

Research on Strategies for Constructing Music Literacy of Students under the Background of Aesthetic Education Entering the Middle School Entrance Examination

Xiao Yi

Primary School Affiliated to Chengdu University of Traditional Chinese Medicine, Chengdu, Sichuan, 611130, China

Abstract

On October 15, 2020, the General Office of the Central Committee of the Communist Party of China and the General Office of the State Council jointly issued the *Opinions on Comprehensively Strengthening and Improving School Aesthetic Education in the New Era*, proposing to include art subjects with important aesthetic education values in the scope of junior and senior high school academic proficiency examinations. As a music teacher in primary and secondary schools, the author explores the construction strategies of students' music literacy in this context based on the background of the implementation of the aesthetic education entrance examination, the content and form of the examination, and the reflection on daily teaching, and the relevant conclusions are intended to provide reference ideas for front-line primary and secondary school educators.

Keywords

aesthetic education into the high school entrance examination; music disciplines; aesthetic literacy; construct a strategy

美育进中考背景下学生音乐素养建构策略研究

易肖

成都中医药大学附属小学, 中国·四川成都 611130

摘要

2020年10月15日, 中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件, 提出将承载重要美育价值的艺术类科目纳入初、高中学业水平考试范围, 该举措成为教育的热点话题, 引发了全社会的关注。笔者作为中小学音乐教师, 在此依据美育进中考实施背景及考试内容、形式, 结合日常教学反思, 对该背景下学生音乐素养建构策略进行了探索, 相关结论旨在为一线中小学教育工作者们提供参考思路。

关键词

美育进中考; 音乐学科; 审美素养; 建构策略

1 美育进中考实施背景

2020年10月15日, 中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称“意见”), 该文件以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 坚持将学校美育作为立德树人的重要载体, 对新时代学校美育工作作出了重要部署。该意见是继2015年之后由国家层面出台的第二个美育文件, 由此可以看出, 中华人民共和国国务院对于美育工作的高度重视^[1]。

【基金项目】四川青少年美育研究中心2022年度资助项目《美育进中考背景下初中生音乐素养建构策略研究》(项目编号: SCQM202203)。

【作者简介】易肖(1996-), 女, 中国四川渠县人, 硕士, 中小学二级教师, 从事学科教学(音乐)研究。

《意见》进一步丰富了美育内涵, 文件提到: “美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育。”赋予了学校美育在新时代背景下的新使命。

此外, 《意见》还提出: “全面实施中小学生学习艺术素质测评, 将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。探索将艺术类科目纳入中考改革试点, 纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目。”艺术类科目以其特有的学科特性, 承载着重要的美育价值, 将其纳入中考考试范围, 旨在通过评价倒逼学校开齐开足上好相关课程, 促进学生审美素养得到提升, 音乐作为学校重要艺术科目之一, 其学科核心基础知识与技能是中考的重要考查内容, 要充分发挥美育进中考的育人作用, 提升学生音乐素养, 就势必要加强与之相关的理论研究, 寻求切实可行的实施策略。

2 美育进中考实施举措

《意见》提出：“围绕教会、勤演、常展推动美育教学改革，通过美育课堂教会学生基本的艺术知识、基本的艺术技能，要让学生们有欣赏美、体验美的机会，同时要让每一个学生都能掌握1~2项艺术特长，有创造美的能力。”^[2]围绕这一基本目标，美育进中考“考什么、怎么考”是大众最为关注的焦点话题，考试内容和形式是否科学、合理，在一定程度上决定了其是否能体现出其实施的初衷，达到提升学生艺术素养水平的作用，反之则会陷入“应试主义”的局面。

关于艺术科目考试内容，2020年10月23日，时任教育部体卫艺司司长王登峰在回应记者专访时说到：“我们进中考的内容，前提就是你必须在学校里是教过的。绝对不可能说学校里没开这个课，中考里面要去考。”并表示下一步在推广、扩大试点的过程中，各地将不断完善内容测试的方式和计分的方式，不断提高科学化水平^[3]。由此可以看出，艺术科目考试内容即常态课堂教学中要求学生掌握的应知应会的内容，要依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和国家颁布的统一教材来确定，美育进中考并非要考倒学生，而是将考试评价与育人紧密结合，提高学生的审美与人文素养，促进学生的身心健康成长。

目前，各省市已先后开启了美育进中考试点工作，对艺术科目考试形式进行了探索，并持续推进。以四川省为例，四川省教育厅于2022年6月8日开展了“四川省推进艺术类科目进中考改革研究”政务调研课题，通过问卷调查和实地访谈两种形式对成都市、攀枝花市、眉山市、达州市、阿坝州等十个地州市州展开了抽样调研，抽样对象包括城市学校和偏远农村学校，充分收集了学校领导层、教师、家长、学生对于艺术中考的意见，并就学校艺术设施设备使用、艺术课程开设、艺术教材使用、艺术教师师配备等问题进行了深入了解。此外，还采用远程访谈、线上调研等形式对江苏、云南等省份艺术科目考试形式进行了考察。综合省内外调研结果，四川省教育厅提出要坚持正确导向、以学定考、公平公开、科学规范、稳妥有序五项原则，全省稳步推进，有序推进中考改革，计划从2023—2024年考试实施全真模拟考试，2025年全省全部参加考试。在方式上主要采用艺术素质测评（60%）+技能测试成绩（40%）”的机考进行，即初一、初二、初三艺术素质测评成绩各20%，初三技能考试成绩40%，凡是参加过县级以上艺术展演的学生，提供相关证明，可以免考技能测试，成绩按照技能测试满分的40%计入艺术中考成绩总分^[4]。根据四川省科目学业水平考试方案可以看出，音乐学科考试的重点即课程标准规定的必备基础知识和基本技能，并通过相关举措着力培养学生音乐特长，倒逼县级以上教育机构为学生提供展演平台，落实过程性评价与终结性评价的有机结合，从而促使学生素养得到提升。

3 美育进中考背景下学生音乐素养建构策略

3.1 提质增效，发挥课堂“主阵地”的作用

音乐课堂教学实施是音乐教育过程中最为重要的环节，同时也是发挥艺术中考的关键美育作用，学生音乐素养培育的“主阵地”。如何针对音乐课堂教学提质增效，是一线中小学教师需要深入研究的重要命题。笔者认为应做到以下几点。

3.1.1 领会课程标准要求，更新教育理念

艺术课程标准是教材编写、教师教学和考试评价的重要标准和依据，为音乐学科中考命题提供了方向，音乐教师应深入研读艺术课程标准相关要求，更新教育观念，以更好地明确教学目标，围绕核心素养培育开展教学活动。2022版艺术课程标准聚焦审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四项核心素养，围绕欣赏、表现、创造、联系四类艺术实践活动，以任务驱动的方式组织课程内容^[5]。在这一设计思路引领下，音乐教师应更新教育教学理念，思考如何转变教学模式，将理论与实践相结合以引导学生更好地发挥自主学习的能力，提高课堂合作的有效性，注重培养学生的迁移能力，将学科基础知识与技能有效转化为音乐素养。

3.1.2 聚焦核心素养内涵，合理设定目标

音乐教学目标，指课堂音乐教学活动所要达到的标准和境界，特指音乐教师根据教材和学生实际所指定的既符合教学内容要求，又适合学生实际水平的最基本的标准与层面^[6]。因此，制定明确合理的教学目标，能够使音乐教师从整体上把握好教学方向，更好地发挥音乐课堂的育人价值。教学目标的设定应具有可操作性、及时性等特点，不可过于宏大，应考虑本堂课是否可落实，且目标设定的行为主体应该是面向全体学生而非教师，核心素养应相互渗透，不可割裂。2022版艺术课程标准将学生艺术核心素养作为教学目标设定的重要依据，具体概括为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面，音乐教师应紧紧围绕核心素养内涵，遵循学生音乐认知发展规律及音乐作品的艺术特征，合理设定教学目标。

3.1.3 立足音乐学科特点，优化教学策略

2022版艺术课程标准提到，艺术学科具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。音乐教师在执教过程中，切忌采用死记硬背的方法，将音乐课上成纯讲概念的理论课，对于音乐基础知识的学习，应立足于美育进中考的考试初衷，融入艺术实践活动中，凸显学科特性，对于音乐技能的培养，也应尽量体现出灵活性和科学性、趣味性，采用多样化的教学方法，如律动教学法、情境法、游戏教学法等，倡导能发挥学生主体性作用的教学模式，如启发诱导教学模式、体验参与教学模式、探索发现教学模式等，从多角度思考，优化并创新教学策略，以更加高效地完成核心素养培育。

3.1.4 依据学业质量水平，建立评价机制

中国著名音乐教育学者郭声健教授曾说过：“评价是

教育教学改革的牛鼻子,也是教育教学活动旅程中的最后一公里,它直接关系到教育教学是完美收官还是前功尽弃。”^[1]由此可见,评价是教育教学成功与否的关键,自然也是常规课堂教学实施中必不可少的环节,教师评价对学生的有着重要的激励作用。2022版艺术课程标准明确规定了学生学业质量评价标准,依据学生音乐认知发展水平,在完成课程阶段性学习后对其学业成绩表现进行科学化的测评。建立完善的教学评价机制,能够为音乐课堂教师了解学生真实音乐素养水平提供依据,以更好地调整教学计划,提升音乐教学质量。笔者认为,音乐教师应结合课程标准中的学业质量评价标准,重视对学生的形成性评价和终结性评价,利用平时教学时间,将多样化的评价方式有机融入常态课教学活动中,评价应注意客观公正,发挥其正向激励和诊断的价值,以更好地实现教学提质增效,发挥音乐课堂的“主阵地”作用。

3.2 注重学段衔接,贯彻美育过程的一致性原则

人的发展具阶段性、差异性、顺序性和连贯性等特点,因此学校教育也应体现出相应的原则和育人价值理念。而受传统学段划分方式和观念影响,常出现小学与初中学习断层的局面,有部分小学音乐教师和学生认为,艺术进中考是到了初中才考,到了中学阶段再重视即可。因此,往往会出现初中音乐课堂中学生基础薄弱,音乐素养水平参差不齐的局面,这也可能会导致初中音乐课堂出现考前刷题、死记硬背等应试现象,与美育进中考的初衷相背离。通过四川省考试初中艺术类科目学业水平考试指导意见也可以看出,艺术类科目基础知识从初一就要开始参与测试,每年的考试成绩各占20%,那么也就意味着学生需要提前做好相应准备,才能有条不紊地应对中考。针对相关现状,2022版艺术课程标准将6—7年级统一划分为第三学段,在一定程度上能够加强小初衔接,突出育人过程的一致性。因此,笔者认为,中小学音乐教学应严格贯彻新课标相关要求,注重学段衔接,落实学段目标,贯彻美育过程的一致性,为学生音乐素养的形成打好基础。

3.3 实现家校共育,构筑全面协同育人机制

学校教育在个体身心发展过程中起主要作用,可以为学生提供系统化知识学习的机会,而家庭作为个体成长最早的教育场所,对于个体价值观念、社会规范和行为准则的形

成有着长远的影响,将家庭教育和学校教育相结合,构筑协同育人机制,有助于从全方位进行美育渗透,充分发挥美育中考的育人作用。

一方面,家庭音乐氛围能直接影响到学生的音乐学习兴趣、审美态度及重视程度,而兴趣则是促使学生主动学习最持久的动力,能促使学生正确看待艺术科目考试,以积极的态度参与素质测评,与学校音乐教育形成互补,发挥各自的优势。

另一方面,家庭能为学生提供真实的、生活化的学习情境,培养学生对音乐基础知识和基本技能的迁移运用能力,将音乐素养的培育贯彻到学生的生活和学习各个方面。学校可通过定期举行家长会、积极开展亲子活动、开发家校共育公众号等方式与家长密切交流,使家长能及时了解美育进中考相关工作政策,在认识上加深对美育的认识,在行动上支持美育工作,从而实现家校共育,合力指向学生音乐素养的建构。

4 结语

综上所述,为更好地落实美育进中考政策,推进学生音乐素养发展,音乐教师应不断反思,认真领会美育进中考的意义,积极学习新课程理念,关注学生身心发展的顺序性和一致性原则,探索科学有效的教学路径。从学校层面和家長层面也应加强沟通,密切关注学生学习状态,正确引导学生参与美育中考,形成全面协同育人的局面,共同促进学生音乐素养的全面发展。

参考文献

- [1] 郭声健.以美育《意见》为指南推进学校音乐教育改革发展[J].中国音乐教育,2021(1).
- [2] 中共中央办公厅国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL].2023-12-03.
- [3] 王登峰.艺术进中考教什么,考什么[N].人民日报,2020-10-23(002).
- [4] 四川省教育厅.四川省初中艺术类科目学业水平考试指导意见[EB/OL].2023-12-03.
- [5] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准[M].2022版.北京:北京师范大学出版社,2022.
- [6] 杨瑜.高师音乐教育专业微格实训教程[M].北京:科学出版社,2016.