

# Research on the Implementation of “Craftsman Spirit” into Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges

Biwei Jiang

Sichuan Vocational College of Culture and Communication, Chengdu, Sichuan, 611100, China

## Abstract

This paper takes the “craftsman spirit” as the starting point to explore its integration into the aesthetic education in higher vocational colleges. First, the core connotation of the craftsman spirit is analyzed, then the objectives and concepts of the aesthetic education course are discussed, and the similarities and complementarity of the two are deeply analyzed. Based on the provided paper materials, the current situation and problems of curriculum system construction were collected. Taking the film and television directing major *Documentary Creation* of the university where the research group members are located as an example, this paper elaborates on how to integrate specific content of craftsmanship spirit into the curriculum system, as well as practical teaching practices through visits and implementation. Through this paper, it aims to provide beneficial thinking and suggestions for the development of aesthetic education courses in higher vocational colleges.

## Keywords

craftsman spirit; aesthetic education curriculum; virtue and art; higher vocational colleges; practical curriculum

## “工匠精神”融入高职院校美育教育的实施研究

蒋璧蔚

四川文化传媒职业学院, 中国·四川成都 611100

## 摘要

论文以“工匠精神”为切入点,探讨其在高职院校美育教育中的融入。首先分析工匠精神的核心内涵,接着探讨美育课程的目标和理念,深入剖析二者的共通之处和互补性。在提供的论文材料上,搜集了课程体系建设的现状和问题后,通过以课题组成员所在的院校的影视编导专业《纪录片创作》为例,阐述了如何将具体的工匠精神内容融入课程体系,以及通过走访实施等方式进行实际教学实践。通过此文,旨在为高职院校美育课程的发展提供有益的思考和建议。

## 关键字

工匠精神;美育课程;德艺双馨;高职院校;实践课程

## 1 引言

当前社会竞争激烈,对技术型人才的需求日益增加,应用型技术人才培养成为高职院校的核心任务。仅仅强调专业课和实训课的学习已经不足以满足社会对全面发展的需求。在这一背景下,美育教育的引入成为提升学生综合素质的有效途径。论文旨在通过以校企合作、校政合作的方式,将美育教育有机地融入高职院校的课程体系中,以课程群为载体进行课程思政,通过师生联合创作影视作品,实践了将美育教育融入实际教学的理念。通过 300 余人次师生参与创

作的 30 余部影视作品,涵盖了传统工艺、非遗技艺传承、传统文化宣传等多个方面,取得了一系列的成果。课题研究者所在学院与以校企合作、校政合作的方式,将课美育教育引入课程体系中,以课程群为载体,进行课程思政,师生联合创作了 30 余影视作品,作品内容涵盖了传统工艺、非遗技艺传承、传统文化宣传和推广等方面,论文将深入探讨美育教育的必要性,以及如何将其融入课程体系,为高职学生的全面发展提供更全面、更完善的人格培养。

## 2 工匠精神与美育课程的契合点

### 2.1 工匠精神的核心内涵

工匠精神,作为一种特有的职业精神,涵盖了敬业、精益求精、专注、创新等核心要素。敬业是工匠精神的基础,表现为对事业的执着和责任心。这与美育课程的追求卓越、对艺术的真挚热爱相呼应。通过美育课程,学生能够深刻了解工匠对工作的投入和对艺术的专注,培养敬业态度。精益

【课题项目】四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心项目:高职院校美育课程中工匠精神的融入探究课题(课题编号:22C008)。

【作者简介】蒋璧蔚(1990-),女,中国四川成都人,本科,讲师,从事广播电视编导、传媒影视类教学研究。

求精是工匠追求卓越的态度，追求品质的不懈追求。这与美育课程对艺术品质的要求形成有机联系，激发学生对艺术的更高追求。工匠的专注与美育课程中的艺术欣赏能力相互映衬，促使学生在审美实践中体验到工匠对细节的严谨追求。创新是工匠精神的灵魂，与美育课程中的创造美的理念相契合。工匠所强调的不断创新、不断超越传统，与美育追求学生在创作中发挥独创性的目标相呼应。工匠精神的核心内涵与美育课程的目标紧密结合，通过将 these 要素融入美育教育中，可以引导学生更深层次地理解并运用工匠精神，从而使美育课程更具实际意义。通过深度挖掘工匠精神的核心内涵，能够为美育教育提供更为具体和实际的引导，培养学生的艺术鉴赏能力和创造性思维，使之更好地融入社会和职业生

## 2.2 美育课程的目标和理念

美育课程的目标和理念构建在培养学生全面发展、审美能力和创造性思维的基础上，旨在引导学生认识美、爱好美、创造美。美育课程旨在培养学生的审美观和审美能力。通过深入的艺术欣赏和实践活动，学生能够提升对艺术品质的敏感性，培养对美的独立见解和品位。美育课程注重学生的创造性思维和艺术表达能力。通过艺术创作、实践项目等形式，学生得以自由发挥创意，表达个性，培养独立思考和解决问题的能力。美育理念中强调了对文化的尊重和对人文关怀的关注，使学生在审美活动中不仅仅是技艺的提升，更是人格和情感的塑造。

美育课程的理念贯穿“以美育人、以文化人、立德树人”的核心理念。美育致力于以美育人，通过培养学生的审美情感和审美能力，使其具备更高层次的艺术素养。以文化人为目标，美育课程强调对传统文化和人文关怀的培养，使学生在审美实践中能够更好地理解和体现文化的价值。立德树人是美育课程的根本目标，通过审美活动，培养学生正确的价值观和人生观，使其成为品德高尚、全面发展的现代职业人才。

## 2.3 二者的共通之处和互补性

在共通之处方面，工匠精神注重敬业、精益求精、专注和创新，这与美育课程对学生培养卓越审美能力、独立创造性思维的要求高度契合。两者都追求在实践中不断提升，强调对细节的关注，培养学生面对工作和艺术创作时的精益求精追求。互补性体现在工匠精神注重实践技能的培养，而美育课程则更注重学生审美情感和表达能力的提升。互补性的结合使学生不仅具备实际的工作能力，还能够在艺术领域中展现独特的审美见解和创新思维。

在实际教学中，可以通过将工匠精神融入美育课程，引导学生通过艺术实践表达自己对工匠精神的理解。例如，通过影视艺术鉴赏，选取展现工匠风采的题材，讲好工匠故事，引导学生深入了解工匠的坚持和专业追求。通过展示传统手艺人等工匠的事迹，学生在审美活动中不仅提升了对

美的理解，同时感受到了工匠精神所强调的敬业和专业精神。通过二者的共通之处和互补性的结合，能够更好地实现高职院校学生全面素养的培养目标。

## 3 美育课程体系建设的现状

### 3.1 片面化、碎片化、无序化的课程体系

美育课程体系当前存在明显的片面化、碎片化、无序化问题，给学生全面发展带来挑战。部分高职院校将美育简化为艺术教育，导致课程建设的片面性。此举不仅使得美育课程丧失了对学生综合素养的关照，也使得整体课程体系失去了多元性。课程设计理念 and 要求的缺失使得课程碎片化严重，缺乏统一的规划设计，各部门管理的交叉重复课程增多，形成了无序的课程格局。

### 3.2 缺乏足够的人文关怀

美育课程应该深入挖掘学生的情感需求，引导学生在工匠精神培养中形成积极向上的心态和情感体验。通过深入的人文关怀，可以激发学生对美的热爱和对工匠精神的认同，使之在学习过程中产生更为深刻的情感共鸣。

### 3.3 学生学情的变化和 challenge

学生接触新知识的途径不再局限于传统的课堂教学，而是更加多元化，这使得美育课程在教学形式上需要更具灵活性。学生在自主学习的过程中接触到的新鲜知识空前丰富，但也容易受到一些不良思想的影响，导致价值观的迷失。美育课程体系需要进行相应的调整和创新，要更好地适应学生多元化的学习途径，引入更具吸引力的教学手段和案例，使学生能够在不同的场景中体验和理解美育的内涵。

## 4 美育课程中融入工匠精神的必要性

### 4.1 工匠精神对学生精神塑造的作用

工匠精神注重细节和追求卓越的品质，这对于培养学生的细致观察力和对卓越品质的追求具有重要启示。在美育课程中，学生需要通过对艺术作品的观察和理解来提升审美水平，而工匠精神所倡导的追求卓越的品质正是锻炼学生在审美领域不断提升的动力。工匠精神的创新理念对学生的思维方式和解决问题的能力有着深刻影响。在美育课程中，学生不仅仅是在学习艺术理论，更需要在实际创作中展现创新思维。工匠精神所强调的创新正是满足了这一需求，使学生具备在审美创作中独立思考和解决问题的能力，为其未来的职业生涯奠定坚实基础。在当前社会对全素质人才的需求日益提升的背景下，工匠精神的融入成为高职院校美育课程中的必然选择。美育的目标是培养学生认识美、爱好美、创造美的能力，而这正是工匠精神所追求的核心价值。通过工匠精神的引入，美育课程能够更好地达成其培养目标，使学生在审美素养的同时培养其对工匠精神的理解与实践。

### 4.2 培养“德艺双馨”人才的重要性

工匠精神所强调的敬业、精益、专注等价值观是构建“德艺双馨”人才的核心要素。在美育课程中，不仅要培养学生

对艺术的独立见解和创造性思维,更要注重对学生职业操守和社会责任的塑造。通过引入工匠精神,学生能够深刻理解“德艺双馨”理念,使其在追求艺术卓越的同时坚守职业道德,做到德艺双馨。美育课程旨在培养学生的审美素养和艺术鉴赏能力,而“德艺双馨”人才的培养既关乎艺术表达,更注重对社会的积极贡献。工匠精神所倡导的创新和精益求精正是“德艺双馨”人才所需具备的品质。通过在美育课程中引导学生理解工匠精神的深层内涵,使其在审美实践中不仅注重作品本身的艺术价值,更关注作品对社会的影响和意义,使审美活动更加具有社会责任感。

“德艺双馨”人才的培养是适应当今社会需求和高职院校使命的迫切要求,美育不仅仅是单一的艺术教育,更是对学生全面素质的培养。工匠精神作为一种跨学科的职业精神,通过融入美育课程,可以为学生提供更广阔的视野和更深厚的思考能力。这种全面素质的培养符合现代社会对高职院校毕业生的期望,使其在职业领域中既具备卓越的专业技能,又具有高度的职业道德和社会责任感。

#### 4.3 社会需求和高职院校的使命

社会需求呼唤具备实际操作技能和职业操守的“德艺双馨”人才,工匠精神所倡导的实际操作、精湛技艺与职业操守的结合,正是现代社会对各行各业从业者的迫切需求。美育课程作为培养艺术人才的平台,通过融入工匠精神,可更好地锤炼学生的实际操作能力,使其毕业后能够迅速适应并胜任职场工作,满足社会对高素质技术人才的需求。融入工匠精神的美育课程不仅注重学生的艺术创作,更强调实用性与创新性的结合。通过培养“德艺双馨”人才,高职院校可以更好地履行社会责任,为产业发展输送既懂专业技艺又具备人文素养的毕业生。这既有助于提高毕业生就业竞争力,也推动了高职院校与社会的良性互动。工匠精神的核心价值观与社会对于具备创新、实践能力的人才需求高度契合。

### 5 美育课程体系的构建与实践

#### 5.1 以校内实训为载体的审美实践课程

##### 5.1.1 设计与实施

在设计课程时,需要明确课程的目标和内容。结合学科特点,确定跨学科融合的方向,以确保学生能够全面发展。考虑到审美实践的实际操作性,课程设计应具体到每一堂课的教学内容和活动安排。例如,可以通过设计专题实践活动,涵盖绘画、雕塑、摄影等多个艺术形式,使学生在实际操作中体验多样化的审美表达方式。实施阶段需要有力的组织和支持,学校可以设立专门的实践基地,配备艺术设施和工具,为学生提供良好的实践条件。教师团队应具备跨学科合作的能力,通过定期研讨和交流,不断优化课程的实施方案。在实践中,学生应该有机会参与到真实的艺术创作中,如设计展览、参与艺术项目,以提高他们的实际操作技能和团队协作能力。

##### 5.1.2 学生创作与体验

在学生创作方面,课程应该注重培养学生的审美创新能力。通过组织艺术创作比赛、展览等形式,激发学生对艺术表达的兴趣。教师可以提供一些启发性的主题,引导学生运用所学艺术知识进行创作,同时鼓励他们勇于尝试新的艺术形式和媒介。在创作过程中,教师的及时指导和评价能够帮助学生更好地理解和应用艺术原理,提高其审美水平。通过参观美术馆、博物馆、艺术展览等,学生能够接触到更广泛、更深入的艺术作品,拓宽审美视野。在这些体验活动中,教师可以组织学生进行作品分析、展览评论,引导他们发表个人见解,培养批判性思维和独立审美观点。组织学生参与文化艺术节、社区艺术活动,提供实际参与和互动的机会,能够增强学生对艺术的体验感受,促使他们在参与中更好地理解和感悟艺术的力量。

#### 5.2 校外公益性审美实践活动

##### 5.2.1 博物馆、美术馆参观

在机构里学生可以接触到不同时期、不同风格的艺术品,了解艺术发展的历史脉络,感受到不同文化的艺术表达。教师可以引导学生对展品进行深入解读,使其在观赏中获得知识的启迪,形成对多元文化的包容和理解。博物馆、美术馆内的经典作品往往能够唤起学生对艺术的独特感悟,激发其进行创作的欲望。在参观后,可以组织学生进行相关的创作任务,让他们通过自己的方式表达对所见艺术作品的理解和情感,从而培养其独立思考和创造性表达能力。博物馆、美术馆参观也为学生提供了社会实践的机会,通过观摩不同类型的艺术展览,学生能够了解艺术产业的运作机制,认识到自己在未来职业生涯中可能从事的艺术相关岗位。

##### 5.2.2 与“非遗传承人”“天府工匠”的走访实施

为了深入挖掘“非遗传承人”和“天府工匠”的故事,以研究组成员所在的院校为例,影视编导专业《纪录片创作》课程通过实地走访的方式,将学生带入真实的工匠生活场景,以更好地理解、感受并呈现这些工匠背后的精神内涵。

在项目策划阶段,课题组成员通过校企合作、校政的平台,与当地电视台、融媒体中心、传媒企业展开合作,制定了详细的学生任务,包括选题、拍摄计划、走访安排等。学生团队在走访前,需要对选定的“非遗传承人”和“天府工匠”进行深入调研,以准备充分。实地走访的计划包括了走访地点、时间、对象等方面的具体安排。特别关注“非遗传承人”和“天府工匠”的工作场所,学生将有机会了解他们的生活、工艺技能、工作状态等方面的真实信息。以沉浸式方式将美育教育融入专业教学全过程中,以润物细无声的方式增进学生对主流价值观的认同,增加培养过程的温度。让美育教育在课程建设有深度。

学生团队在实地走访中将采集实景影像、采访对象、感受工作氛围,并记录下一手的素材。在实地走访的过程中,学生还需要准备访谈问题,与“非遗传承人”和“天府工匠”

进行深度访谈录制。通过访谈,挖掘他们的故事、经验和对工匠精神的独特理解。采集到的素材将用于后期制作。学生团队将进行剪辑、配乐、字幕等后期制作工作,以确保最终创作出高质量的纪录片作品。这一实践紧密联系行业需求,注重引导学生感知正能量,创作出弘扬主旋律的影视作品,并通过参赛、参展等方式进行传播;聚焦红色文化、非遗文化以及乡村振兴战略,与革命老区、非遗文化保护协会、偏远乡村展开联动,合力打造产教融合项目、实习基地,使得学生在实践中不断增强专业本领的同时,增强服务社会的能力,促进美育教育与专业课程教育的社会转化。

## 6 高职美育课程体系建设的展望与挑战

### 6.1 以社会主义核心价值观为灵魂的美育课程体系

通过课程设置和实践活动,引导学生深入理解社会主义核心价值观的内涵,树立正确的世界观、人生观、价值观,使其成为有担当、有情怀的艺术人才。通过项目设计、实践活动等方式,引导学生将所学的美育理念与社会主义核心价值观相结合,通过艺术创作表达对社会的思考、对时代的回应。这样的课程体系既能提升学生的审美水平,又能培养他们的社会责任感和创新精神。可以组织学生参与社会公益艺术活动,通过艺术的力量传递社会正能量,为社会的和谐发展贡献力量。要注重对学生的思想引导,引发他们对社会问题的关注,并通过美育的方式引导他们找到解决问题的艺术路径。

### 6.2 高职院校的文化自信与社会需求的结合

高职院校应树立对本土文化的自信,通过美育课程传承和弘扬传统文化,培养学生对中华传统文化的理解和创新能力。通过艺术创作,学生能够更好地表达对传统文化的认同,形成对中华文化的文化自信。高职院校的美育课程体系应更贴近社会需求,注重培养学生实际应用能力。通过与社会艺术机构、文化企业的合作,建立实践基地,使学生在实际项目中得到锻炼,更好地适应社会的多元化需求。美育课程体系还应关注新兴领域的发展趋势,引导学生关注社会

热点问题,通过艺术表达关切和思考。通过高职院校的文化自信与社会需求的结合,美育课程体系将更具有针对性和前瞻性,为培养适应社会发展的高素质美术人才提供坚实的理论基础和实践经验。这也符合高职院校培养应用型人才的宗旨,为美术专业的学生搭建更加广阔的发展平台。

## 7 结语

通过对“工匠精神”在高职院校美育课程中的融入进行深入研究,论文旨在强调其对学生德艺双馨素养的积极影响。在当前社会对全面发展人才的需求下,将工匠精神融入美育课程,不仅有助于培养学生的实际技能,更能激发其对艺术的热爱与创造力。期望未来高职院校能深入挖掘工匠精神的内涵,进一步完善美育课程,培养更多“德艺双馨”人才,以满足社会对高质量专业人才的迫切需求。

### 参考文献

- [1] 姚军.大学美育[M].北京:国防工业出版社,2010.
- [2] 冯军芳.与青年大学生谈人文——人文素质教程[M].广州:华南理工大学出版社,2018.
- [3] 石搏.高职教育务必引入“工匠精神”[J].科技创业月,2016,29(14):87-88.
- [4] 王梦,朱学文.浅论校本课程实施美育的构想[J].教育现代化,2016,3(38):162-163+187.
- [5] 张宜霞.文化自信与新时代高职美育课程体系重构[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(1):123-124.
- [6] 杜刚.工匠精神与创新创业文化融合路径研究——以高职院校为例[J].创新科技,2017(12):10-12.
- [7] 高毅.试论高职院校大学语文教学中如何培养学生的工匠精神[J].陕西教育(高教),2019(6):30-31.
- [8] 张学峰.高校语文教学中审美教育的渗透[J].教育观察,2018,7(15):124-125.
- [9] 付胜利,张勃.“立德树人”视域下高职美育课程的理念革新与实践[J].教育与职业,2016(15):97-100.
- [10] 陈建录,袁会晴.高校创新创业教育中的工匠精神培育[J].教育研究,2018,39(5):69-72.