

Exploration and Analysis of the Role of Solfeggio and Ear Training in Bamboo Flute Teaching

Zhigang Zhang

School of Music, Huaiyin Normal University, Huai'an, Jiangsu, 223001, China

Abstract

For music majors, solfeggio and ear training is a compulsory course and a must-have skill in the whole process of music practice. This paper aims to analyze the role of solfeggio and ear training in the process of bamboo flute teaching, as well as the analysis of the problems in the student learning process.

Keywords

bamboo flute teaching; solfeggio and ear training; role

竹笛教学中视唱练耳的作用探析

张志刚

淮阴师范学院音乐学院, 中国·江苏·淮安 223001

摘 要

对于音乐专业的学生来讲, 视唱练耳是一门必修课程, 并且也是今后从事音乐实践活动的全过程中必备的一项技能。本文旨在对视唱练耳训练在竹笛教学过程中所应发挥的作用, 以及对学生学习过程中出现的问题进行分析, 以此进行论述。

关键词

竹笛教学; 视唱练耳; 作用

1 引言

竹笛是中国最古老的乐器之一, 经过几千年的传承和发展, 已经成为中国传统民乐中的一种代表性乐器, 竹笛优美的音色和丰富的表现力在许多音乐人的使用过程中颇受喜爱, 在民族乐团配置以及民族音乐演奏中都有着不可或缺的地位和作用。随着时代的发展, 现代民族音乐的创作汲取了大量西方音乐创作的方法和手段, 作品愈来愈复杂, 对演奏者的技术要求也愈来愈高。因此我们在竹笛教学过程中不仅要对学生竹笛演奏方法的训练进行强化和提升, 对视唱练耳在竹笛教学过程中的基础作用要更加重视。

2 竹笛教学现状

许多学生在演奏竹笛时, 常会出现节奏不稳、音不准和表现力缺乏等现象。导致这些现象出现的原因, 一方面是因为学生在进行竹笛演奏学习的过程中没有将相关的演奏技巧

进行熟练的掌握, 更重要的一方面则是因为在演奏过程中的听觉能力较差。究其原因, 是因为当前阶段的听觉训练没有能够针对于各个个体自身演奏过程中所存在的错误进行及时的分辨和了解, 没有在听觉训练方面投入足够的时间和精力, 也没有摸索出一套行之有效的训练方法, 以至于在之后对乐曲的演奏过程中, 难以进行有效的驾驭和实现高质量表演。^[1]而且基于教学角度来讲, 即使学生在进行学习的过程中, 针对于竹笛演奏技术投入了很多的时间和精力来进行练习, 但若其在视唱练耳方面的训练力度不足, 那么其演奏水平以及演奏质量也不可能得到显著提升。

3 视唱练耳存在的意义

对音乐专业的学生来讲, 在进行相关知识以及理论的学习过程中, 视唱练耳属于其必修的一门课程。而视唱练耳又可以分为两部分, 分别是视唱以及练耳。前者主要是对学生视谱即唱的能力进行培养, 而这一部分教学内容又可以进行

详细划分,主要包括了节奏视唱以及带伴奏和不带伴奏单声部视唱,带伴奏以及不带伴奏多声部视唱等多个不同的学习内容。后者则是对学生在演奏过程中,针对于演奏音进行分辨的能力培养,此教学内容也可以进行详细的划分,主要包括了单音分辨以及连续单元分辨,单个音程以及单个和弦和节奏的听辨。通过这两种训练,使学生无论是在节奏,情感,还是音准等方面都得到显著提升^[2]。

其中,视唱属于是练耳基础。因此在实际教学过程中,针对学生进行视唱能力的提升,学生能够在能力提升的过程中针对于具体演奏的音乐进行内涵的理解,并对其乐理之间存在的关系进行更深刻的解读,深刻理解的内容主要包括了音乐的节奏,旋律和音程。在学生的视唱能力得到增长之后,随之而来的就是练耳能力的提高。练耳能力得到提高之后,学生在针对性的学习过程中,能够对乐谱进行更深层次的理解,从而视唱能力得到提升^[3]。

视唱和练耳两者之间并不属于从属关系,而是地位平等且相辅相成的。

4 视唱练耳在竹笛教学中的作用

4.1 在音准教学中的作用

对音乐学习者来讲,音准属于是学习音乐的重要基础,因此为了提高其在音乐学习过程中的水平,就需要针对于音准来进行训练。对于竹笛演奏来讲,音准的作用是不可忽视的,尤其是对于一些刚刚接触竹笛学习,并想进行演奏的学生来讲,对音准的把握是非常困难的。而若是在学习过程中,因为音准而导致其演奏失误,很容易打击其学习的自信心,对于学习者来讲将非常致命。竹笛的学习演奏以及音乐理解方面,在很大程度上是以听觉为基础来进行的。所以在竹笛教学过程中,可以对这一部分演奏学习者进行练耳的训练,通过练耳训练使学生对于教学乐谱中的音程和旋律,有一个清晰的辨识度,强化其对于音乐的音准概念。而在练耳学习过程中,主要的学习内容就是针对于具体的音乐进行反复的聆听,^[4]并且在聆听的过程中进行思考,增加对音乐理解过程中自我感受,实现对竹笛音乐音准的深入内涵理解程度。

4.2 在节奏学习中的作用

与音准相同,节奏同样属于是竹笛学习者在学习过程中所需要拥有的能力。因为对于任何乐曲来讲,其节奏的变换

都能够导致音乐的整体风格出现极大程度的改变,使整个乐曲的生命力和活力得到重新激发,是音乐在发展过程中的力量源泉。竹笛教学过程中,针对学习者进行节奏和节拍训练,其主要的作用就是为了使学习者在学习过程中能够针对于竹笛音乐的速度感和节拍感得到增强。而竹笛虽然作为一种传统乐器被人们所熟知,但是在具体的音乐表演过程中,地方或者是地域特点却非常明显,多种风格在节奏上所体现的变化是非常多样的。为了更好的将不同地域的音乐表达出来,就需要对乐曲的韵律感进行准确的把握和理解,^[5]这样才能够使乐曲的独特风格展现出来。对于部分学习者来讲,在学习过程中所遇到的音乐节奏型比较复杂,就会导致其在演奏过程中存在误差,有的时候甚至是不能够针对于这些复杂的节奏型进行学习和演奏。而此时通过大量的视唱练习,就能够针对于演奏者的这些问题进行改变和提升,提高演奏者在节奏和节拍上的把握能力。

4.3 在情感表达中的作用

音乐最初的作用就是要进行情感的传递,因此演奏者是将所要传达的情感通过音乐来进行二度创作,将音乐作品所富含的情感和内涵传达给观众。在竹笛学习和演奏过程当中,很多学生或演奏者只关注到了乐谱当中所包含的音符,而对于乐谱当中所包含的强弱变化,以及速度变化和表情等符号,却并没有重视,忽视了对速度和表情符号的处理。因此导致在实际演奏过程当中,表现生硬,没有将音乐所拥有的内涵和情感进行外在表达并向观众进行传递。在竹笛教学中,则可以通过视唱练耳的训练,使学习者增强对所演奏音乐的深层次内涵理解以及情感理解,在实际演奏过程中,能够将这些所包含的情感和内涵进行最直观的传达,^[6]使观众能够与演奏者之间形成共鸣。

5 竹笛教学优化策略

为了能够更好的使视唱练耳在实际教学过程中发挥作用,需要在以下方面加强改进优化,以提升视唱练耳在竹笛教学过程中的实际应用效果。

5.1 确立明确教学目标

在竹笛教学方案中,强化视唱练耳的实际教学融入,针对教学目标予以明确。实际教学中,竹笛技术训练应当与视唱练耳训练充分融合,对学生的演奏水平进行提升。不同学

校的培养对象不同,之间存在差异,因此教学方案的制定可针对具体的主题教学目标进行细化完善。

5.2 完善竹笛教学课程设置

竹笛教学并不是面向所有已经熟悉并且掌握一定演奏能力的学生,因此学生的水平和能力都参差不齐。针对这一现状,教师在进行实际教学开展过程中,需要从学生的实际情况出发,因地制宜,因人制宜,制定具有针对性的教学方案。在教学方案制定过程中需要有特色、有创新,既要能够因材施教,又要能够满足学生的学习需求。为了实现此目标,应针对竹笛教学课程进行重新设置,在此基础上可以增加公共基础课程,这主要是面对那些没有竹笛演奏基础的学生,对其进行基础知识的普及。同时增加选修课程,使那些对竹笛演奏具有极强兴趣,并且拥有一定演奏能力和理论基础的学生进行竹笛的学习。

5.3 增加学生的实践能力

对于竹笛学习来讲,不应仅仅停留于理论层次和大量的重复性练习当中,要让学生能够真正的接触到竹笛演奏环境,在正式场合下针对自身竹笛演奏过程中发现问题纠正问题。这也可以增加学生竹笛实际演奏的经验,养成临危不乱的习惯,避免在竹笛演奏过程中因紧张而导致节奏音准失误。同时也能够通过面向大众的演奏收到来自于观众的意见,从而对自身所存在的问题可以有更深层次的了解,并针对这些问

题进行改进,使演奏水平能够得到提升。

6 结语

当今中国的各类音乐院校基本都建立了相对科学统一的竹笛教学体系。针对于竹笛学习者来讲,我们在进行教学过程中,需要使其能够对竹笛演奏能力具有足够的掌握,并且在此基础之上,能够更好的应用竹笛对音乐进行情感的传递。所以在此过程中需要增加视唱练耳在竹笛教学工作中的实际应用,使学生在音准节奏以及情感表达等方面的能力得到真正的提升,使学生能够掌握更高的竹笛演奏技巧和能力。

参考文献

- [1] 夏天宇. 浅谈视唱练耳在竹笛教学中的重要作用 [J]. 黄河之声, 2016(13):33-33.
- [2] 刘奕君. 视唱练耳及其在幼儿师范钢琴教学中的应用探析 [J]. 大众文艺, 2017(4).
- [3] 马雯. 曲式与作品分析对视唱练耳教学的意义探析 [J]. 文艺生活旬刊, 2011(11):108-108.
- [4] 侯磊. 浅析视唱练耳在教学中的意义 [J]. 北方音乐, 2017,37(17):160-160.
- [5] 朱艳. 合唱教学中视唱练耳训练的作用分析 [J]. 文艺生活旬刊, 2016(2):252-252.
- [6] 蔡建东. 视唱练耳在新疆少数民族学生声乐教学中的作用研究 [J]. 黄河之声, 2014(6):37-37.