

Exploration on the Integration of Classic Women's Stories in Ancient Henan, China into Aesthetic Education

Xinyi Gao

Henan University, Kaifeng, Henan, 463000, China

Abstract

The ancient classic female stories of Henan have been inherited and developed by Henan, the source of civilization. It is the excellent historical and cultural label of Henan, but also the embodiment of the excellent traditional Chinese culture. However, at this stage, there is still a lot of room for the public understanding of these classic stories. Nowadays, aesthetic education has been highly valued by the country, which cultivates the cultural literacy of the new generation of students, guides students to establish a correct and healthy value system, enhances the national aesthetic ability, and lays a solid foundation for the construction of cultural power.

Keywords

aesthetic education; traditional culture; innovation development

中国河南古代经典女性故事融入美育教育的探究

高歆宜

河南大学, 中国·河南 开封 463000

摘要

河南省地处中原地区, 其华夏文明之根源远流长, 是中华民族代代相传的精神基石。河南古代经典女性故事依托河南这片文明发源地地继承发展至今, 是河南优秀的历史文化标签, 更是中华优秀传统文化的体现。然而现阶段对于这些经典故事的大众认识程度还有很大的挖掘空间。现如今美育教育受到了国家的高度重视, 积极培养新一代学生的文化素养, 指引学生树立正确健康的价值观念体系, 提升国民整体审美能力, 为建设文化强国打下坚实基础。

关键词

美育教育; 传统文化; 创新发展

1 引言

河南是中华文明的重要发源地之一, 是历史上多个朝代的政治经济文化中心。这里古都名城众多, 在这片土地上谱写了一段又一段远远流传的故事。其中, 河南古代经典的女性故事也占有一席之地, 随着社会的不断发展, 穿过千年万年的经典故事至今仍旧生生不息, 与我们的生活有着更加紧密的联系。在这些故事的背后, 是经过淬炼的中国传统文化, 是中华文明的高度体现。从故事中提炼中国优秀传统文化, 将其融入美育教育之中, 促进学生身心全面发展。

【课题项目】河南省高校人文社会科学研究一般项目“河南古代女性人物经典故事动漫创作研究”(项目编号: 2024-ZZJH-326)。

【作者简介】高歆宜(1997-), 女, 中国河南驻马店人, 硕士, 从事动画设计与数字影像研究。

2 中国传统文化融入美育教育的意义

2.1 挖掘传承中华优秀传统文化

中国传统文化是中华儿女在中国这片土地上创造出的绚烂文化, 受特定的环境氛围、政治经济形式等因素影响, 直至今日依旧渗透着我们的生活, 是我们作为中国人独有的气质魅力。文化是民族精神的集中体现, 在文化里能感受到中国长期发展所追寻的世界观、价值观以及对人生的感悟。中华优秀传统文化不仅是我们中华儿女的精神脊梁, 更是我们中华文明的血脉灵魂。中华文化历经千年没有沉溺于时空长河中, 而是越发精彩璀璨, 在现代化发展的今天依旧赋予极高的当代价值。当我们在挖掘中国传统文化时, 一定要与当今社会发展主旋律相结合, 取其精华, 去其糟粕, 使优秀的传统文化在今天可以重新赋予新的时代特征, 那些消极的不合时宜的糟粕文化是需要我们去鉴别和抵制的。在河南古代经典女性故事中, 花木兰、穆桂英、妇好、嫫祖以及洛神都值得深入挖掘, 她们的故事蕴含了中国传统文化的精髓, 不仅传承了中华传统美德, 还普及了非物质文化遗产的发源。美育教育从艺术美的角度出发, 通过音乐、美术、书

法、戏曲等多种艺术传播形式更加多元化地丰富故事，也正因通过不同的艺术形式进行传承，才能让我们穿过千年与优秀的传统文化产生链接，用新时代发展的眼光重新理解和定义，在现代化建设的环境中不断显现出中国优秀传统文化丰富的价值理念，充分焕发新的生机与活力。

2.2 弘扬中华传统美德

中华民族在经过长期的历史沉淀与实践过程中形成了属于中国人独有的思想和道德理念，是中华民族独特的精神标识。当前河南古代经典女性故事虽传播力度和范围较小，但故事中呈现出的中华传统美德经过岁月的打磨依旧光辉灿烂，值得我们去继承和弘扬。通过美育教育将这些经典故事传递出去，让大众重新了解河南这片文明的发源地，有着“女将妇好”“先蚕嫫祖”“巾帼英雄穆桂英”“替父从军花木兰”以及“洛水女神”的传奇故事。女将妇好、穆桂英和花木兰三位巾帼女英雄的故事，彰显家国情怀，体现爱国之中华美德。有国才有家，弘扬爱国精神是我们的责任。先蚕娘娘嫫祖的故事追溯到远古时期，不经意间发现了蚕吐丝，用智慧和灵巧的双手经过反复尝试，发明了养蚕织绸的技术，带领世人向着文明迈进了一大步。至今丝绸仍是我国宝贵的文化遗产，对现代社会依然有着广泛的影响力。故事中展现出的好学和利义都是我们中华民族几千年来流传下来的优秀品质，是华夏儿女形与魂的体现。在高速发展的今天，不仅要继承中华传统美德，更应顺应时代发展，积极弘扬中华传统美德，是构建社会主义核心价值观的重要源泉，不忘本心才能更好地开辟未来，更好地创新发展。

2.3 培养学生的民族自信心

中国传统文化历经千年，生生不息，未曾断代，上下五千年历史博大精深，成为我们中华儿女的精神支撑。纵观我们的历史长河，一路走来并不是一帆风顺，经历风风雨雨的文明古国，铸造了光辉的悠久历史。在当今全球高速融合发展的时代，多元文化不断被大众知晓，多元的文化价值也不断刺激着人们的价值观念。在美育教育中融入中国优秀的传统文化，不仅可以通过不同的作品不同的题材类型向学生展示优秀传统文化的魅力，更让学生从中学习到其中优秀的思想、精神内核等，深刻感受中国传统文化对我国乃至对世界都有广泛的影响，对学生形成正确的价值观、人生观、世界观有着不可或缺的重要作用。以中华优秀传统文化为载体，让学生产生与文化的强烈共鸣，深刻体会中华文明的深刻内涵，由内向外表现出中华民族的精神与思想，并将理论化作行动所指，开设美育类课程使得学生可以接触到丰富的传统文化，通过形式多样课程讲解理解自身民族文化的思想灵魂以及精神内核，从中产生强烈的兴趣，不断加强文化素养的熏陶，在学习过程中提升对文化的理解，增强文化认同感，提升学生的民族自信心。

2.4 提升学生审美

现代社会快速发展，大量信息持续涌入人们的生活。

人们通过互联网拓宽了眼界，接收到了来自世界多彩的信息，使得自身的认识也得到了一定的提升，丰富了人们的生活。然而我们看到的万千信息背后实则是文化的不断输出，我国广大民众对于自身传统文化的审美认知还有很大的提升空间。当大众熟知“美国超级英雄”“希腊神话雅典娜”时，我们本土的“商朝女将妇好”“巾帼英雄穆桂英”的故事却很少有人提及。这些中华传统经典故事穿越千年仍然闪耀着光辉，在故事发源地口口相传，却缺乏更广阔的传播空间。由此更要加强对艺术审美的认识，珍视我们宝贵的文化资源，强化对中国优秀传统文化的传播和发展。因此，让美育走进课堂，走进校园生活，在戏曲、音乐、美术、书法等艺术活动中逐步培养兴趣爱好，推进优秀文化的当代重要价值，引导学生接收优秀的高质量传统文化，逐步提升审美认知能力，形成健康正向的观念，自觉鉴别抵制庸俗作品，提升自身的艺术素养^[1]。

3 美育教育中融入传统文化的形式探究

3.1 开展多样化课程类型

中国优秀传统文化本就以多元的媒介继承至今，在当下的社会发展中仍然需要以此为精神内核，更好地书写新时代的崭新面貌。美育教育即是挖掘与继承中华优秀传统文化的宝地，课程朝着多元设计发展，开设美术、音乐、戏曲、雕塑、书法、表演等专业课程，用不同的媒介感受传统文化带来的精神共鸣。在美育教育中融入中华优秀传统文化，为广大学习者提升艺术审美认知，提高艺术综合素养。从幼儿园开设美术、音乐等启蒙课程当中，逐步融入传统文化故事，正确引导孩子认识了解中国的优秀故事。到高校课程中，不仅开设艺术专业门类，而且充分利用选修课程加大对美育教育的发展。课程设置更加创新，更加富有针对性，学生在吸收优秀传统文化的同时将所学知识不断落地转化，参与画展、舞台表演、音乐会等多种公共活动，将所学课程知识进行社会输出，形成良好的美育发展。

3.2 通过出版物加大传播力度

近些年由于信息科学技术发展迅速，纸质传统媒介正面临着巨大的冲击，人们的生活方式也在悄然发生变化。不少传统媒介在信息洪流中积极寻找转型，认真思考传统媒介未来的走向。虽说人们接收信息的方式大多数已从报纸杂志等传统纸媒中逐步转移至互联网移动设备，但依旧有特定的群体需要通过传统媒介去认识世界，接收世界的讯息，其中，美育教育中纸质出版物的运用就占据了重要的位置。不同年龄阶段的孩子都需要通过阅读图书进行学习，从书中不断认识世界，对树立世界观、人生观、价值观有重要的影响^[2]。

目前从幼儿至青少年阶段的美育教育中，绘本占据了一定的教学空间。优秀的绘本往往带有深刻的哲理和寓意，在与学生尽情欣赏，尽情讨论绘本的同时，也潜移默化地引导学生朝着积极的方向发展。出版物的类型多样，有文学，

有插画,也有漫画等,幼儿时期的孩子对图画更加敏感,而青少年既可以对文学文字有自己的理解,也可以耐心看完一张张画作。而绘本这种类型的出版物有很强的包容性,有着图文并茂的排版,又不像漫画一样有阅读的规则。绘本则是将文字自然地融入画面之中,既是文字,又是画面中不可缺少的元素,不同年龄阶段的学生随着阅读能力的不断提高,也都能够在阅读绘本的过程中接收到多层的含义。从表层的画面色彩刺激到深入阅读后引发的思考,绘本都能帮助各个年龄阶段的孩子形成良好的阅读习惯和阅读能力。

如何甄别优秀绘本将是广大家长群体的一项重要任务。家长需要根据孩子的年龄和需求选择适合他们的出版刊物,在孩子阅读之前,家长会对绘本进行仔细地阅读和筛选,那么绘本的信息将不再只是传递给儿童,而是学生和家長。因此绘本的出版发行对于信息的传播远比想象中的更加广泛。

虽说绘本教学在美育教育中占据了较为重要的位置,但目前国内市场还是以引进绘本为主,绘本数量每年稳固上升,然而带有中国传统文化特色的作品却少之又少。由于国内近年对绘本的探究还处于萌芽阶段,如何在绘本中更好地呈现出中国优秀传统文化的元素,并通过美育教育等多重形式更广泛地传播出去,是我们需要不断研究和探索的问题^[3]。

当前市场的绘本类型不断创新,依托网络信息时代的高速发展,我们接收信息的方式已经不局限于传统媒介当中,科技的快速进步使得我们的生活方式发生了翻天覆地的变化。河南古代经典女性故事是中华优秀传统文化的魅力体现,其故事本身在社会上的关注度还有很大的挖掘空间,通过不同媒介的绘本故事进行传播能更好地加大宣传力度。以绘本作品《嫫祖养蚕织绸》为例,绘本的出版以线上线下双轨道同时进行。在线下通过纸质出版物发行,让读者的触觉、视觉,甚至听觉都能得到不错的体验,在图书中可设计出游戏交互感,在绘本页中裁剪折叠出可互动的区域,当绘本中的嫫祖寻找蚕宝宝时,孩子可以通过翻动折页区域进行探索,有助于提升孩子对阅读的兴趣,集中孩子的注意力,也能增加图书的趣味性。另外也可以在绘本书制作中加入声卡,在孩子触摸到特定区域时声卡会触发相应的语音,达到

多感官刺激的目的。除了纸媒,在新时代下通过移动设备拓宽了绘本等出版物发展的渠道,将绘本故事以线上动画的融媒体创作形式呈现给读者,以数字化为载体再现中国优秀传统文化,给予读者以更多的选择。动画将绘本画面中的场景、人物等元素动态化,加入表情神态及多种运动规律,融入音乐和播讲,通过镜头运动引导观众接收故事信息,将故事内容以更加生动的形式展现出来,让观众印象深刻。在线下出版物的封面上印刷二维码,读者可以用移动设备扫码进行融媒体动画观看,不论时间地点,打破空间的限制,从而达到更好的传播效果^[4]。

总体将线下绘本出版物与线上电子融媒体相结合,加大河南古代经典女性故事的传播力度,将这些传播方式融入进美育教育中,让课堂与时俱进,积极接受新的形式辅助教育,积极正确引导孩子认识中国优秀传统文化。

4 结语

习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土”。文化是国家和民族的灵魂,河南古代经典女性故事是中华优秀传统文化的体现,提高当今时代国民对传统文化的认同感,彰显文化自信,深入挖掘和继承中华优秀传统文化,发现传统文化的新时代价值。在美育教育中融入河南古代经典女性故事,积极挖掘和探索优秀传统文化的精华所在,在学习中有助于形成中华民族特有的精神内核与价值判断,坚定文化自信,增强中华优秀传统文化的影响力,成为民族发展的不竭动力。

参考文献

- [1] 孙良仪.用中华优秀传统文化坚定大学生文化自信[J].汉字文化,2022(3).
- [2] 白云翔.传承中华传统美德与坚定文化自信[J].山东社会科学,2021(9).
- [3] 王易,白洁.试论中华传统美德的继承与创新性发展[J].思想理论教育,2014(5).
- [4] 沈永福.新时代中华传统美德的传承与发展[J].红旗文稿,2020(10).