

Research on the Role and Application of Playing Consciousness in Accordion Teaching

Midugedari

Ordos City Genghis Khan Art Troupe, Ordos, Inner Mongolia, 017208, China

Abstract

Among all the musical instruments, the accordion is relatively easy to play, and its timbre is also beautiful, it is a musical instrument that can play both solo and accompaniment, so its fans are more. In the teaching of accordion, playing awareness plays a more important role, if accordion teachers can establish correct accordion playing awareness and master how to use it in teaching, they can better carry out teaching, so that students can better master the playing of accordion. Therefore, this paper discusses and analyzes the role and application of playing consciousness in accordion teaching, hoping to help relevant personnel.

Keywords

performance awareness; accordion teaching; function; apply

演奏意识在手风琴教学中的作用及运用研究

米都格达日

鄂尔多斯市成吉思汗艺术团, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017208

摘要

在所有的乐器之中, 手风琴的演奏相对来说比较容易, 而且音色也比较漂亮, 是一种既能独奏又能伴奏的乐器, 所以它的爱好者也比较多。在手风琴教学中, 演奏意识占有比较重要的位置, 如果手风琴教师能够树立正确的手风琴演奏意识并掌握如何在教学中运用, 便能够更好地进行教学, 这样学生也能够更好地掌握手风琴的演奏。为此, 论文对演奏意识在手风琴教学中的作用及运用作了探讨和分析, 以期对相关人士有所帮助。

关键词

演奏意识; 手风琴教学; 作用; 运用

1 引言

在音乐语言中, 存在着许多共同的演奏意识, 要培养出正确的演奏意识, 并把它应用到实际中去, 这对提高演奏质量是有帮助的。所以, 在教学过程中, 老师们应该对各种不同的演奏意识进行总结, 并指导学生们形成正确的演奏意识。

2 意识与演奏意识

在心理学中, 意识的定义是人对外部现实的高级心理反映形式, 是对某个具体事物所普遍具有的自主、自省、自律的能力。所谓自主, 就是独立自主, 对自己做的每件事都有自己的看法, 并能对自己做的每一件事负责。自省, 即自我反省, 既是自我批判, 又是自我肯定。自律, 就是在无人

【作者简介】米都格达日(1982-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古鄂尔多斯人, 本科, 三级演奏员, 从事手风琴演奏研究。

现场监督下, 通过自我要求, 化被动为主动。而演奏意识指的是演奏者对所演奏曲目的音色、技巧、情感、意境、背景、主题等的掌握, 并且能够将其结构化、程序化、系统化地表现出来的一种心理反应能力。要想对手风琴课上的学生进行全面的认识, 从而使课堂教学更加有序、科学, 就需要手风琴老师具备正确的弹奏观念, 并把它运用到实际教学中去。

3 手风琴演奏意识

手风琴演奏意识包括两个方面: 一是与技术动作有关的演奏意识; 二是与音乐表达有关的演奏意识。在初学手风琴的过程中, 培养与技术动作相关联的演奏意识, 有利于提高演奏水平。但是, 随着学生的演奏能力的提高, 与音乐表达有关的演奏意识对于提高他们对乐曲情绪的认识, 将起到越来越重要的作用。演奏意识细分主要包括节奏意识、读谱意识和倾听意识。

3.1 节奏意识

乐曲以节奏为基础。节奏是由不同长度的不同时数所组成的, 它是一种以时间为基础的规律性活动。乐曲总是由

节奏主宰。一致而精确的节拍，是乐曲中最基本的美。特别是在练习中，讲究精准的节拍是很有必要的。精确的韵律是以每一个音符的精确时间为前提的，每一个音符的精确时间都是正确的，这样才能保证整体的韵律不会出错。

正确节拍感的产生：首先，取决于对正常节拍值的准确转换。一段音乐由不同时间点的音符组成，其中最重要的一点，就是要将基础速度点的时间点准确地转换出来。其次，从头到尾都要保持节奏的一致性。在正确的时间点转换后，他必须以规定的速度练习。在比赛中，由于技术原因而任意加快或放慢速度的比赛，一定要严格禁止。例如，用分拍法弹奏的音乐，很可能会有和拍子混杂的现象。如果老师不能及时发现并改正，将严重影响音乐的节拍一致性。最后，就是要在最开始的时候，就把可能存在的问题扼杀在摇篮里。

通常来说，在弹奏时，最易发生问题的部分常常是节拍的边缘部分。例如，4/4拍中的第四拍，八分音或十六分音中的最后两个音，更换风箱前的最后几个音，都有可能使时间变短。在训练中，当你有了一个稳固的基本节拍观念，那么节拍器就会起到不可忽视的作用。利用节拍器可以帮助更好地理解音乐的节奏^[1]。

3.2 读谱意识

正确的读谱是理解与把握一首乐曲的关键步骤，而读谱的能力直接影响到一首乐曲的表演能力。对于一首不熟悉的乐曲，要把握好如下几个步骤：首先，要严格按照乐曲的次序，把乐曲念完之后，再开始弹奏。其次，要搞清楚各种专门的名词。从这几个词中可以看出，作曲家想要表演者用什么方法来表达他的作品。最后，在试奏的时候，一定要做到一丝不苟。

演奏人员的读谱主要有两个步骤：第一，要注意音符的连线、断线、快慢、强弱等，这些都是要遵循作曲家的原意。第二，跟作者交流，发挥自己的想象力，让自己对这首歌有更深层次的了解，而不是改变自己的风格和创作意图。巴洛克风格的作曲家一般都不会在乐谱表面做什么记号。巴赫的大多数乐曲都是由音符和韵律组成的，很多乐曲都是由音符和韵律组成的，这对乐手来说是一个很大的挑战。因此，对巴赫音乐作品的弹奏方法进行深入的探讨，就成为音乐界的一项重要任务。在现代，使用低音手风琴弹奏巴赫乐曲的人并不少见，所以，除了学习巴赫乐曲之外，手风琴也是一种很重要的音乐形式^[2]。

3.3 倾听意识

在练习手风琴演奏时，听是一个重要的步骤。倾听意识能够对一首乐曲在结束后的表现进行全面、客观的评价。要与观众产生共鸣，演奏者就必须全身心投入到音乐之中，既要感动自己，又要感动他人。在音乐教学中，如何培养“听”的能力，主要包括四个方面：

第一，在音乐识别的基础上，培养学生阅读和弹奏的听力能力。仔细检查聆听乐谱上的符号，找出那些表现得不

够好的音符。

第二，听自己的录音，找出自己存在的问题，再根据这些问题进行复述，以减少缺陷。

第三，在舞台上练习聆听。演出是一场不能改变的单一演出。在演奏的过程中，如果太过平静，虽然可以降低失误的概率，但是会让弹奏的效果不够好，不够生动，不能引起观众的共鸣。所以，演奏者一定要对音乐的技巧了如指掌，在长时间的登台练习中，不断地总结出自己的经验，能够迅速地适应不同的环境，并且能够迅速地进行聆听，从而控制好整个舞台的演奏效果，既不可太快也不可太慢，既不可太过低沉也不可太过激昂，把握好最适合这首乐曲的节奏。

第四，形成倾听的意识。通过每天练习来积累听力，可以帮助你提高听力水平。聆听各个时代的乐曲，并能将其演绎成各种类型的乐曲，从而提升人们对乐曲的审美观。

4 演奏意识在手风琴教学中的作用

4.1 演奏意识可以在手风琴教学中充分发挥学习者的个性天赋

演奏意识可以让学生展现其天赋，有助于教师实施因材施教计划。在进行教学前，教师可以选择若干首手风琴演奏曲目，让学习者在大众面前展开演奏，以此来估算其现阶段的演奏意识，并以学习者的演奏技巧与演奏意识为依据，来制定教学计划。因此，“演奏意识”既可以衡量演奏者的弹奏水准，也可以以“演奏意识”为中心，进行更为详细的教学^[3]。

4.2 演奏意识可以提高手风琴演奏者对演奏曲目和演奏本身的理解

一首曲子的情绪和基调都很清晰，但每一个小节所需要表现出来的技巧和情绪都是不同的，也就是说，只有演奏者将自己的情绪融入了手风琴的演奏之中，这次的演奏才会变得有灵魂，演奏的技巧可以通过不断的练习来获得，但演奏的情绪却不是靠练习就能获得的。

4.3 演奏意识可以增强手风琴课的生动性

演奏意识可以使得演奏过程不再沉闷。在手风琴的教学中，如果老师只是简单地讲解手风琴的弹奏技巧和音乐原理，那么整节课都会变得很无趣，但如果在课堂上加入一个比较抽象的“演奏意识”，则可以增加课堂的趣味性。由于演奏意识并不属于定性或者定量的概念，所以演奏者和教学者可以利用反复练习和相互交流的方式，来提升自己的演奏意识，这可以有效地强化演奏者之间的交流，提升手风琴教学课程的互动性^[4]。

5 演奏意识在手风琴教学中的运用

5.1 运用演奏意识训练学生标准化的节拍能力

节拍是音乐形成的基础，它是音乐美的最基本表现，要想突出音乐的思想内涵，演奏者就必须在演奏的过程中，把握音乐作品的节拍特点，也就是：欢快的曲子节拍较强，

沉静的曲子节拍较慢,演奏意识在节拍上的体现就是要将乐曲的节拍进行准确的换算。

例如,《奥帕尔协奏曲》这首手风琴的曲子,就是一道很有爵士气息的曲子,这首曲子的节奏很快,也很有技巧,所以在演奏理查德·利亚诺的时候,他需要将这首曲子各个部分的旋律融合在一起,在旋律与旋律的转换上,要把握好每一秒钟的时间。有些音乐老师在练习的时候,会利用手边的其他乐器来进行节拍的指引,但是这种方法其实是很容易被周围的环境所影响的。

5.2 运用演奏意识增强学生个性化的音色意识

手风琴的音乐风格是多种多样的,同样一首乐曲,听在每个人耳中都会有不同的感受。在手风琴教学中,除了要进行标准化的教学外,还要注意发掘学生的音乐才能,使其表现出更有个性的音乐气质。为了提升音色意识,教师在进进行教学的时候,可以引导学生去欣赏其他乐器,从而让演奏者提升自己的音乐素养,从而构建起圆润、透亮、细腻等多重的音色感知,让自己的内心始终保持着一一定的音乐声音,为后续手风琴的演奏提供一种强有力的心理支持^[5]。

5.3 运用演奏意识平静学生紧张的主观情绪

“演奏”和“练习”最大的区别在于,“演奏”的是一个不可逆转的“乐曲”,一不小心,就可能导致“乐曲”的失败。但是,在练习的时候,还能随时停下来,不断地纠正错误。为给学生带来正确的演奏意识,教师在平日的试奏中应一丝不苟。

例如,俄罗斯有一首很有名的歌——《喀秋莎》,这首歌中包含了很多民族和历史,其中还掺杂了一些感情色彩,可以说是一首经久不衰的歌。但是,在模拟正式演奏的时候,学员难免会有一定的紧张,这种紧张可能会影响到正

常的表演。因此,在课堂上,教师可以通过有意识地引导学生,从而有效地控制他们的情绪。如此一来,不仅可以将自己代入其中,同时,也可以减轻弹奏时的紧张感。此外,还可以进一步突出音乐的主题,使音乐具有生命性,使自己变成一个情绪的叙述者,讲故事的人,从而感染听众^[6]。

6 结语

在音乐语言中存在着许多共同的演奏意识,在手风琴教学的过程中,教师要持续地对其进行总结和观察,对与手风琴演奏有关的演奏技巧和演奏意识进行探索。在手风琴教学中,教师应把握好“演奏”的正确观念,并在教学过程中加以应用。所以,在日常学习中,教师要对学生进行指导,对学生在训练过程中存在的问题进行及时的纠正,并运用音乐理论对不同的演奏意识进行总结和归纳,从而提高学生的演奏水平,这就是每位手风琴教师最重要的职责。

参考文献

- [1] 刘美.演奏意识在手风琴教学中的作用分析[J].戏剧之家,2016(16):189.
- [2] 孟茜.演奏意识在手风琴教学中的作用及其培养措施[J].开封教育学院学报,2016,36(4):263-264.
- [3] 王树生.演奏意识在手风琴教学中的作用[J].天津音乐学院学报,2008(2):72-76.
- [4] 周顺平.攻克高师手风琴教学中的首要“壁垒”——手风琴左手演奏技能形成的生理分析与对策[J].桂林师范高等专科学校学报,2006,20(2):4.
- [5] 吴华山,龙玉兰.简论手风琴风箱技术在演奏中的地位及训练中应注意的几个问题[J].四川戏剧,2007(2):2.
- [6] 贺倩.手风琴作品《在费拉蓬托夫修道院“酒神节”壁画前的沉思》的教学解析[J].音乐时空,2019(4):99-101.