

Research on the Education Mode and Development Trends of Contemporary Broadcasting and Hosting Majors

Xiaokun Dong

Zhangjiakou Radio and Television Station, Zhangjiakou, Hebei, 075000, China

Abstract

This paper analyzes the current situation and problems faced by broadcasting and hosting professional education in China through the study of contemporary broadcasting and hosting professional education models and development trends. In terms of educational models, explore subject systems, curriculum design, teaching methods, practical aspects, faculty and talent cultivation, educational technology and resource utilization, etc. In terms of development trends, analyze the industrial development, interdisciplinary and comprehensive literacy cultivation, innovation practice and entrepreneurship ability cultivation, internationalization and globalization perspectives under the background of media integration. In terms of challenges and response strategies for broadcasting and hosting professional education, this paper discusses issues such as industry competition and employment pressure, language norms and artistic literacy, innovative education and teaching reform, integration of industry, academia and research, and school enterprise cooperation, and proposes corresponding response strategies. This paper aims to provide theoretical reference and practical guidance for the reform and development of broadcasting and hosting professional education in China.

Keywords

broadcasting and hosting major; education mode; development trends

当代播音主持专业的教育模式与发展趋势研究

董晓坤

张家口广播电视台, 中国·河北 张家口 075000

摘要

论文通过对当代播音主持专业教育模式与发展趋势的研究,分析中国播音主持专业教育的现状及面临的问题。在教育模式方面,探讨学科体系、课程设置、教学方法、实践环节、师资队伍与人才培养、教育技术与资源利用等方面。在发展趋势方面,分析媒体融合背景下的产业发展、跨学科交叉与综合素养培养、创新实践与创业能力培养、国际化与全球化视野等方面。在播音主持专业教育的挑战与应对策略方面,讨论行业竞争与就业压力、语言规范与艺术素养、创新教育与教学改革、产学研一体化与校企合作等方面的问题,并提出了相应的应对策略。论文旨在为中国播音主持专业教育的改革与发展提供理论参考和实践指导。

关键词

播音主持专业;教育模式;发展趋势

1 引言

随着中国经济的快速发展和媒体行业的日新月异,播音主持专业作为一门融合了语言、艺术、传播等多学科知识的综合性专业,日益受到广泛关注。作为媒体传播的重要载体,播音主持人在信息传递、文化交流、娱乐消费等方面发挥着至关重要的作用。因此,如何培养适应时代发展需求的高素质播音主持人,成为中国教育界和媒体行业共同关注的问题。近年来,中国播音主持专业教育在学科体系、课程设置、教学方法、实践环节、师资队伍等方面取得了一定的成果,但同时也暴露出一些问题,如行业竞争激烈、就业压力

大、教育与实践脱节等。为了应对这些挑战,播音主持专业教育需要不断调整和完善教育模式,以适应媒体产业发展和人才培养的需求。

2 当代播音主持专业教育模式

2.1 学科体系与课程设置

当代播音主持专业教育模式在学科体系与课程设置方面,力求培养具备全面素质和专业知识结构的播音主持人。学科体系以语言、艺术、传播为核心,涵盖文学、心理学、社会学等相关学科,为学生提供丰富的跨学科知识储备。课程设置紧贴行业需求,既有基础课程如语音、语调、播音技巧等,也有专业课程如节目制作、主持人艺术、新媒体传播等。此外,还包括实践性课程如采编播一体化、现场主持等,

【作者简介】董晓坤(1979-),女,中国北京人,本科,一级播音员,从事播音主持研究。

以提高学生的实战能力。在课程体系中,注重理论与实践相结合,强化实践教学,以培养学生的创新能力和实践技能。实践教学环节包括校内实验室、演播室等设施的运用,以及与企业、媒体单位的合作,为学生提供充足的实践机会。

2.2 教学方法与实践环节

当代播音主持专业在教学方法与实践环节方面,采用多元化、创新性的教学手段。教学方法包括讲授、讨论、模拟演练、实战操作等,注重启发式教学,激发学生的主动性和创造力。实践环节紧密结合课程内容,开展各类实践活动,如校园广播、晚会主持、社会实践等,让学生在实际操作中不断提升自己。此外,学校还通过举办各类比赛、研讨会、讲座等活动,邀请业界专家和优秀播音主持人进行授课和交流,让学生充分了解行业动态和发展趋势,拓宽视野。

2.3 师资队伍与人才培养

当代播音主持专业的师资队伍结构合理,拥有一批具备丰富实践经验和学术研究能力的专业教师。他们既有深厚的理论功底,又有丰富的业界经验,能够为学生提供全面、专业的指导。此外,学校还聘请了一批业界精英作为兼职教师,为学生传授实践经验和行业动态。在人才培养方面,学校重视学生的个性化发展,采用因材施教的原则,针对学生的特点和兴趣进行培养。通过设置不同方向的选修课程,引导学生探索专长,培养具备特色鲜明的播音主持人。

2.4 教育技术与资源利用

当代播音主持专业教育充分利用现代教育技术与资源,提高教学质量。学校配备先进的教学设施,如演播室、实验室、录音室等,为学生提供良好的学习环境。此外,还利用网络资源、数字化教学平台等,开展线上教学,拓宽学习渠道。教育技术与资源的应用还体现在实践环节,如虚拟现实、多媒体等技术的运用,使实践教学更加生动、有趣。

3 当代播音主持专业发展趋势

3.1 媒体融合背景下的产业发展

在媒体融合的大背景下,播音主持专业的产业发展面临着巨大的机遇和挑战。媒体融合是指各类媒体形态在技术、内容、平台等方面的深度融合和互动,这一趋势已在全球范围内广泛蔓延。在中国,媒体融合政策得到了政府的大力推动,传统媒体与新兴媒体之间的交融与合作日益紧密。媒体融合为播音主持专业带来了更广阔的市场空间。随着新媒体平台的崛起,对于播音主持人才的需求呈现出多样化、个性化的特点。不仅需要具备传统播音主持的基本技能,还要适应新媒体环境,具备跨平台传播、互动沟通等能力。这为播音主持专业毕业生提供了更多的就业选择。媒体融合推动了播音主持产业的转型升级。传统播音主持业务逐渐向数字化、网络化、智能化方向发展,促使从业者提高自身的专业素质 and 创新能力。播音主持专业教育也应紧跟行业发展趋势,调整课程设置和教学内容,培养具备新媒体素养的播音

主持人。媒体融合还催生了众多创新业务形态,如网络直播、短视频、音频节目等。这些新兴业务对播音主持人的专业技能和综合素质提出了更高要求。

3.2 跨学科交叉与综合素养培养

随着社会的发展,人们对播音主持人的要求越来越高,单一的专业技能已无法满足行业发展的需求。因此,播音主持专业需要向跨学科交叉和综合素养培养方向发展。播音主持专业应加强与文学、心理学、社会学等学科的交叉,培养学生具备丰富的人文素养和扎实的学术基础。这将有助于播音主持人更好地理解传播内容,提高节目质量和深度。注重实践能力和创新素养的培养。通过增设实践性课程、创新实验项目等,让学生在实际操作中锻炼自己,形成独特的主持风格和创新思维。加强国际交流与合作,培养具备全球化视野的播音主持人。学生可通过交换生、访问学者等项目,学习国际先进的教育理念和实践经验,为今后的职业发展奠定基础。

3.3 创新实践与创业能力培养

在媒体行业竞争日益激烈的背景下,播音主持专业教育需要注重培养学生的创新实践和创业能力。学校应调整课程设置,增设创新创业相关课程,培养学生的创新意识和创业精神。此外,可通过创新创业项目、实践基地等方式,为学生提供实践操作和创业实践的平台。鼓励学生参加各类专业比赛,以赛促学,提高学生的专业技能和综合素质。比赛经验对于学生今后的职业发展具有积极的推动作用。学校还可以与企业、媒体单位建立紧密的合作关系,为学生提供实习、就业和创业的机会。通过产学研一体化,将理论知识与实际操作相结合,培养具备创新实践和创业能力的播音主持人。

3.4 国际化与全球化视野

随着全球化的推进,播音主持专业教育需要培养具备国际化视野和跨文化沟通能力的播音主持人。学校应加强国际交流与合作,引进国际先进的教育理念和教学方法。通过与海外知名院校开展合作项目,为学生提供更多国际化的学习机会。增设跨文化沟通、国际传播等相关课程,培养学生具备跨文化背景的知识结构和传播能力。这将有助于播音主持人在国际舞台上更好地展现自己的才华。鼓励学生参加国际性的专业比赛和活动,提升他们的国际知名度和影响力。这将有助于拓宽学生的职业发展道路,提高我国播音主持人在国际市场的竞争力。

4 播音主持专业教育的挑战与应对策略

4.1 行业竞争与就业压力

在激烈的市场竞争中,播音主持人需要具备扎实的专业基础、丰富的实践经验和良好的职业素养,才能在众多竞争者中脱颖而出。因此,播音主持专业教育需要针对这一挑战,采取有效的应对策略。学校应加强专业课程的设置和教

学内容的更新,以适应行业发展的需求。例如,增加新媒体、网络传播等新兴领域的课程,提高学生的综合素质和竞争力。注重实践教学环节,加强与企业、媒体的合作,为学生提供实习、实训等实践机会。通过实践教学,学生可以更好地了解行业现状,提高自身的实践能力和就业竞争力。学校还应注重学生的个性化培养,发掘学生的潜力,培养具有特色和专长的播音主持人^[1]。

4.2 语言规范与艺术素养

作为媒体传播的重要载体,播音主持人需要具备良好的语言表达能力和艺术修养,才能在节目中展现出专业的水准。因此,播音主持专业教育需要针对这一挑战,采取有效的应对策略^[2]。学校应加强学生的基本功训练,如语音、语调、播音技巧等。通过系统的训练,使学生掌握规范的语言表达和艺术表现方法。注重学生的艺术素养培养,开设相关艺术课程,如音乐、舞蹈、戏剧等。通过艺术课程的学习,学生可以提高自身的艺术修养和审美能力,为今后的职业发展打下坚实的基础。

4.3 创新教育与教学改革

为了适应媒体行业的发展需求,播音主持专业教育需要不断创新教学方法和手段,提高教学质量。学校应加强师资队伍建设和引进具备丰富实践经验和学术研究能力的专业教师^[3]。此外,学校还应鼓励教师进行教学研究和实践探索,提高教学质量和效果。注重教学方法和手段的创新,如采用案例教学、项目教学等方法,激发学生的主动性和创造力。充分利用现代教育技术和资源,如网络教学平台、虚拟现实技术等,提高教学质量和效果。学校还应加强产学研一体化,与企业、媒体单位建立紧密的合作关系,实现资源共享、互利共赢。

5 案例分析与应用

5.1 案例一:北京高校的播音主持专业

北京高校的播音主持专业,以培养具有全面素质和专业知识结构的播音主持人为目标。在学科体系与课程设置方面,学校设置了丰富的跨学科课程,如文学、心理学、社会学等,以及专业课程如节目制作、主持人艺术、新媒体传播等。在教学方法与实践环节方面,学校采用了多元化、创新性的教学手段,注重启发式教学,激发学生的主动性和创造力。学校还注重实践教学环节,与企业、媒体单位合作,为

学生提供实习、实训等实践机会。在人才培养方面,学校重视学生的个性化发展,采用因材施教的原则,针对学生的特点和兴趣进行培养。同时,学校还注重学生的基本功训练,如语音、语调、播音技巧等,确保学生具备扎实的专业基础。在教育技术与资源利用方面,学校充分利用现代教育技术与资源,如网络教学平台、虚拟现实技术等,开展线上教学,拓宽学习渠道。

5.2 案例二:上海传媒高校的播音主持专业

上海传媒高校的播音主持专业,以培养具备国际化视野和跨文化沟通能力的播音主持人为目标。在学科体系与课程设置方面,学校开设了跨文化沟通、国际传播等相关课程,培养学生具备跨文化背景的知识结构和传播能力。在教学方法与实践环节方面,学校注重实践教学环节,与企业、媒体单位合作,为学生提供实习、实训等实践机会。在人才培养方面,学校注重学生的个性化发展,采用因材施教的原则,针对学生的特点和兴趣进行培养。同时,学校还注重学生的艺术素养培养,开设相关艺术课程,如音乐、舞蹈、戏剧等。在教育技术与资源利用方面,学校充分利用现代教育技术与资源,如网络教学平台、虚拟现实技术等,开展线上教学,拓宽学习渠道。

6 结语

当代播音主持专业的教育模式与发展趋势研究揭示了媒体融合背景下的产业发展、跨学科交叉与综合素养培养、创新实践与创业能力培养、国际化与全球化视野等特点。在应对行业竞争与就业压力、语言规范与艺术素养、创新教育与教学改革等挑战的过程中,播音主持专业教育需要不断创新和完善。通过案例分析与应用,为中国播音主持专业教育的改革与发展提供了理论参考和实践指导,以培养更多具备高素质、综合能力的播音主持人,为我国媒体行业的繁荣发展贡献力量。

参考文献

- [1] 陈晨.高校播音主持专业教育模式的改革研究[J].传媒论坛,2021,4(22):77-78.
- [2] 宋祺,程欣荣.播音与主持艺术专业教育与思政教育互融互进——以南京传媒学院播音主持艺术学院为例[J].公关世界,2021(16):77-78.
- [3] 成越洋.播音与主持艺术专业的学科定位与学科建构研究[D].西安:陕西师范大学,2020.