

# Celebrating the Beauty of Emotion in the Name of Painting Appreciation——Teaching Practice and Exploration of “Online Teaching” in Primary School Art Appreciation Course

Qinghua Xian

Dongguan Municipal Shijie Town Central Primary School, Dongguan, Guangdong, 523290, China

## Abstract

With the continuous deepening of education reform, the resources of art education are splendid and unique, and the development and construction of art appreciation teaching resources have gradually gained attention. Therefore, in the context of educational digitalization and art teaching guided by the “core literacy” of art, we should pay attention to the study of the teaching methods of art appreciation course, and “online teaching” is a multi-open and open network medium, which provides convenience and effectiveness for art appreciation teaching.

## Keywords

online teaching; appreciation course; teaching exploration

## 借赏图之意 赋情感之美——小学美术欣赏课“线上教学”教学实践与探索

冼清华

东莞市石碣镇中心小学, 中国·广东 东莞 523290

## 摘要

随着教育的不断深化, 美术教育资源异彩纷呈、各具特色, 美术欣赏教学资源开发与建设也逐渐得到了重视。因此, 在教育数字化背景下和美术“核心素养”为指导的美术教学中, 应该重视对美术欣赏课教学途径的研究, 而“线上教学”正具有多元开放性的网络媒介, 为美术欣赏课教学提供便捷和实效。

## 关键词

线上教学; 欣赏课; 教学探索

## 1 引言

当前, 中国随着义务教育阶段课程改革的稳步推进, 信息技术的飞速发展对基础教育改革产生着深刻的影响。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出: “大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用, 促进信息技术与学科课程的整合, 逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革, 充分发挥信息技术的优势, 为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”

在信息技术时代如何改变习以为常的传统教法, 鼓励学生自主探究学习, 大胆欣赏和评述, 帮助学生提高审美能力和理解力, 本文围绕小学美术欣赏课“线上教学”进行探索。

目前, 小学美术欣赏课教学仍然是“弱势群体”, 因此, 如何实施有效的美术欣赏教学? 季羨林老先生曾讲过一段话: “不管你探究的范围多么狭窄, 多么专门, 只要在知识广博的基础上, 你的眼光才能放远, 你的研究才能深入。”美术教育家丰子恺也谈道: “有了眼光即使没有描写能力, 亦不失为解艺术而知画的人。”我们可以不是艺术家, 但一定要有艺术家的胸怀、艺术家的眼光、艺术家的气质。

基于此, “线上教学”与美术欣赏课堂教学相结合, 将会带领学生走向更宽的艺术之路。

## 2 厘清“线上教学”的概念

线上教学是一种运用信息化技术平台为媒介进行的美术

教学,小学欣赏课“线上教学”是指教师和学生围绕一定的美术欣赏教学主题进行设计,上传到网络媒介上,利用网络通信技术或在线技术(建立在线教学网站)与多媒体技术(如微课掌上通、微信等)供学生线上学习,在基于网络环境下,师生之间、生生之间欣赏与交流,以学习、研讨与评述等为主要手段的一种教学,可以是堂上或课后<sup>[1]</sup>。

### 3 “线上教学”的意义

小学欣赏课“线上教学”的涵义有三层:首先,这是一种基于网络环境的学习,包括微课掌上通、互联网、微信、多媒体课堂等。其次,“线上教学”的内容经过数字化处理,适合网络媒介发布和观看。第三,学习者利用信息技术工具进行学习、互动与表述。

小学欣赏课“线上教学”的特征表现为:①以网络、终端(手机、电脑)、视频软件为条件,是教学与学科、科技的结合。②以师生、欣赏内容(教学内容)、网络媒介为要素,多边互动、资源共享、音像并重。③适应学习型社会的需要,实现群体教学和个体自学的统一。

#### 3.1 “线上教学”是一种“视觉图像阅读”

美术欣赏课“线上教学”强调学生通过观看视频,主动思考获取知识的归纳路径,通过自主检索信息源获取选择、观看,提高对美术作品的注意力,加深对作品的认识,逐步形成认识美术作品的表象和规律,提高学生审美素养和审美品位,所以说,“线上教学”可以说是一种“视觉图像阅读”。它既拓宽了学生欣赏美术作品的有效途径,也为学生理解美术、表现美术、创造美术、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的有效途径。

“线上教学”主要特点在于整合、重构、开发欣赏课“线上教学”内容,上存到网络媒介上,建立网络线上学习媒体“超市”供学生学习,形成另一种新的较完善的新课程资源体系,为学生的美术欣赏领域学习拓展了新空间,解决了美术欣赏课教学资源贫乏之困惑。

#### 3.2 “线上教学”是一个移动教学

##### 3.2.1 “线上教学”让教师教得更轻松

在网络世界里,孩子们属于原住民,而我们是移民。面对网络空间的丰富多彩和瞬息万变,我们要重视网络时代孩子们的生活和学习的全新变化,因此,欣赏课教学方式不再

单一局限于课堂,通过更多辅助信息化时代的连接,直观视觉艺术,艺术大师历程感受,作品赏析等途径来更加完善地帮助学生艺术的深层次理解。

由于“线上教学”是知识共创共享的平台,因此老师们依据欣赏教学课程内容自行规划浅显易懂的基础教学“微课程”,慢慢构建出一个可以提供众多教学资源的教学平台,发布在微课掌上通和微信上,不管在哪里,都可以通过手机等进行学习,最终使教学从校内走向校外,从一班人的“悦看”成为一群人的“享看”。

##### 3.2.2 “线上教学”让学生学得更放松

线上教学就是一个移动学习,是一种新的学习体验,也是一种探究性学习,有利于提高欣赏课教学效果,通过“微课程”的刺激,唤醒了思考乐趣的学生,为学生带来新的学习方式的转变,使学生的学习从课堂走向课外。在改变学习环境下,可以为学生带来新的学习方式的转变,是一种新的学习体验,也是一种探究性学习,有利于提高欣赏课教学效果,符合美术核心素养“图像识读”的要求,有利于小学美术欣赏课教学形成一套完整教学资源。

### 4 小学欣赏课“线上教学”资源的开发途径

就目前的信息技术手段、教学条件,结合学生低、中、高不同学段的读图习惯和年龄特点,笔者对以下欣赏课“线上教学”资源开发几种途径进行了探索。

#### 4.1 趣味式:赏说结合寻其趣

学生在识读一些至真至简、略带儿童趣味大师的作品时,往往表现出不以为然,而对于符合他们兴趣的内容则兴趣盎然。这样可以利用他们的好奇心、爱动、爱模仿的天性进行教学,可以通过自己的想法编成故事与大家分享,既锻炼了说又培养学生学习信心,更重要的是培养学生对美术学习的兴趣。如一年级的《恐龙来了》就是一个很好主题,教师可以利用图片、电影、动画等制作一个交互式的短片,上存到网络平台,让学生自主探究赏析,在网络平台进行交流,获取要学习的信息,之后设置一个以“恐龙快跑”为题的自编故事,与同学或父母分享。又如二年级的《可爱的动漫形象》,通过“猜——找特点,合——找异同,动——找形式”等引导学生大胆表达。

## 4.2 互动式：旁敲侧击引其想

“线上教学”是一个信息交互的平台，教师在视频制作中结合内容恰当提炼兴趣点并抛出问题供大家思考和讨论，引出想法，打开思维，发表评论。经过网上讨论后，提出解决办法，最后把自己想的好办法画下来。这样一来，孩子们既轻松又愉快，到了课堂上，教师结合其它方法帮助学生学习，达到美术欣赏的目标。如四年级的《如意吉祥的民间美术》一课如何保护和传承民间美术？或了解民间美术后你有什么想法？等等，把自己的想法和方法画下来。学生既能利用网络学习，又不至于沉湎其中而忽略对美术知识的了解<sup>[2]</sup>。

## 4.3 体验式：以情入境探其意

我们都知道，一幅优秀的作品，画者的运思、策略、技法、知识、背景都打包压缩在作品中。要探其画意引导学生以情入境感同身受，得其本意，称之为“体验式”。它可以通过过程情景体验、形态情景体验来实现。用信息技术手段创设一场情景、一个故事或一段经历，用一根主线将问题融入其中解决问题，如五年级的《中国美术作品中人物情感的表现》和《外国美术作品中人物情感的表现》等。

## 4.4 提炼式：去繁取简得其真

学生欣赏作品是一种整体的感受，而一幅作品呈现出来的信息量是非常大的，在识读作品的整体状态和内在结构或

含义时，往往会受到干扰，无法准确读取。对此，我们可以采用“提炼式”理解作品，取其关键信息，在视频里了解学习任务后提供相关作品链接，便于学生自主学习。六年级《美术从远古走来》一课，从主题来理解觉得很抽象，就其内容而言如《溪山行旅图》我们可以抛开表现手法、色彩等，从构图入手欣赏画中的雄伟。又如《君士坦丁凯旋门》只要突出欣赏其造型的独特与浮雕的精美就可以了。

## 5 结语

“线上教育”是科技时代发展的产物，让人通过网络进行线上学习，随时随地可以学习到相关美术欣赏的知识，相对于对传统意义上教学的冲击表现在“线上教学”以知识学习的开放性，建构知识的个性化，探究性学习等为显著特点，更能引导学生进行自主学习，通过在线评论得知学生的接受程度并且及时的回复或发布、交流、评价，增强师生课前课后线上互动交流，有效提高学生主动检索、获取、处理信息的能力，让学生在在学习中逐渐提高审美能力、审美品位。

## 参考文献

- [1] 张其萍. 小学美术欣赏课教学的实践与思考 [J]. 基础教育研究, 2019(04):69+71.
- [2] 王燕雯. 结合新时代小学美术教学方式谈如何上好美术欣赏课 [J]. 好家长, 2019(14):236.