

Research on Application Strategies of Music Textbook Analysis under the Concept of “People Oriented”

Jie Yuan

College of Music, Beihua University, Jilin, Jilin, 132000, China

Abstract

The analysis of music teaching materials is the most basic preparation in the process of music teaching, and it is the necessary guarantee for music teachers to complete music teaching. It directly affects teachers' understanding of teaching objectives, selection of teaching content, organization of teaching design, and application of teaching methods. The broad definition of music textbooks includes music textbooks used by primary and secondary school students, as well as corresponding audio materials, teaching reference materials, charts, etc., all of which are guided by the music curriculum standards and are the embodiment of the curriculum standards, systematically reflecting the teaching content of the music subject. This paper first unfolds the steps of textbook analysis from three aspects: comprehensive reading, intensive reading, and intensive reading. Then, combined with classroom practice, the requirements and strategies for textbook analysis are proposed, finally the evaluation mechanism for music textbook analysis is summarized.

Keywords

music textbook analysis; teaching objectives; people oriented

“以人为本”理念下音乐教材分析的应用策略研究

袁杰

北华大学音乐学院, 中国·吉林 吉林 132000

摘要

音乐教材的分析是音乐教学过程中最基本的准备工作,是音乐教师完成音乐教学的必要保障,它直接影响教师对教学目标的理 解、教学内容的选择、教学设计的整理和教学方法的运用。广义的音乐教材包括中小学学生使用的音乐教科书以及与之相匹配的音响资料、教学参考资料、图表等,其都以音乐课程标准为编写指南,是课程标准的具体化,系统地反映音乐学科教学内容的载体。论文先从通读、精读、研读三个方面展开教材分析步骤,再结合课堂实践提出教材分析的要求和策略,最后总结音乐教材分析的评价机制。

关键词

音乐教材分析; 教学目标; 以人为本

1 引言

分析教材的过程,既是教师科学把握教学内容的基本前提,也是创造性备课的重要保证。音乐教师教材分析能力的优劣,取决于音乐教师是否能够对音乐教材进行二度创作。根据自身的学科知识与技能水平,把握音乐教材所蕴含的以人为本理念,搭建教学内容的逻辑序列,将音乐学科核

心素养目标落实到课堂教学实践中。

2 音乐教材分析的三步规划

2.1 通读教材,领会宏观结构

所谓通读教材是指无论教师授课年级阶段、授课群体种类,都应该在理解每一阶段课程标准的基础上,通读各学段学科教材。对整套教材有全面、系统了解后,避免因上下册内容或分年级内容逻辑顺序不清晰,导致出现前后内容断节、内容衔接不顺畅,以至于教学效率降低,违背学生正常的认知发展过程。其目的是了解教材的教育目的、编写意图和编排体系,更好地领会教材编写的宏观结构,把握其中的育人目标和内在联系。

系统的音乐教材编写是有着内在联系的有机整体,有其自身的规律。编写过程中充分考虑并尊重音乐知识与技能难易度、学生的心智特点与思维路径渐进的特点,具有很强

【基金项目】吉林省教育厅科学研究项目《“数字化”时代高校声乐教学模式转型研究——以吉林省高校声乐课为例》(项目编号: JJKH20230091SK); 北华大学2022年教学科研项目《多媒体时代高校音乐教育创新研究》(项目编号: XJYB20220018)。

【作者简介】袁杰(1998-),男,中国山西平遥人,硕士,从事音乐教育研究。

的逻辑性和完整性^[1]。在实际教学中,如教师分析教材范围较小,只关注一个节课、一个单元或一册内容,缺乏对教学内容结构的整体认知,那么实施教学时不免会出现教学目标混乱,找不准教学知识的起点与落脚点,导致知识与技能教学缺乏层次性与衔接。如在小学阶段学生学习简单的简谱技法,但教师没有联系五线谱内容渗透教学,到学习阶段升高,遇到复杂的五线谱内容,学生难以掌握。

2.2 精读教材,制定教学目标

精读是在通读的基础上,将音乐课程标准的课程理念、学科核心素养目标、学段目标与音乐教材相结合,真正达到素质教育培养目标。精读的另一关键要素是教材与学情的有机结合,教材和学情看似独立的两个个体,实则互相影响、相互制约。对音乐教材从系统脉络到概念内涵进行再阅读,并针对学生的年龄特点、认知规律、学习需要和已有的音乐学习经验等,从学生的立场去客观地分析和把握教材的兴趣点、疑难点和文化语境点等,从而增加课堂教学的针对性^[2]。

教学目标的制定是教学活动的重要部分,教学目标指引着整个教学过程的培养方向。随着音乐学科核心素养的提出,学科教学目标的基本方向落到了核心素养的各个方面。在音乐学科中,核心素养包括培养学生的音乐审美与感知能力、艺术表现能力、音乐文化理解能力以及音乐创造能力。精读教材后,教师要多维落实教学目标,不能只注重核心素养的一个方面,要培养学生综合的艺术表现与感受能力。在精读教材时,也会发现有些教学内容既是教学重点又是教学难点;还有重点和难点会因班级学情不同而存在差异。这就需要教师精读教材,仔细聆听与分析教材中的音乐作品(包括同一作品的多个版本),再根据教材的主次和难易、学生的已知和未知情制定教学目标与教学策略,做到“因材施教”。

2.3 研读教材,拓宽教学外延

研读教材是指教师要关注学科综合,多方位、多领域接受相关知识,综合探析音乐教材。首先,教师在研读音乐教材时不仅要关注音乐教科书以及教学参考资料,还需阅读一些音乐教育学、音乐美学、教育心理学、教育哲学等书籍,为驾驭教材、提高教学能力奠定扎实的理论基础,并做到按类储备,逐渐形成一套有自己教学风格的教材解读法。其次,教师还需要分析查阅不同版本的音乐教材,从同一学段阶段的不同版本教材中拓宽教学眼界和教学思维,感受相同曲目不同教材为教师带来的教学思路启发,激发创造性的教学思维。最后,研读音乐教材过程中,教师还需了解同一年级学生的不同科目教材,从不同学科角度为学生构建立体审美观。如结合相同年级阶段的历史学科,将革命战争阶段的历史情节与音乐歌曲的红歌内容相结合,从历史的角度帮助促进学生对音乐文化的理解;结合语文学科,体会与感受优美的古诗词,帮助学生在艺术歌曲时体会歌词抑扬顿挫、

婉转绵延,利用语文的语法结构与词句特点,轻松编创歌词,让学生体会做小作曲家。

3 音乐教材分析的应用策略

中小学音乐教材是面向广大青少年的音乐教育读本,是根据音乐课程标准而制定的一般教育内容。在新的课程改革背景的推动下,学校教师的教学方式和学生的学习方式都发生了巨大转变,同时教材的分析视角也发生重要变化。教师不能再进行照本宣科,只对教材呈现的表面知识或浅显的问题进行表征,而应该对教材内容进行创造性的再处理。

3.1 统筹教材结构,重组教材内容

所谓“教材整体意识”是指教师要关注教材整体与单元内容、课堂教学内容的逻辑关系。教师不仅要明确某一教学内容在单元教学中的作用,还需明白该内容在整个教材中的作用与联系或探究这次课堂教学内容较之前后教学内容的内在关系,以便更精确地掌握本内容的教学广度与深度。分析新学习内容与以往掌握内容之间的联系,明确现学内容在后续学习计划的运用和拓展,这不仅可以帮助同学发掘新内容的基础,便于理解难点内容,还可以在教学过程中留下伏笔,使学生音乐学科知识与技能掌握环环相扣、循序渐进,逐步形成完整且系统的知识结构体系。

纸上谈兵的教学方法不适合音乐教育的规律,教师应该将生活中的音乐经验与音乐教材相结合,根据学生的实际学习能力去拓展教学。音乐教材的重组与延伸需要音乐教师依照学生的音乐素养和学习需求进行加工,再结合学生的生活经验进行重点知识与技能的提炼,在原有教材的基础上对教材内容进行创新和重组,不断优化教材内容。

3.2 转换教材主线,调整教材顺序

教师能动地调整教学内容主线,有助于优化教学质量。如有些教学能力与经验较丰富的教师,将原本单元学习内容以人文主线组元的目标进行调整,改为以音乐基本要素学习为主线的组元方式,旨在培养学生的音乐性。这种教学目标与形式的改变需要综合考虑多方面因素,其一是这种人文性与音乐性的转换是否适合学生的认知规律,完善了音乐核心素养目标。其二是该单元教材内容是否满足转换教学主线,新的教学方法能否应用于此教学内容。

教师可以按学期目标适当调整教学顺序,针对难易程度或者逻辑结构。前提是在调整过程中需要关注学生原有的“学情”,教师根据音乐学科的知识体系和内在逻辑结构,对教材的知识点进行有序及部分与整体的分析。对于年轻教师,尤其是刚入职的新教师来说,建议先尊重教材,再尝试创新,在调整教材单元顺序时一定要把握“度”^[3]。

3.3 增减教材内容,凸显以人为本

“以人为本”的教育理念突出了学生在教育教学中的主体地位。学生的利益和幸福感应被放在最重要的地位,灌鸭式的教学法已经违背“以人为本”的思想理念,为体现

学生主体,教学内容与教师服务学生的宗旨,把教材内容依据学生需求做适当增减可谓是一种正确的选择。“精简”即教材中的某些内容可以略讲或不讲;“补充”则是指原有教材中未提及,但根据学生学情与兴趣需求,在教学中有必要拓展的内容,还有的“补充”是选择了其他学科的知识融合点多方位、立体化地提高艺术审美与表现。

增、删教材内容是为了更好地提高学科教学质量,根据学生的学习情况,恰如其分地对原有教学内容进行科学结构重组与创新,凸显立德树人、以人为本的教育理念。例如,同一首作品在不同年级的教材里多次出现,但每次出现都加深了对知识点的认识,因此就不能精简。有的教师为了激发学生的兴趣,大量补充课外音乐作品而摒弃教材,没有处理

好适当精简、补充与构建的关系,因此也是不可取的。

4 音乐教材分析的评价机制

音乐教材分析的评价机制是对多维评价对象的本质属性与特征的具体反映。首先,评价标准的建立应关注教师能否在庞大的学科教材体系中宏观把握教育思想、贯彻以人为本教育理念;其次,要关注教师选择教育目标与内容时是否围绕音乐学科核心素养的各个方面进行深入浅出的展开,评价教师对教材的自主处理是否得当,针对学生的生活经验所补充的教学内容是否贴近教学实际等;最后,对教师教材分析进行自我反思与能力提升。

其中,表1为教师教材分析能力评价标准。

表1 教师教材分析能力评价标准

内容指标	合格	良好	优秀
理解教材结构与内容	通读所授年级音乐教材,理清各册教材目标与单元分目标	了解同一年级各教材目标,理解其之间的知识进阶与发展关系,对内容衔接做好逻辑性准备	对整套教材的编排体系有系统的了解;结合高低年级教材,分析不同教材结构对学生发展的内在涵义
学情分析程度	能够自主关注学生学习经验的基础以及可能遇到的问题	能通过实际调研活动,把握学生已有学习经验,提前预设教学中会遇到的问题	对学情分析的调研数据进行理论分析与思考,并完成归因分析
确定教学目标与内容	能够根据教材确定基本教学目标与内容	能对单元内容有选择性地开展,并在学生学习情况基础上调整教学目标	能够以核心素养为导向确立教学目标,对教学内容合理、科学地整合与重组
评价与反思	能够对教材分析进行自我反思,并对他人的评价落实改正	完成教材分析的自我评价与反思,并为他人作出教材分析的改进与建议	能够对教材分析进行理论提升,并对教材分析提出系统的改进方法

教材分析能力评价后的行为优化,要求对分析的评价结果进行反思、再实践、再开发。通过教材分析评价指标体系的完善,加强教材分析能力的测试与评价,可以观察教师在教材分析时的结果差异,由此推动教师对教材分析的全面思考,深度挖掘教材体现的育人价值。

5 结语

音乐教材分析能力的提升可以理解为“教师的教材”到“学生的学材”概念的转变。教师不应将教材内容直接转换为课堂教学内容,而需要教师对教材分析的领悟结合学生

的认知、心理以及原有知识经验的基础,对教材内容进行增删或结构化重组,对原本教材内容的二度创作过程,突出以人为本的教育理念。

参考文献

- [1] 刘延革.宏观视角下分析和把握教材[J].小学数学教师,2017(5):75-78.
- [2] 何伟.基于提升音乐教材分析能力的策略探究[J].中国音乐教育,2019(1):23-27.
- [3] 张刚.小学数学教材的重组与开发——以苏教版教材《用字母表示数》为例[J].小学生(中旬刊),2022(10):16-18.