Effective Expansion Strategies in Teaching Ancient Poetry in Primary Schools

Yanying Shi

Lekai Primary School in Baoding City, Hebei Province, Baoding, Hebei, 071051, China

Abstract

In primary school Chinese language classes, expansion has become an indispensable and important component, and ancient poetry teaching is no exception. In the teaching of ancient poetry in primary schools, it is necessary to choose appropriate angles, arrange appropriate opportunities, and design different forms of expansion based on different intentions. To achieve the effectiveness of expansion in the teaching of ancient poetry and lyrics in primary schools, it is necessary to strive for applicability, timeliness, moderation, and moderation. Different expansion contents and students require different levels of mastery, which should be treated in a classified and layered manner. In primary school ancient poetry teaching, expanding reading is not only limited to expanding reading ancient poetry, but also can expand reading other content related to ancient poetry. Starting from the text of poetry and starting from the actual situation of students, we should skillfully grasp and expand the points, and appropriately introduce extracurricular resources into the classroom. Only by introducing classroom learning into extracurricular activities can we make the time and space of poetry teaching more open, and ultimately achieve the maximum effective improvement of students' Chinese literacy.

Keywords

ancient poetry; effective expansion; form; Chinese language literacy

小学古诗词教学中的有效拓展策略

师艳英

河北省保定市乐凯小学, 中国·河北保定 071051

摘要

小学语文课堂上,拓展成了不可或缺的重要组成部分,古诗词教学也不例外。小学古诗词教学中,要根据不同的意图、选取恰当的角度、安排合适的时机、设计不同形式的拓展。要想实现小学古诗词教学中拓展的有效性,一定要力争做到适用、适时、适量、适度,不同的拓展内容,不同的学生,要求掌握的程度也有不同,要分类对待,分层把握。小学古诗词教学中,拓展阅读不仅限于拓展阅读古诗词,还可以拓展阅读与古诗词相关的其他内容。从诗词文本出发,从学生实际出发,巧抓、抓实拓展点,恰到好处地拓展,把课外资源引进课堂,把课堂学习引至课外,才能让诗词教学的时间、空间更开放,最终实现学生语文素养最大限度的有效提升。

关键词

古诗词;有效拓展;形式;语文素养

1 引言

当前,小学语文课堂上,拓展成了不可或缺的重要组成部分,古诗词教学也不例外,似乎无拓展不成课。诚然,教学过程中,有效地拓展好处多多,是必不可缺的,补充拓展资料,一加一甚至一拖几,看上去,信息资料更全面了,教学内容更充实了,课堂容量更丰富了,文化底蕴更厚重了。可是,为什么要拓展?从哪些角度着手拓展?拓展是否多多益善?这些拓展都有效吗?有什么效果?怎么做才会保证拓展有效?这些问题是我们应该深入思考并在课堂教学中

落实的。接下来,结合几个具体案例,谈谈小学古诗词教学中,根据不同的意图、选取恰当的角度、安排合适的时机、设计不同形式的拓展。

2 激趣类,激发学习兴趣

在古诗词教学中,课堂伊始以激趣为目的的拓展,能快速地激发学生的学习兴趣,让学生进入学习氛围。

在教学二年级下册第一课古诗二首(清代诗人高鼎的《村居》、唐朝诗人贺知章的《咏柳》)时,导入环节播放孟浩然作词、谷建芬谱曲的“诗歌”《春晓》,这首与即将学习的《村居》《咏柳》同为写春天景物的经典诗歌,编排在一年级下册第二单元日积月累栏目中,此时以歌曲的形式出现,既复习了旧知,又激发了学生兴趣,伴着悠扬的旋律,

【作者简介】师艳英(1972-),女,中国河北保定人,本科,中小学高级教师,从事小学语文教学研究。

学生会很快走近春天，进入古诗的学习氛围之中^[1]。

3 理解类，理解诗词意思

古诗词中有些词句与现代意义完全不同，虽然教科书中有些词句有注释，但是有的词句，单凭教课书中的注释，学生即使表面勉强接受，也不能真正完全理解。如：部编版小学语文四年级下册第一单元第一课古诗词三首《清平乐·村居》“最喜小儿亡赖”中“亡赖”一词，教材中的注释为“‘亡赖’同‘无赖’，这里指顽皮、淘气”。面对这样的情况，对这个词的理解是停留在读读记记注释，还是花些时间、想些办法帮助学生真正理解？我们来看看薛法根老师《清平乐·村居》教学实录片段：

师：还有不懂的吗？

生：就是最后一句“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”。

那个小儿怎么是个无赖呢？

师：那你所理解的“亡赖”是什么意思？

生：赖皮的。

生：只会耍赖的人。

师：耍赖的人，不讲道理的人。这样的孩子你喜欢吗？

师：还有不同的理解吗？

生：不懂事，很活泼。

生：活泼，淘气，可爱。

师：你一下说了三个词！不讲道理的是真无赖。那么这个“亡赖”到底作何理解？不着急！看下阙，老师告诉你，这四行是从别人那里化用过来的。

（出示：大妇织绮罗，中妇织流黄。小妇无所为，挟瑟上高堂。）

生：（齐读）。

师：这是汉乐府《相逢行》里面的诗句。“绮罗、流黄”都是丝织品。你看这一首诗当中的大妇在织绮罗，中妇在织流黄。这个小妇有事情做吗？

生：没有事情做。

生：无所事事。

师：所以只能携带着琴瑟去自娱自乐了。那我们一起看这首词的下阙。

生：（齐读）大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

师：你现在有什么发现吗？

生：大儿、中儿和大妇、中妇一样，都在劳动，只有小妇和小儿一样，都没有事情可干。

师：这里的“亡赖”跟《相逢行》当中的哪一个词意思相近？

生：无所为。

师：无所事事，无事可做，百无聊赖，简称无赖。（众笑）明白了吗？

生：明白了。（齐读）大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

这样的拓展，意图在于辅助理解，不生硬灌输，不蜻

蜓点水，不浮于表面，而是追本溯源，让学生不仅知其然，还知其所以然，从根本上真正解决了孩子心中的疑问，不仅高效，而且厚重，实属精妙之至。

4 体悟类，体悟内涵情理

教学过程中，我们还可以借助拓展辅助体会诗歌表达的情理。

唐朝诗人王维的《送元二使安西》中“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”两句，写临行劝酒中蕴含深情。对于送行者王维来说，这一劝再劝，不仅因为浓浓的不舍而希望对方再多留一刻，而且包含着对远行者处境、心情的担忧、体贴。

要理解这情，先要深入了解“西出阳关”。当时阳关以西是穷荒绝域，“西出阳关”，会经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。

为了帮助学生理解这份深情，我设计了以下拓展环节：

师：诗人摆酒为元二送行。送行的宴已经进行了很久，送行酒已经喝过多杯。一次分别，两个人为什么这样依依不舍呢？（出示唐朝疆域图）我们来看看元二出使安西的路线。

生：再见不容易，因为安西太远了。

生：再见不容易，因为当时交通不便。

师：我们再来看王维在另一首诗《送刘司直赴安西》中对赴安西一路上的情况的具体描述。

（出示王维的《送刘司直赴安西》原文“绝域阳关道，胡沙与塞尘。三春时有雁，万里少行人”及诗意“通往西域遥远的阳关道上，举目惟见边塞的烟气和沙尘。整个春天只偶有大雁飞过，万里路上很少见到行人”。）

生：读。

师：从这首诗中，你是不是更多理解了王维的不舍？

生：一路上环境太糟糕了，路不好走，还会有沙尘暴。

生：是经常会有沙尘暴。

生：还有，人烟稀少。别说老朋友，连人影都少见。

生：连大雁都少见。

师：是啊，友人出使西去的道路接近胡人居住的地区，不仅环境恶劣，沙尘飞扬，烽烟弥漫，而且即使是三春季节，也才偶有大雁飞过，漫漫长路上极少有行人往来。向西走出阳关，这一路之上，再也没有老朋友陪伴，又是多么寂寞孤单。

诗人再次举杯，吟出了这流传千古的诗句——

生：（齐读后两行诗“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”）。

师：这酒中饱含诗人细致的体贴以及两位老友惜别的深情。

5 传承类，传承理解文化

文化的传承与理解是语文核心素养中的一个重要方面。小学古诗词教学中，对文化的传承与理解是一项重要任务。

教学唐代张志和的《渔歌子》时，我设计了以下拓展：拓展引入杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，体会白鹭翱翔青天，是自由的象征。

拓展引入李白的《山中问答》“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间”，体会“桃花”及“桃花源”象征环境幽静、生活安乐自由的理想境界。

拓展引入柳宗元的《江雪》，体会无论是驾“孤舟”“独钓寒江雪”的“蓑笠翁”，还是“斜风细雨不须归”的“青箬笠，绿蓑衣”，以“蓑笠”为标配的“渔父”，都象征着寻找心灵家园，真正去体会生命滋味的人^[2]。

这些拓展，不仅让学生真正明白了《渔歌子》这首诗的意思，明白了张志和就是一位醉心山水、体味自由人生的“渔父”，而且对“白鹭”“桃花”“蓑笠”等意象有了比较深入的认识、了解、感受，从而在不知不觉中较好地完成传承理解中华优秀传统文化的教学任务。

6 积累类，诵读丰富积累

以丰富积累为目的的拓展可以放在最后的教学环节，以课堂推荐阅读、课后作业等形式出现。

学习《渔歌子》可推荐拓展诵读张志和的哥哥张鹤龄劝回归的《和答弟志和渔父歌》以及张志和创作的其他几首《渔歌子》；学习唐代张继的《枫桥夜泊》可以向学生推荐拓展阅读各朝各代与这首诗相关或因这首诗而衍生的一系列诗篇。例如，宋代陆游的《宿枫桥》、元代孙华孙的《枫桥夜泊》、明代高启的《泊枫桥》、清代王士禛的《夜雨题寒山寺》等。

积累类诗词拓展可以从不同角度着手：同类拓展，如：相同题材、相同主题、相同风格等诗词的拓展；相关拓展，与所学诗词有一定关联的诗词，如：同一位诗人的其他作品，与所学诗词为唱和、衍生关系的诗词，与所学诗词题材相同但立意、风格对比鲜明的诗词等。

这样拓展，按一定的标准进行分类梳理，不仅能丰富积累，还潜移默化向学生渗透了归类整理复习的意识和方法、思路，对培养学生的归类整理能力有一定帮助。

要想实现小学古诗词教学中拓展的有效性，一定要避免出现目标偏离、为拓而拓、资源滥用、流于形式等现象，力争做到“四适”：

适用，拓展的意图明确，拓展具有实效性。

适时，拓展环节在教学中的位置不是一成不变的，拓展要根据不同意图，安排在合适的环节。以下是几个拓展阅读环节的设计案例：

第一，可以放在理解诗意、体会情感的过程中。辅助理解诗意、体会情感、了解文化。如：《渔歌子》理解诗歌中的意象的环节。

第二，可以放在最后的教学环节，以课堂推荐阅读、课后作业等形式出现。如：在教学《题西林壁》后，我们进行了如下拓展阅读环节：

师：我们学习一首诗，不能仅仅限于学会这首诗，还要拓展阅读。学了这首诗，我们可以从哪些角度展开拓展阅读呢？

生：还可以读一读其他写庐山的诗。

师：嗯，这是从诗的内容的角度出发去拓展阅读。

生：还可以读一读苏轼写的其他的诗。

师：对，读一读作者的其他诗篇，这是很不错的拓展角度。

生：这是一首哲理诗，还可以去搜集诵读其他哲理诗。

师：嗯嗯，宋代诗人创作了不少哲理诗，我们可以去选读。

生：老师，您刚才说过，这是一首题壁诗。我想去搜集其他题壁诗来读。

师：同学们，你们想到了从不同的角度去拓展阅读，思路真开阔。

第三，还可以两者结合。如：在教学《渔歌子》一课时，向学生推荐哥哥劝张志和回归的一首《渔歌子》与张志和创作的其他几首《渔歌子》，可以分别安排在情感理解和课后作业环节拓展阅读。

适量，拓展数量适宜，注意取舍，不能一味贪多，否则或者蜻蜓点水，水过地皮不湿，或者喧宾夺主，冲淡了主题。

适度，不同的拓展内容，不同的学生，要求掌握的程度也有不同，要分类对待，分层把握。分类对待，指的是根据拓展的不同意图，对拓展内容掌握的程度有区别——激趣类拓展，实现了激发兴趣的目标即可；理解性拓展，能结合拓展内容，完成对教学内容的理解即可；积累性拓展，则要求学生达到能诵读的水平。分层把握，指的是根据不同的拓展内容和学生个体的实际情况，提出自助餐式的要求——有的学生学习困难或对拓展内容不感兴趣，了解即可；有的学生学习兴趣浓厚，也有比较充沛的精力和较强的学习能力，那就可以选择全部或一部分拓展内容背诵^[3]。

小学古诗词教学中，拓展阅读不仅限于拓展阅读古诗词，还可以拓展阅读与古诗词相关的其他内容。如：学习《九月九日忆山东兄弟》一诗后，引导学生搜集有关重阳节的信息——重阳节的起源、重阳节的传说、重阳节的意义、重阳节的习俗、重阳节的饮食、重阳节的诗词等，进行交流。再如：学完《游子吟》一诗后，可以借助网络、图书馆等多种渠道，搜集亲子互动的图片、视频、故事等，还可以拓展亲情歌曲如阎维文的《母亲》、刘和刚《父亲》等，画面与音乐完美配合，让学生充分深刻体验了诗词中的人间真情。这样丰富多彩地拓展阅读，使得古诗词教学的课堂更加厚重。

诗词教学只有善于从诗词文本出发，从学生实际出发，巧抓、抓实拓展点，恰到好处地拓展，把课外资源引进课堂，把课堂学习引至课外，才能让诗词教学的时间、空间更开放，最终实现学生语文素养最大限度的有效提升。

参考文献

- [1] 姜琴.小学古诗词教学三法[J].江苏教育(小学教学版),2022(6):71-72.
- [2] 宋雅文.古诗词教学的“音趣”和“情趣”[J].教育研究与评论,2023(22):35-37.
- [3] 李昆.初中古诗词教学“三美”例说[J].中学教学参考,2023(19):1-3+16.