

# Exploration of the Development and Implementation of Kindergarten Drama Games Based on Picture Books

Yu Zhong Xiaomei Wei

The Second Kindergarten of Guangzhou Development Zone, Guangzhou, Guangdong, 510730, China

## Abstract

Research has shown that play games have significant value for the comprehensive development of young children. The paper will elaborate on the connotation and value of picture book based drama games, reflect on the development and implementation strategies of picture book based drama games through one year of teaching practice, and summarize the following three main strategies: ① selecting suitable picture books and deconstructing their content; ② Set up dramatic contexts and explore dramatic conflicts; ③ Integrating theatrical paradigms to stimulate internal motivation. To provide ideas and references for the development and implementation of drama games for frontline teachers.

## Keywords

picture book; dramatic games; kindergarten; develop; practice

## 基于绘本的幼儿园戏剧游戏的开发与实施探析

钟羽 魏小梅

广州开发区第二幼儿园, 中国·广东广州 510730

## 摘要

研究表明, 戏剧游戏对幼儿的全面发展具有重要价值。论文将阐述基于绘本的戏剧游戏的内涵与价值, 通过已开展一年的教学实践, 在行动中反思, 探析基于绘本的戏剧游戏的开发与实施策略, 并总结以下三项主要策略: ①选择适宜绘本, 解构绘本内容; ②设置戏剧情境, 挖掘戏剧冲突; ③融合戏剧范式, 激发内部动机。以期对一线教师的戏剧游戏的开发与实施提供思路借鉴。

## 关键词

绘本; 戏剧游戏; 幼儿园; 开发; 实践

## 1 引言

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出幼儿应以游戏为基本活动, 戏剧游戏作为游戏的重要形式之一, 也是儿童的学习方式之一。幼儿戏剧作为一门多元、开放的综合性艺术样式, 具备其独特的价值, 而绘本作为幼儿喜爱的儿童文学载体, 也是幼儿园组织与开展各类戏剧游戏的重要媒介, 如何选择合适的绘本进行戏剧游戏的开发与实施, 继而更好地帮助幼儿感受戏剧艺术魅力, 收获游戏欢愉, 丰富其感知与完善其人格塑造, 这都具有一定的教育研究意义。

【课题项目】2022年黄埔区教育科学规划重点课题《基于绘本的幼儿园戏剧游戏开发与实施研究》(项目编号: 2022001)。

【作者简介】钟羽(1993-), 女, 畲族, 中国江西赣州人, 一级教师, 从事学前教育及儿童戏剧研究。

## 2 基于绘本的戏剧游戏的内涵与价值

### 2.1 基于绘本的戏剧游戏的内涵

戏剧游戏具体来说“教师引导幼儿运用动作与表情、声音与语言进行感知、想象和表达的游戏活动<sup>[1]</sup>”。通过戏剧游戏, 儿童以自身为中心而探索周遭环境开展自我对话, 得到身心发展。绘本作为儿童主要的阅读媒介, 为戏剧游戏的开展提供丰富的素材, 其往往借助于图画配合的方式叙述故事, 通过场景的生动转换与组接造成故事画面的跌宕起伏, 形成富有张力的戏剧冲突, 而这种具体直观的刻画与表达符合幼儿身心发展规律, 能帮助幼儿很好地融入故事情景, 丰富认知结构中的已有经验。基于绘本开展的戏剧游戏能够更好地帮助幼儿充分、理解绘本故事内容, 体验各类角色, 开展自我对话与环境对话, 继而促进幼儿身心全面发展。

### 2.2 基于绘本的戏剧游戏的价值

2022年教育部发布关于印发《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的通知, 介绍中国艺术课程标准将艺术课程分为美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视五类, 体现了

戏剧教育得到国家教育层面的重视。在幼儿园中以戏剧游戏的方式推动儿童戏剧教育在幼儿期的开展,是顺应国家政策层面的要求,具有一定时代意义。新时代的幼儿园建设强调以儿童为中心、全面发展的理念,基于绘本的戏剧游戏能够为幼儿提供多样化、个体化的学习体验,通过戏剧游戏培养幼儿艺术表达能力,提升幼儿社交能力和合作精神,培养幼儿解决问题和应变能力,继而促进幼儿全面发展,满足幼儿多元化的发展需求。一个充满游戏精神的园所也给幼儿提供了一个充满创造性和互动性的学习环境,这种学前教育实践与创新有助于推动幼儿园教育朝着更加开放、多元、个性化的方向发展。另一方面,幼儿园进行基于绘本的戏剧游戏开发与实施,也可以促进家庭与学校之间的合作与交流,家长们可以和幼儿一起阅读适宜的绘本,同时参与到戏剧游戏的开展中,提升家庭教育品质与亲子活动质量,共同关注幼儿的全面发展。

### 3 基于绘本的戏剧游戏的开发与实施策略

#### 3.1 选择适宜绘本,解构绘本内容

对幼儿而言,绘本故事所展现的意义世界是儿童的天性和儿童视野下的世界景象,具有浓厚的儿童文化色彩;基于学龄前儿童具象思维的特点,多数儿童绘本以图像为主、文字为辅,绘本作者常在故事的结尾留下遐想的空间,经过儿童再造想象出新画面、新情节,由此与儿童的真实世界不断交流。正因为绘本故事具备可让幼儿观察、解读、想象、创造和问题解决的各种特征,且常常携带有趣的情节、开放的结局,故成为儿童戏剧教学题材的最佳选择。在戏剧游戏的开发阶段,教师需要进行大量的绘本阅读,拓展绘本选择范围,而在进行绘本选择的时候,其一,需要关注绘本本身是否具备一定的正面教育意义;其二,绘本的选择需要符合幼儿发展特点,与幼儿生活具备较强的关联性,能很好地帮助幼儿梳理和主动建构生活经验;其三,绘本需要具备戏剧基本元素,人物角色推动着戏剧情节的走向与发展,丰富的且有张力的戏剧角色,能够更好地帮助幼儿感受不同身份带来的冲突与经验,从不同视角感受世界,情节是幼儿戏剧中的一条线索,指戏剧中故事内容的安排,是戏剧中所要表现的所有事情的经过,也是一出戏发展变化的过程。在绘本故事中,情节冲突是剧情达到高潮和制造趣味性的焦点,教师在选择绘本的时候需要关注故事情节是否具有趣味性、冲突性。儿童在戏剧世界中的探索往往追随并依从戏中人面临的一系列境遇。

#### 3.2 设置戏剧情境,挖掘戏剧冲突

戏剧情景可以赋予游戏不同的色彩。英国心理学家玛格丽特·唐纳森(Margaret Donaldson)认为,个体的学习在与情境的互动作用下能产生最大程度的效果。一个适合幼儿的绘本下的戏剧情景,可以吸引幼儿自然地走进绘本故事的空间,了解故事的内容与情节的变化以及角色的特质,继

而生发种种问题。基于绘本的戏剧情景的设置,是指为绘本故事中的时空环境、情节脉络以及人物特质的呈现奠定基础的一种表现形式。教师在开展基于绘本的戏剧游戏时,可以在解构绘本故事后,明晰故事时间、空间、人物(特质、社会关系)以及故事经过预设戏剧游戏的情景,并追随幼儿实际的游戏情况进行情景调整与优化,当幼儿在游戏中对绘本故事有了新的延伸时,也可以鼓励幼儿充分发挥想象力,对戏剧游戏的故事情景做出补充、改编、拓展以及基于故事核心议题的情景再创造。

戏剧张力是戏剧冲突的内在。教师与幼儿通过把握游戏中戏剧冲突的设置可以营造戏剧张力,赋予游戏更强的活性。在对戏剧情景的创设铺垫后,在戏剧游戏中所呈现的戏剧冲突能够凝聚幼儿对故事的高度关注与对情节发展强烈的期待,引发幼儿对绘本故事与戏剧要素的信息提取与再创造。

#### 3.3 融合戏剧范式,激发内部动机

在基于绘本的戏剧游戏的实践过程中,教师可以将适宜的戏剧范式融入戏剧游戏的实施策略中,更好地开展丰富且具有教育意义的戏剧游戏<sup>[2]</sup>。基于同一绘本,教师可以采用不同的戏剧教学策略组织各式的戏剧游戏。例如,在绘本《小河马的牙》的戏剧游戏中,教师可以采用入戏的方法,将自己装扮成贪吃的小河马,帮助幼儿生动感受故事的主角特点,也可以采用轮廓图的方式,引导幼儿思考牙细菌这一角色的形象。同时,教师可以将同一戏剧范式融入不同绘本中,形成适宜的戏剧教育策略,在不同的绘本情景与戏剧脉络发展下,同一戏剧范式下的教育策略可以具有不一样的艺术魅力,并很好地帮助戏剧游戏的开展,例如“神秘之物”这一戏剧教育策略在绘本《丑小鸭》中,教师可以说:“丑小鸭变成白天鹅后,给村庄里的大家留了一封信,它会说什么呢?”为戏剧的后续发展留下悬念,在绘本《岭南假日行》中,教师可以打开“广州礼物盒”,吸引幼儿注意力,激发幼儿回忆广州的特色文化,猜测宝盒中会有哪些广州特色礼物。在日常幼儿园生活中我们出于不同的教育目的,可以将戏剧范式运用于不同的戏剧游戏中,形成适宜的实施策略,继而从不同角度激发幼儿的内部动机,例如:

①以暖身或放松为目的,包括自我角色介绍、身心放松、想象情境等,通过暖身活动,吸引幼儿兴趣,同时也帮助幼儿通过游戏方式了解故事角色或者情节,如基于绘本《彩虹色的花》的戏剧游戏,当教师说出几片花瓣时候,幼儿可根据花瓣数抱团开放。基于绘本《岭南假日行》的戏剧游戏,当教师说出几片花瓣时候,幼儿根据花瓣数抱团开放。从而达到吸引幼儿兴趣,调动幼儿积极性,帮助幼儿通过游戏方式了解故事角色或者情节。

②以建立故事戏剧情境为目的,该策略时协助创造戏剧活动所需要的情景,包括绘制轮廓图、绘制故事地图等。例如在基于绘本《小蝌蚪找妈妈》的戏剧游戏中,教师采用

“故事地图”策略，一起画出小蝌蚪找妈妈的路线，基于绘本《三只小猪》的戏剧游戏中，采用“故事地图”策略，教师与幼儿一起画出三只小猪和大灰狼的森林的路线这都更好的帮助幼儿回忆与理清当前故事发展顺序与角色形象，辅助创作戏剧情节。

③以推动故事情节发展为目的，运用语言和符合情境的行为发展故事。如通过教师入戏，引导幼儿学习教师经验，促进戏剧情节发展，基于绘本《毛毛虫变蝴蝶》的戏剧游戏，教师扮演蝴蝶，可以和幼儿表示：“当我停在花朵标志上时候，我就是蝴蝶。当我离开时，我就是老师”。使得幼儿可在游戏中学习幼儿经验，同时对戏剧事件或者矛盾冲突有所了解与明晰，调动了幼儿思考。又如基于绘本《小河马的牙》的戏剧游戏《森林医院》中，师幼扮演专业的牙医询问牙齿的状态与喜好，通过专家外衣的戏剧教学策略，引导幼儿在角色中寻求解决问题的方案或方法。

④以不同角度诠释角色或核心议题为目的，运用超越戏剧的故事情节诠释故事本身，如角色互换、角色扮演、会议等。基于绘本《小河马的牙》的戏剧游戏《牙齿大街好热闹》中，教师扮演牙科医生询问牙细菌是从哪里来的，是怎样把牙齿变成奇形怪状。这都增加对绘本内容与戏剧情景的了解，推动剧情发展。同时引导了运用该角色专业的知识与技能来发掘问题、解决问题，在角色中寻求解决问题的方案或方法<sup>[1]</sup>。例如，基于绘本《小小宇航员》的戏剧游戏《火

箭要升空》中，采用角色圈形式的角色扮演策略，让幼儿绕双圈，里圈扮演宇航员，在做上太空的准备动作与表情，外圈联合进行火箭发射的火焰助推器的造型变化；基于绘本《米格爷爷的鞋匠铺》的戏剧游戏《神秘鞋店》中，幼儿扮演各种形态的鞋子，这都在帮助幼儿融入戏剧情节，提升活动参与度的同时潜移默化地引导以角色心态学习同伴经验，并情节发展中以角色内心世界的变化帮助幼儿认识自我。

## 4 结语

概而言之，基于绘本的戏剧游戏的开放需要教师与幼儿共同选择适宜绘本，并解构绘本故事的内容，并伴随着游戏的开展设置适当戏剧情境。戏剧情景的设置与戏剧冲突的挖掘能令游戏更具活性与教育性，引发幼儿在游戏中感受戏剧魅力，启发其对故事进行深入的思考或表征。戏剧范式的择用，既为激发内部动机增加助力，也为他们在戏剧游戏中维持专注动力和积极情绪提供保障，帮助幼儿更好地进行了创新性戏剧游戏开展。

## 参考文献

- [1] 张金梅.学前儿童戏剧教育[M].南京:南京师范大学出版社,2015.
- [2] 黄佩珊,蔡黎曼.教育戏剧冲突与幼儿问题解决能力的提高[J].学前教育研究,2018(6):35-40.
- [3] 牟连菊.基于绘本的大班幼儿戏剧游戏中教师指导的行动研究[D].济南:山东师范大学,2021.