

Sound Empowerment Training of Visually Impaired Groups: Research and Practice on Training Models Based on Sensory Advantages

Xiaoru Chen Yuanyuan Gu

Sanya University, Sanya, Hainan, 572000, China

Abstract

This study taking the sensory advantages of visually impaired groups as the starting point, and aims to explore the training mode most suitable for visually impaired groups to learn the professional skills of broadcasting deeply. Through the personal experience of the life limitations of the blind people, the teaching plan in line with the learning habits of the blind has been formulated, and through collective training, courses such as “sound foundation of broadcasting and hosting”, “broadcasting skills training” and “artistic language expression” have been conducted to lead the visually impaired group to enter the anchor and broadcasting industry. At the same time, by simulating the living environment of the visually impaired group, organically combining employment forms such as anchors and studios with the daily life of the blind, personalized learning methods are tailored to the special visually impaired group.

Keywords

visually impaired group; training mode; auditory perception; tactile perception; living environment simulation

视障群体声音赋能培训：感官优势为依托的培训模式研究与实践

陈小如 顾元元

三亚学院，中国·海南 三亚 572000

摘要

本研究以视障群体的感官优势为切入点，旨在深入探讨最适合视障群体学习播音专业技能的培训模式。通过对盲人生活局限的切身感受，制定了符合盲人学习习惯的教学方案，并通过集体培训，开展“播音主持发声基础”“演播技巧培训”和“艺术语言表达”等课程，引领视障群体进入主播、演播行业。同时，通过模拟视障群体的生活环境，将主播、演播等就业形式与盲人的日常生活有机结合，定制了专属于特殊的视障群体的个性化学习方法。

关键词

视障群体；培训模式；听觉感知；触觉感知；生活环境模拟

1 引言

视障群体作为一个特殊群体，在职业发展中面临着独特的挑战。随着社会对多元化的认可，我们迫切需要一种更创新、更适应他们特殊需求的培训模式。本研究的核心目标在于利用视障群体在听觉和触觉方面的感官优势，探索一种新型的、更符合他们学习习惯的播音专业技能培训模式，

旨在为他们提供更广泛的职业选择，推动他们更好地融入社会。通过深刻体验盲人日常生活局限，我们制定了符合他们学习习惯的教学方案，强调声音为主导的培训内容。关注语音训练、声音识别、触觉互动设计等方面，同时实现高度个性化学习计划，使培训更切实贴近个体需求。

2 理解盲人局限，制定符合学习习惯的教学方案

2.1 感受视障的局限

为了更深刻地理解盲人在日常生活中所面临的局限，研究团队采用了亲身体验的方法。通过模拟盲人的日常生活，成员们亲身感受了无法通过视觉获取信息的局面。这一经历使研究团队能够更加真切地理解盲人群体在学习和工作中所面对的实际挑战。

【基金项目】论文系 2022 年海南省大学生创新创业训练计划项目“视障群体声音赋能培训模式研究”（项目编号：S202213892020）阶段性成果。

【作者简介】陈小如（2001-），女，中国浙江温州人，本科，从事播音与主持艺术研究。

2.2 制定教学方案

为了最大程度地发挥盲人群体较为敏锐的听觉感知，我们将教学内容设置以声音为主导，强调通过声音来传达信息。

2.2.1 语音训练

通过有针对性的语音训练，我们致力于帮助盲人学生提高发音准确性和语调变化的能力。这不仅有助于他们更清晰地表达自己，还能提升他们在播音领域的专业表现。

发音准确性：针对常见语音难点，进行有针对性的训练，使学生能够准确地发音，确保他们在播音中的语音表达更为流畅。

语调变化：强调语调在传递情感和重要性中的重要性，通过练习，使学生掌握不同语境下的语调变化，提高其语音表达的丰富性和灵活性。

2.2.2 声音识别

引导学生通过声音来识别不同的情境、对象或信息，培养他们在听觉上的辨识和理解能力，这将有助于提高他们在实际工作中的应变能力。

情境声音辨识：训练学生识别不同情境下的背景声音，使他们能够根据声音了解所处环境，提高对周围信息的感知。

对象声音辨识：通过声音模拟，让学生能够辨识不同对象发出的声音，培养他们对周围事物的听觉辨别能力。

触觉互动设计：考虑到盲人群体较为灵敏的触觉感知，我们在教学过程中引入了触觉互动元素，以提升学习的实际性和丰富性。

盲文应用：利用盲文作为一种触觉互动工具，使学生能够通过触摸文字来获取信息，促进他们的阅读和学习。

触摸模型：引入触摸模型，通过手触感模拟实际物体的形状和结构，使学习的内容更加具体化^[1]。

2.2.3 个性化学习计划

为了更好地满足每位盲人学生的个性化学习需求，我们致力于制定灵活且有针对性的个性化学习计划，充分考虑其感官差异。

①感官优势整合。

将听觉作为主导，根据每位学生的听觉偏好，调整教学方式，将听觉训练置于学习的核心位置。这包括：

声音训练强化：针对更倾向于听觉的学生，加强语音和声音表达的训练，提高其发音准确性和语调变化的敏感度。

听觉感知课程：制定特定的听觉感知课程，帮助学生通过声音更好地理解和感知周围环境。

②个性化触觉互动设计。

考虑到部分学生更偏好触觉，引入触觉互动元素，使学习更加实际和具体。具体措施包括：盲文的应用，在于引入盲文，让学生通过触摸文字来获取信息，促进盲文的熟练应用；触摸模型课程，设计触摸模型课程，通过手触感模拟实际物体的形状和结构，丰富学习体验。

③定期反馈和调整。

为了确保个性化学习计划的实时适应性，我们建立了定期反馈和调整机制，确保学生在学习过程中得到持续的支持。项目中构建了学生反馈机制，建立畅通的学生反馈渠道，定期收集学生的学习反馈，包括但不限于：学习感受和困难需求，通过了解学生对课程的整体感受，包括难易程度和兴趣程度收集学生在学习中遇到的问题以及他们对进一步支持的需求。

根据学生的反馈，及时调整个性化学习计划。包括但不限于，内容调整：根据学生的需求，调整教学内容，确保其符合学生的学习水平和兴趣；方法调整：针对不同学生的学习风格，调整教学方法，提高教学的个性化程度。

通过个性化学习计划，我们致力于使每位盲人学生都能够在独特的学习环境中取得最大的学习效果，为其未来的职业发展奠定坚实的基础。

3 集体培训与专业技能课程开展

3.1 “播音主持发声基础”培训

为了全面培养视障群体在播音领域的专业技能，我们采取了集体培训的方式，开展了“播音主持发声基础”课程。这一培训不仅旨在通过集体学习充分发挥视障群体的听觉感知优势，而且着重于提升他们在声音表达和主持方面的能力。

在这门课程中，我们设计了内容丰富的培训计划，涵盖了声音发声基础的多个方面。通过注重发音准确性、声音控制技巧以及语调变化等训练，我们致力于帮助视障学员提高其在播音领域的专业水平。

课程的设计注重集体互动学习，让学员们能够相互观摩、互相交流，共同进步。通过这种互动学习的方式，学员们能够在集体氛围中更好地理解 and 吸收课程内容，有助于激发学员对播音领域的兴趣。

通过“播音主持发声基础”培训，我们期望培养视障群体在声音表达和主持方面的专业技能，使他们更好地适应演播环境。这门课程不仅仅是技能培训，更是为他们打开通向主播、演播行业的大门，为未来的职业发展奠定坚实基础。我们将继续优化培训方法，确保视障学员在“播音主持发声基础”培训中得到最大的受益^[2]。

3.2 “演播技巧培训”

为引导视障群体更深入地了解演播行业并提高其专业技能，我们设计了“演播技巧培训”课程。这一课程专注于提供全面的演播技巧培训，旨在使视障学员在这一领域更具竞争力。

专业技能强化：该课程将专注于提供专业的演播技巧培训，包括语速控制、情感表达、台词处理等方面。通过集中的培训，视障学员可以更好地适应演播环境，提高其专业水平。

实际案例演练：通过实际案例演练，学员们将有机会将所学技能应用到实际情境中，培养他们处理各类演播任务

的能力。

3.3 “艺术语言表达”课程

为了培养视障群体在语言表达方面的艺术性，我们特别设置了“艺术语言表达”课程。

文学艺术融合：该课程将结合文学和艺术元素，通过集体学习，提升学员们的艺术语言表达能力。通过朗诵、表演等方式，让学员们更好地理解和运用语言的艺术性。

集体创作与表演：鼓励学员们通过集体创作与表演，展示他们独特的语言表达方式，激发创造力，拓宽表达形式。

通过这一系列集体培训和专业技能课程，我们旨在全面提升视障群体在播音领域的技能水平，为他们更好地融入演播行业打下坚实基础^[3]。

4 模拟生活环境，定制学习方法

4.1 模拟视障群体生活环境

为了更全面地融入视障学员的学习体验，我们强调在声音赋能培训中模拟视障群体的真实生活环境。这不仅是一种理论上的考虑，更是一种实际的投入，力求让培训更加具体、贴切。

生活场景还原：在培训场地内，我们通过模拟视障人士的生活场景，包括家庭、工作和社交等方面的环境。培训室内的布置考虑到了在日常生活中可能遇到的障碍和挑战。这样的还原不仅有助于学员更好地适应实际情境，也提供了一种更加身临其境的学习体验。

引入模拟工具：为了增加学员在培训中的参与感，我们引入了各种模拟工具，以提高他们在没有视觉辅助情况下的学习体验。其中包括使用盲文、触摸模型等工具，使学员能够通过触摸和其他感官获得信息，从而培养他们在真实环境中更为自信和熟练的能力。

这一模拟生活环境的设计不仅关注培训的实际效果，更是为了培养学员在面对真实工作环境时的适应力。

4.2 个性化指导方法

为了更好地满足每位学员的个性化学习需求，我们制定了专属于视障群体的个性化学习方法。

感官优势整合：个性化指导的首要考虑是每位学员的感官优势。我们深入了解每位学员的听觉和触觉偏好，将这些感官优势作为个性化学习计划的核心。对于更倾向于听觉的学员，我们强化语音和声音表达的训练，以提高其发音准确性和语调变化的敏感度。而对于更倾向于触觉的学员，我们引入更多触觉互动元素，如盲文的应用和触摸模型课程，使学习更为实际和具体。

定期个性化辅导：针对个性化学习计划不是一成不变的，而是随着学员的发展和需求不断调整的。我们建立了定期个性化辅导机制，通过与每位学员的密切沟通，了解他们在学习过程中遇到的困难、取得的进展以及对培训的反馈。根据这些信息，我们及时调整个性化学习计划，包括内容的

微调和方法的改进，以确保学员能够在最适应他们的学习环境中取得最佳效果。

通过模拟生活环境和定制学习方法，我们旨在为视障群体提供更为贴心和有效的培训体验。这不仅有助于他们更好地适应职业培训，还能够增强他们在真实工作环境中的自信心和适应能力^[4]。

5 结论与展望

通过实施视障群体声音赋能培训模式，为视障群体在播音领域的职业发展提供了全方位的支持。在这个过程中，我们在多个方面取得了显著的成就，为视障学员提供了更广泛的职业选择，同时促进了社会融合。以下是我们取得的阶段性成果：

①提高普通话水平：我们成功提高了学员的语言表达能力，通过集中的语音训练和声音控制技巧的培训，视障群体在普通话水平上取得了显著的进步。这为他们在播音领域中更为流利和专业的表达奠定了坚实基础。②专业技能提升：通过“播音主持发声基础”培训和“演播技巧培训”，视障学员不仅在声音表达和主持方面获得了丰富的经验，还在演播技巧上取得了实质性的提高。这使他们更具竞争力，能够更好地适应演播行业的要求。③心理状态调整：通过增加社交话题和活动，帮助盲人学员克服心理障碍，更好地融入社会。这为他们建立更为健康的心态和更广泛的社交网络提供了支持。④拓展培训内容：我们将注重引入更多前沿、实用的播音技术和工具，以确保视障学员在面对不断变化的播音行业时能够保持竞争力，使视障群体能够跟上行业发展的步伐。⑤持续个性化支持：进一步完善个性化学习计划，我们可以确保每位视障学员都能够在培训中充分发挥他们的潜力，取得更多的学术和职业成功。这种关怀和支持体系将成为他们职业道路上的有力后盾。⑥推动社会认知：加强对视障群体的宣传和教育的宣传和教育，推动更广泛的社会认知，为他们的声音赋能培训创造更加包容和支持的社会环境。促使社会更多关注并理解他们在职业发展中的潜力。

通过以上实践，本研究为视障群体提供了一种更具创新性的播音专业技能培训模式。未来，我们将继续深化研究，优化教学方案，以期对视障群体在主播、演播领域的职业发开拓更多可能性。我们坚信，通过不懈努力，视障群体将能够在各个领域取得更多的成功，为社会贡献更多光彩。

参考文献

- [1] 刘雅秋.视障群体中的音乐文化普及问题研究[J].文化创新比较研究,2023,7(11):181-184.
- [2] 马艳云.视听觉障碍儿童的认知能力[J].中国特殊教育,2004(1):59-61.
- [3] 贺荟中,方俊明.视障儿童的认知特点与教育对策[J].中国特殊教育,2003(2):4.
- [4] 商应美.视觉障碍者基于位置和频率的听觉返回抑制研究[D].长春:东北师范大学,2006.