦.高校动画创作课程教学模式改革与实践创新[J].文艺生活,2017(9):21-22.
- [2] 张帆,王琳.数字插画设计课程项目化教学改革研究与实践[J].中国职业技术教育,2018(11):34-36.
- [3] 王佳.动画专业人才培养模式研究与实践[J].当代教育实践与教学研究,2019(1):77-78.
- [4] 王琳,张帆.数字插画设计课程项目化教学改革实践研究[J].中国教育技术装备,2019(4):45-47.
- [5] 王国伦.高校动画创作课程项目化教学改革与实践创新[J].当代教育实践与教学研究,2020(3):89-90.