

# Research on the Integrated Online and Offline Teaching Model of Vocal Music Teaching

Siwen Li

Nanchang Institute of Technology, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

## Abstract

With the rapid development of information technology and the popularization and application of the Internet, vocal music teaching, as an art subject, the traditional vocal music teaching mode is gradually facing challenges. The traditional offline teaching mode has many limitations, while the online teaching is faced with problems such as unable to truly feel students' voice and poor interaction, while the online and offline integrated teaching mode arises at the historic moment. This paper aims to discuss the implementation and effect of the integrated teaching mode of vocal music teaching, to provide practical reference and reference for the modern transformation of vocal music teaching, and to provide theoretical and practical support for promoting the deep integration of vocal music education and information technology.

## Keywords

vocal music teaching; online and offline integration; teaching mode

# 声乐教学线上线下融合式教学模式研究

李思雯

南昌理工学院, 中国·江西 南昌 330000

## 摘 要

随着信息技术的迅猛发展和互联网的普及应用,声乐教学作为一门艺术类学科,传统的声乐教学模式正在逐渐面临挑战。传统的线下教学模式存在诸多局限,而线上教学则面临着无法真实感受学生声音、互动性较差等问题,线上线下融合式教学模式应运而生。论文旨在探讨声乐教学中线上线下融合式教学模式的实施与效果,旨在为声乐教学的现代化转型提供实践参考和借鉴,为推动声乐教育与信息技术的深度融合提供理论和实践支持。

## 关键词

声乐教学; 线上线下融合; 教学模式

## 1 引言

声乐教学一直以来都是艺术教育中的重要组成部分,传统的声乐教学模式主要以面对面的教学形式为主,但随着信息技术的飞速发展和互联网的普及,线上线下融合式教学模式在教育领域日益受到关注。声乐教学作为一门注重声音、表达和情感的艺术课程,其教学方式的改革和创新显得尤为迫切。

## 2 采用“线上+线下”融合式声乐教学的优势

### 2.1 声乐课堂教学形式更加多样、生动

采用“线上+线下”融合式声乐教学模式,为声乐课堂教学带来了更加多样和生动的形式,学生们既可以通过线上学习获得灵活的学习体验,又可以通过线下的实践和互动

获得更加深入和全面的学习效果,从而提供了更丰富的学习体验。这种多元化的教学形式有助于激发学生的学习激情,提高教学效果,是现代声乐教育的重要创新和发展方向。

首先,在线上部分,教师可以通过录制视频、直播课堂等方式呈现声乐教学内容,学生可以在不受时间和地点限制的情况下观看、学习。这种灵活的学习方式使得学生们能够根据个人的学习节奏和时间安排进行自主学习,从而更好地掌握知识和技能。其次,线下部分的教学可以更加注重实践和互动。通过课堂教学、实地指导、小组合作等形式,学生可以在老师的指导下进行实际的声乐练习和演唱,获得及时的指导和反馈。最后,学生们还可以通过与老师和同学面对面交流,更好地理解 and 吸收知识,培养艺术表达能力和舞台表现力。这种互动式的教学形式能够激发学生的学习兴趣,增强他们的参与感和学习动力。

### 2.2 提高学生专业素质能力

“线上+线下”融合式声乐教学模式能够通过丰富多样的学习内容和形式激发学生的学习兴趣,同时通过实践活

【作者简介】李思雯(1985-),女,中国江西南昌人,本科,讲师,从事音乐、线上线下混动式声乐教学研究。

动和集体合作提高学生的专业素质和能力。这样的教学模式有利于培养学生成为具有扎实专业技能和良好团队合作精神的声乐人才,使其在未来的音乐事业中更加出色地发挥自己的才华。

首先,在线上部分,学生可以通过多媒体资源、音频视频资料等形式接触到更广泛和丰富的学习内容,从而拓宽视野,增加学习乐趣。他们可以随时随地利用网络平台进行反复学习和练习,培养自主学习的能力,从而提高学习效率。此外,通过与老师的互动和交流,学生可以获得个性化的指导和建议,有针对性地提高个人的声乐表现能力。其次,在线下教学环节,学生们可以在老师的带领下进行实际的声乐练习和演唱,通过舞台表演、合唱排练等活动提高表演技巧和舞台魅力。最后,学生们还可以与同学进行合作演唱、互相倾听、评价和学习,促进团队协作与交流。这种丰富多样的实践活动不仅能够提高学生的音乐素养和表演技能,还能够培养学生的团队精神和合作意识,全面提升专业素质和能力。

### 3 声乐线上线下融合式教学方向

#### 3.1 线下专业技术教学与线上开放技术教学相结合

线下课堂的优势在于教师可以实时纠正学生的错误,提供针对性的指导和反馈,帮助学生快速提升歌唱技能。而线上声乐教学则通过网络平台提供学生更广泛的学习资源。学生可以通过专业公众号或相关网络资源获取有针对性的声乐技能推送,如“歌唱艺苑”“歌唱家声乐”“歌唱大讲堂”等资源,扩展学习视野,丰富演唱风格,并提高演唱技巧。这种形式的教学有助于拓宽学生的学习内容和视野,增加学习的趣味性和多样性。此外,线上平台还可以提供声乐技术教学的课程录像、网络直播等资源,使得学生可以在不受时间和地域限制的情况下进行学习,提高学习的便捷性和灵活性。

#### 3.2 线下演唱与线上欣赏声乐作品相结合的思想政治教育

声乐线上线下融合式教学是一种创新的教学方式,能够将音乐教育与思想政治教育有机结合,通过声乐作品传递正能量和积极向上的思想,引导学生坚定理想信念,增强文化自信,弘扬社会主义核心价值观。一方面,通过线下课堂演唱作品,教师可以引导学生深入理解作品背后的思想政治内涵。例如,通过声乐作品展现中国共产党的历史使命、艰苦奋斗精神以及中华民族伟大复兴的伟大梦想,让学生在实际行动中感受到这些思想的力量,加深对党和国家历史的认同和理解。另一方面,线上欣赏声乐作品则可以提供更广泛的音乐作品选择,包括歌颂新时代、新生活和赞美英雄人物的经典佳作。这些作品不仅具有艺术的表现力,更蕴含着丰富的情感和社会核心价值观,如《扶贫路上》《重整河山待后生》及《绣红旗》,通过这些题材的歌曲,对学

生开展红色教育。

#### 3.3 线下课堂布置作业与线上指导相结合

声乐线上线下融合式教学方向的优势在于能够结合线下课堂的教学和作业布置,与线上指导相结合,为学生提供更全面、个性化的学习体验。通过微信群等线上平台,可以及时了解学生的学习情况,并推送有针对性的名家教学视频,如周小燕、邹文琴、姚芝君、王宏伟、石艺洁等的教学视频以及中央广播电视大学的声乐教学视频,让学生在课后练习中有更明确的方向和分辨能力。让学生从不同角度、不同风格的声乐教学中受益。通过线上线下融合式教学,老师可以更及时地进行指导和反馈,有效鼓励学生,提高学生的学习效率。这种教学方式也有助于建立更紧密的师生关系,促进更有效地学习互动与沟通。

### 4 传统声乐课的问题剖析

#### 4.1 “重技能、轻理论”的理念降低了教学质量

声乐是一门实践性较强的技能课程,然而传统的教学方法往往偏向于口传心授,注重训练技能而忽视了技能背后的理论知识。举例来说,在练声阶段,教师通常会让学生练唱特定的音阶,但很少有教师会深入讲解发声的理论知识,如正确发声时气息的运行、咬字吐字、人体器官结构以及声带运用等。由于缺乏对理论知识的深入理解和解释,学生可能会陷入被动模仿的状态,只知其然而不知其所以然。这种情况可能导致学生学习效率的下降,甚至出现长期无法理解“正确发声”概念的问题。

#### 4.2 “重线下、轻线上”的模式影响了改革意愿

许多老师受限于个人学习经历和教学经验,倾向于沿用传统的“面授”方式,强调“现场示范性”教学的重要性,对于新的信息技术教学模式持否定态度。例如,一些教师认为声音经过网络传输会失去真实色彩,因此否定线上教学的作用;部分学生也认为只有与老师面对面才能真正领会科学的发声方法,否则会影响演唱的激情。这种情况导致了线上线下融合式教学模式改革意愿的不强烈,教学改革难以推进。然而,需要认识到线上线下教学模式各有优势,线上教学可以借助视频演示、远程指导等形式实现一定的教学效果,同时也有利于学生自主学习和反复练习;而线下教学则更有利于师生面对面的交流互动和即时纠正,能够提供更直接的学习体验。

#### 4.3 “重课上、轻课下”的思想阻碍了自主学习

传统的面授教学模式使得学生在课堂上相对被动,缺乏对个人学习过程的主动探索和独立思考。这种依赖性导致许多学生离开琴房就不愿意练声、练歌,担心练习出现偏差而无法得到及时纠正,这反映出学生对老师的强烈依赖。然而,如果学生缺乏课下的自主学习,他们很难在技能上有实质性的提升和突破。此外,由于学生缺乏对歌曲背景和创作意图等方面的自主学习,他们过于注重技术表达,而在舞台

表演时却缺乏对演唱重点的把握。这种“有声无情”的表演现象导致演唱听起来苍白乏味,缺乏表现力,无法真正领悟并诠释作曲家的创作意图,从而影响了演唱的艺术表现力。因此,当前教学模式下,学生的自主学习能力受到限制,他们缺乏独立探索与发现的机会,无法全面理解和表达音乐作品的内涵。

## 5 “线上+线下”融合式声乐教学实施策略

### 5.1 打造融合式声乐课堂教学新模式

融合式声乐教学模式的构建需要教师充分运用线上资源和现代化教学设备,促进教学与学习的互动与完善。这一教学模式将有助于提高声乐教学的效率和质量,为学生提供更具有包容性和个性化的学习体验。首先,建立在线平台和资源库。学校可以搭建专门的声乐教学在线平台,提供教学视频、音频资料、教学文档等资源,并且可以进行直播教学。这样的平台能够为学生提供更加便捷的学习途径,同时也为教师提供了更广阔的教学空间。其次,整合多媒体教学资源。教师可以利用现代化的音视频软件制作声乐微课程和演唱示范视频,将课堂内容生动形象地呈现给学生。这些丰富多彩的多媒体教学资源可以激发学生学习的兴趣,提高教学的吸引力和互动性。再次,实现个性化教学。融合式声乐教学模式可以根据学生的不同水平和需求实现个性化教学。通过在线平台,学生可以随时上传自己的声乐作品进行点评和指导,教师也可以根据学生的学习情况进行针对性的辅导和反馈。最后,加强师生互动。融合式声乐教学模式可以促进师生之间的互动和交流。教师可以通过在线平台发布教学任务和讨论话题,学生可以在线上进行讨论和交流,增强彼此之间的学习氛围和合作精神。

### 5.2 加强融合式声乐教学规范化管理和考核

随着融合式声乐教学模式的推进,对教学管理和考核也提出了更高的要求。加强规范化管理和考核,可以确保融合式声乐教学的有效实施和质量保障。首先,建立明确的教学标准和评估体系。针对融合式声乐教学,学校可以制定详细的教学大纲和评估指标,明确教学目标、内容和要求,以及学生在技能、表现和能力等方面的评估标准。这有助于统一教学标准,保证教学质量。其次,完善教学管理体系。学校可以建立专门的融合式声乐教学管理团队,负责教学资源的整合、师资队伍建设和教学效果的评估。再次,加强师资队伍建设和培训。针对新的教学模式,学校应该加强对声乐教师的培训和指导,提升他们的信息技术应用能力和教学水

平。教师需要了解如何有效地利用线上平台和多媒体资源进行教学,以及如何引导学生进行线上学习和互动。最后,建立多维度的考核体系。融合式声乐教学的考核应该包括课堂表现、作业完成、在线讨论参与、演唱作品上传等多个方面。

建立多元化的师生互动声乐教学平台是“线上+线下”融合式声乐教学实施策略中的重要一环。这样的平台可以为师生提供更广泛、更丰富的交流和学习机会,有助于提升教学效果和学习体验。首先,多元化的师生互动声乐教学平台应该具备在线直播教学功能。通过实时的视频直播,学生可以在家中参与老师的课堂教学,而不受地域限制。同时,老师也可以利用直播平台进行专题讲座、示范演唱等活动,拓展教学内容,满足学生的不同需求。其次,平台应当设有在线讨论区和互动社区。学生在学习过程中遇到问题或者有所收获时,可以通过在线讨论区与老师及其他学生进行及时交流和分享。互动社区也可以是学生们展示自己作品、相互学习、交流经验的平台,从而激发学习动力和兴趣。再次,平台还应提供录音、上传作品的功能。学生可以将自己的练习录音上传至平台,老师可以及时给予反馈,进行评价指导。这种形式使学生能够获得更个性化、精准的指导,同时也能够促进学生之间的互相学习和借鉴。最后,值得重视的是,多元化的师生互动声乐教学平台还应该整合资源,包括音乐库、教学视频、教材资料等,为学生提供更为全面的学习支持。

## 6 结语

在声乐教学中,线上线下融合式教学模式的研究和实施具有重要意义。随着信息技术的不断发展和普及,线上线下融合式教学已经成为未来教育的重要方向。然而,在推进融合式教学模式的过程中也存在挑战和难点。教师需要不断提升自身的信息技术应用能力,构建多元化的教学资源,确保线上线下教学的衔接和质量。同时,学校和相关部门也需要加大对教学设备和技术支持的投入,为融合式教学提供更好的硬件和软件条件。

### 参考文献

- [1] 刘浩.“互联网+”声乐线上线下混合式教学模式的探索与实践研究[J].艺术评鉴,2022(2):126-128+136.
- [2] 郑国栋.音乐专业声乐课线上线下混合式教学模式的新探索[J].大众文艺,2022(5):158-160.
- [3] 高昕昱.基于线上线下混合式教学模式下的《声乐课程》教学探究[J].戏剧之家,2020(36):101-102.