

Research on the Integration of Classical Reading into Art Education in Science and Technology Universities

Yuanyuan Wang Lewei Wu Zhaohu Mi Sha Zhang Nan Wang

Art Education Center, North China Electric Power University, Baoding, Hebei, 071003, China

Abstract

The Chinese classics reciting education is an important part of the university to promote the five education simultaneously, its essence is to carry out the Chinese classics as the main content of education and teaching activities. Due to the different subject characteristics and educational priorities of science and engineering universities, the traditional cultural accomplishment and artistic accomplishment of students are generally weak, and the educational resources and learning atmosphere of humanities are relatively scarce. This paper aims to deepen students' perception and understanding of the Chinese classics by exploring flexible and diverse reading presentation methods and teaching practice paths, and guide students to "read the rhyme of the classics, appreciate the beauty of the classics, and inherit the marrow of the classics", so as to draw wisdom and strength from the Chinese classics, strengthen their ideals and beliefs, and inherit Chinese culture. In imperceptibly infiltrate and nourish their hearts, to achieve the education goal of cultivating students' noble character and carrying forward excellent traditional culture.

Keywords

classical reading; art education; teaching mode

经典诵读融入理工类高校艺术教育的教学探究

王媛媛 吴乐为 米兆虎 张沙 王楠

华北电力大学艺术教育中心, 中国·河北保定 071003

摘要

中华经典诵读教育是高校推进五育并举的重要组成部分,其本质是开展以中华经典为主体内容的教育、教学活动。受制于理工科高校的学科特点和教育重点不同,在校生的传统文化修养和艺术素养普遍较弱,人文学科的教育资源和学习氛围也相对匮乏。论文通过探究灵活多样的诵读呈现方式与教学实践路径,加深学生对中华经典的感知与理解,引领学生“读出经典之韵,体悟经典之美,传承经典之髓”,从中华经典中汲取智慧力量,坚定理想信念,传承中华文化。在潜移默化中浸润、滋养其心灵,达到培养学生高尚品格,弘扬优秀传统文化的教育目标。

关键词

经典诵读; 艺术教育; 教学模式

1 经典诵读融入理工类高校的价值所在

1.1 立德树人,提升人文素养

经典是民族文化的积淀,是民族智慧的结晶,更是一个民族的精神标签。经典诵读为大学生提供了一个深入了解中华传统文化的窗口。习近平总书记深刻指出“要通过研读优秀传统文化书籍,吸收前人在修身处世、治国理政等方面的智慧和经验,养浩然之气,塑高尚人格,不断提高人文素质和精神境界”。中华经典凝练了古人思想的精华与智慧,包含着丰富的人文精神和文化内涵,是中华民族之魂。古圣先贤宽广的胸怀、挺拔的风骨、高尚的情操凝聚着“仁爱精诚”的人文魅力,滋养着学生的心田,浸润着学生的灵魂,

能不断提高学生的文化修养和人文素养,为大学生奠定坚实的人生根基。例如,“须知极乐神仙境,修炼多从苦处来”“大人不华,君子务实”“凡事之本,必先治身”等经典名句无不体现着古圣先贤高尚的品德修养,经典诵读是大学生不可或缺的人文修行。

1.2 培根铸魂,厚植精神沃土

中华文化博大精深、源远流长,中华经典则是其中的文化瑰宝和核心精华,是滋养中华民族的精神支柱、促进中华民族发展的强大动力,更是培育面向世界、面向现代化,具有世界眼光、民族精魂时代新人的重要资源。社会主义核心价值观是厚植于中华优秀传统文化沃土,以优秀传统文化为根基并从中汲取营养而形成的,大学生社会主义核心价值观的培育和践行应立足于中华优秀传统文化,并从中汲取力量。通过深入阅读经典著作,大学生能够更深刻理解中华文化的核心价值 and 社会主义核心价值观的内涵,进一步增强文

【作者简介】王媛媛(1982-),女,中国河北保定人,副教授,从事艺术教育研究。

化自信和民族自豪感。诵读中华优秀传统文化经典、红色经典等具有积极意义的作品,其中蕴含着许多优秀品质和道德观念,如忠诚、勇敢、公正、智慧等,这些都可以通过经典诵读得到进一步的理解和传承。同时,经典诵读还可以帮助大学生塑造积极向上的人格,培养独立思考和解决问题的能力。

1.3 五育并举,弘扬传统文化

近年来,习近平总书记就中华优秀传统文化的传承与弘扬多次作出指示,国家层面也出台了許多相关政策,为中华优秀传统文化的传承发展提供了思路、指明了方向。2017年1月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,《意见》指出,文化的传承发展要运用丰富多样的艺术形式进行当代表达。教育部、国家语委制定的《中华经典诵读工程实施方案》提出“中华经典诵读工程以立德树人、培育社会主义核心价值观为根本任务,以传承弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为核心内容”。文件的相继颁布为经典诵读活动的开展指明了方向,也为中华优秀传统文化的传承发展提供了新的思路。

2 经典诵读融入理工类大学的现实困境

2.1 课程基础薄弱,教学模式固化

当下的理工类高校可能更注重学生的专业技能和知识培养,而对于经典诵读等人文类课程的重视程度不够。这可能导致学校在课程设置和资源配置上缺乏投入,进而影响到经典诵读课程的质量和效果。由于经典诵读课程在理工类高校中可能被视为边缘课程,因此可能缺乏系统规划和统一管理。这可能导致课程设置零散、不连贯,同时也会影响到教学的连续性和稳定性,且受制于该领域专业人才相对较少,一些高校可能难以招聘到具备专业素养和丰富教学经验的教师,在经典诵读课程的教学模式上可能相对单一。传统的“讲授+背诵”的教学模式可能占据主导地位,而这种模式缺乏创新和变化,无法满足学生的学习需求,也无法激发他们的学习兴趣。这也会影响到经典诵读课程的教学质量和效果。

2.2 缺少个性指导,考核体系单一

中华优秀的文化典籍浩如烟海。但如今理工类高校在开展经典诵读的教学时,教师往往采用“一刀切”的教学方法,缺乏对不同学生特点和需求的关注,诸如女生偏向《纳兰词》、古典诗词等情感性较强的作品,男生可能喜欢《春秋》《孙子兵法》等方面的著作,长此以往,会导致学生难以得到个性化的指导。除此以外,大多数理工类高校往往将经典诵读设置为通识选修课程,从选修课程的目的看,学生认为主要目的是“修学分”,对经典诵读认知尚浅,在期末考核时往往片面注重学生的声音展现效果,仅仅追求诵读技巧的快速提高,而缺乏学生对文本的理解和运用能力的考察。如

此快餐式的评价体系,使得经典诵读的教学成效往往表面看去成绩斐然,实际效果甚微。

3 经典诵读融入理工类高校的基本原则

3.1 保真:原著导读改进教学

当今社会信息化的蓬勃发展给传统文化的审美理念带来了挑战和考验。“快生活”已经十分普遍,群体的文化审美历经多次改进和发展,最终进入了信息化时代,于是在文化领域就有了快餐文化的出现,如同雨后春笋般闯入了大众的视野。正所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,在经典诵读的教学过程中首先要引导学生直面时代困惑,坚守阅读理想,变“贪多、求快、易浅”为“求精、求静、求深”,了解经典原著中的深层次内涵。课堂教学应打破“满堂灌”的传统讲授方式,而要采取“看、讲、范、练、评”相结合的模式进行教学。教师应积极肯定学生的自主思考能力,鼓励他们发散思维,避免千篇一律。同时,教师也应该引导学生领略阅读经典的正确方式,激发他们的阅读兴趣和积极性,培养他们对经典作品的鉴赏能力和审美观。此外,教师还可以通过课堂上对精读文本的解读和学生课外自行诠释泛读文本的方式,引导学生领略经典作品的内涵和价值,培养他们的阅读兴趣和积极性,帮助他们掌握正确的阅读方法,提高他们的阅读能力,从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。

3.2 多元:网络资源链接教学

从《诗经》到《楚辞》,从唐诗到宋词直至元曲,这些千古流传的名篇佳句,有着审美教育和民族情感教育作用。借助经典诵读引导学生在含英咀华的同时,不仅提高文化品位和审美情趣,更对其人生观、价值观、审美观进行心灵的洗涤和美化,方为高校通识教育的真正旨归,因此将中华经典融入通识教育时,应当勇于打破传统教学模式的束缚。在历史长河中,很多中华经典都已经通过各种艺术形式得到了多样化的表达和呈现,在经典诵读的课堂上,教师可借助多媒体设备将各类经典名著改编的电影、音乐、话剧等艺术形式融入课堂教学,让学生有身临其境之感,在风格多样的艺术形式中感悟了经典的魅力。此外,教学过程中要广泛链接各类网络资源,如“国学经典诵读网”“中华颂官方网站”等,这些专题网站拥有丰富的教学资源,涵盖了诵读方法、文史知识、古典音乐链接、经验分享以及专家学者的指导建议。通过经典课程的引入,学生能在本校接受远方名师高水平的教导,同时在校教师也能从中得到借鉴和启发。

3.3 求新:改革理念推广教学

进入新时代,理工类高校应在推进美育工作中积极倡导“新经典”理念:在传统经典诵读的基础上,结合时代特征和大学生兴趣,打造具有新意的经典诵读活动。充分发挥现代信息技术优势,创新“互联网+语言文化”,开辟经典诵读新媒体传播渠道。通过建设数字化经典诵读平台、

推广线上诵读活动等方式,活化经典、活态传播,让学生更加便捷地获取诵读资源,提高经典诵读活动的覆盖面和参与度。并通过新媒体推动经典诵读文化走出校园向外传播,使学校成为经典诵读文化传承与创新的示范区、辐射带。立足高校自己独特的校园文化特色,经典诵读教学可以结合这些特色开展教学。组织学生阅读与本校学科特色相关的经典作品,邀请校内外的专家学者举办讲座和交流,同时也可以将经典诵读与校园文艺活动、社团活动等结合起来,打造具有本校特色的经典诵读品牌。

4 经典诵读融入理工类高校的优化路径

4.1 以学生为中心,完善教学环节

经典诵读教学需要给予学生足够的自由度和空间进行自主学习和研究。可以创建诸如课堂派、雨课堂等线上学习平台,供学生自主学习和交流。学生可以在课前通过平台预习微课资源,完成学习任务,并在线上与同学和老师进行交流和讨论。通过启发式教学、小组讨论式教学等方式,使学生在在学习过程中从被动接受转变为主动参与。而教师在教学中应注重沿用诵读教学法,即用语言来呈现文字的行为,如“诵”“读”“吟”“咏”“歌”“唱”“讽”等方式,其中“诵”与“读”的方式较为常用。诵读教学法目前主要集中在基础教育阶段,在高校校园当中的运用式微。诵读有着“因声而见情”“传情发于声”的作用,所以在高校诗歌教学当中依然具有重要的意义,且在具体教学环节还应注意诵读与诗词释义相结合,与考核方式相结合。课后同学们再用有声语言创作将文学作品进行艺术化呈现。

4.2 以实践为重点,提升教学成效

在理工类大学开展经典诵读教学,受制于其人文基础资源薄弱,应广泛链接网络资源进行实践训练,引导学生收听学习新媒体平台的有声书等音频节目,结合理论知识进行分析总结,并尝试自己进行音频节目录音制作,并配以文字和注解,以点带面,逐渐覆盖全体学生,达到人人诵读的书香校园氛围。将优秀作品发到不同的新媒体平台去宣传推广,探索公众号、抖音等不同新媒体平台的宣传方式和效果,形成一套契合新时代背景的宣传推广方案。通过新媒体方式推广中华经典诵读活动,在校园乃至社会扩大活动影响力,吸引更多学生加入诵读,并对优秀学生产生激励效果。此外,

经典诵读的教学要打破课堂壁垒,将比赛作为专业实践平台和检验教学成果的舞台,将传统文化从课堂内延伸到课堂外,不仅促进学生对经典文学作品的学习与理解,更提高他们的语言能力、文化素养和综合素质。

4.3 以教材为依托,塑造院校特色

目前经典诵读的教材和读本、示范诵读库主要以中小学阶段为主,针对高校经典诗词诵读类的教材或读本、“示范库”较少。高校可结合办学定位、学生实情、地域特色等方面编写校本教材,如整合师资力量,从教材编写指导理念、具体篇目的选择、诗词讲解角度等方面着手;再通过编写适用于高校的经典诗词诵读教材,便于解决青年学生知道“读什么”和“怎么读”问题。教材的编写应以经典书籍为素材,以培养、提升学生艺术修养和人文素养为编选标准,以经典文本的原文或节选为呈现形式,发扬新时代背景下诗教的爱国主义传统,融入红色经典革命诗文,根植诗教传统,融入红色基因。激发学生的诵读兴趣,培养诵读的习惯,增加经典文化的涵养。

5 结语

全面加强和改进美育教育是中国高等教育当前和今后一个时期的重要任务。而滞后的人文素质教育会带来种种弊端,比如学生洞察自然现象和社会现象能力不足、语言表达能力欠缺、文学功底薄弱、艺术品位不高、心理素质较弱等现状。随着近些年经典诵读工程大范围的推行落地,不仅为理工科高校落实立德树人提供重要基础,更发挥着培养担当民族复兴大任时代新人的重要思想政治保障。论文倡导在理工科高校开设经典诵读课程,以学生为中心,以实践为重点,以教材为依托,加强教育理念更新和教学体制改革,以适应新时代高等教育的发展要求,更好地培养具有综合素质创新能力和社会责任感的人才,为国家和社会的繁荣发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 尹姿云.中华经典诵读与优秀文化传承融合的可行性探索[J].语建设,2018(6).
- [2] 刘恋.“中华经典诵读”课程在高校通识教育中的构建[J].长沙理工大学学报(社会科学版),2018(5).
- [3] 王丽荣,刘晓明.传承中国智慧,创新经典教育[J].教育科学研究,2018(4).