

Analysis of the Innovation of Student-based Dance Teaching in University and College Dance Teaching

Maoxin Yan

Sichuan Vocational College of Culture & Communication, Chengdu, Sichuan, 610041, China

Abstract

Dance culture is one of the most indispensable cultures in Chinese culture. With the increasing emphasis on culture in recent years, the teaching of dance courses has gradually become one of the most important reforms in the process of education reform. However, in the traditional dance teaching process, the teaching mode of training dance skills has become the main content of the teaching process. Therefore, it is necessary to make a long-term exploration and analysis to completely change this concept. Only through continuous innovation can we further achieve the purpose of dance teaching.

Keywords

students; subject; dance teaching; university and college dance teaching; innovation

分析以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中的创新

严茂鑫

四川文化传媒职业学院, 中国·四川 成都 610041

摘要

舞蹈文化是当今中国文化中最不可忽视的一种文化,随着最近几年国家对文化重视程度的提高,舞蹈课程的教学也逐渐成为了教育改革过程中最重要的一项改革内容之一。但是在传统的舞蹈教学过程中,培养舞蹈技巧的教学模式已经成为了教学过程中的主要内容,因此,要对这种观念进行彻底的改变,还需要通过长期的探索与分析。只有经过不断的创新,才能够进一步达到舞蹈教学的目的。

关键词

学生; 主体; 舞蹈教学; 高校舞蹈教学; 创新

1 引言

随着社会的发展,人们越来越追求艺术方面的熏陶,因此一些高校已经开始重视学生舞蹈课程的学习,但是在当今的舞蹈教学过程中,仍然还存在着一系列的问题。在传统的舞蹈教学过程中,老师往往习惯于以自身为主体向学生传授舞蹈方面的知识,老师与学生之间关系更加接近于教师的管教与学生的服从,这样的教学方式只能促使学生机械性的接受知识,而并不能达到理想的教学效果。因此在舞蹈课程教学的过程中,教师应该更加注重创新,建立以学生为主体的教学模式,从而提高舞蹈教学的质量。

2 舞蹈的起源与发展

在上古时代就已经有了舞蹈的踪迹,在那个时候舞蹈就

充当着人们情感交流以及思想交流的工具。舞蹈产生于人类劳动过程中。因此舞蹈的节奏与动作是与人们的劳动密切相关的。在劳动过程中,人的手脚都是需要活动的,比如用脚踩,用手拍等,当这些动作规律性的进行,就产生了节奏的概念,同时再伴随着石块的打击以及人们的呼叫,就形成了原始时期的舞蹈。

在人类原始部落里,舞蹈具有全社会性,在他们组织散漫和生活不安定的状况下,需要有一种社会感应力使他们团结在一起,舞蹈就是产生这种感应力的重要手段。不论是狩猎还是战争,都是整个部落一起行动,所以原始舞蹈总是集体性的。

人类进入奴隶社会的时候,很多人对封建迷信和巫术有一种特别的崇拜感。所以在这个过程中就产生了巫舞,巫术虽然也是原始宗教的信仰,但他们之间的性质却是不尽相同

的,活动方式也具有较大的差异性。巫舞是巫师的表演,在春秋战国时期,中国的巫舞规模非常宏大,在那个巫舞横行的时代,其表演形式也是多种多样的。

在奴隶社会的中后期,巫舞的表演逐渐演变成娱乐性质的活动。由最开始的男巫表演转变成了女巫的表演。这个时候开始,巫术的在人们心中的地位逐渐下降。

到了封建社会,宫廷舞蹈又代替了巫舞开始发展,大多以祭奠性质或者庆祝性质为主,隋唐和汉魏时期,是宫廷舞蹈最为盛行的两个时期。

自20世纪开始,现代舞逐渐从西方国家开始崛起,这种舞蹈充满着浪漫主义特色。后来又由这种舞蹈演变出许多新型的舞蹈种类。现代舞蹈发展至今更加注重艺术的熏陶以及创新。它拥有自己一套独特的表演体系,表演者可以是群体也可以是个人,相对来说比传统的舞蹈更为灵活。现代舞蹈的表演融入了表演者的喜怒哀乐,它更加具有丰富的内涵。现代舞,无论是在中国还是其他国家都比较流行。尤其是在德国、英国、美国等的发展都已经达到了一个相对较高的水平。

3 高校舞蹈教学课程开展的意义

3.1 有利于培养学生良好的道德意识和意志品质

舞蹈是一门整体艺术,舞蹈往往是以群舞以及个人的形式进行排练或演出的。舞蹈教学能够培养学生坚强的韧性以及活泼可爱的性格,同时也能培养学生人际交往的能力。在教学过程中,老师通过舞蹈外在特征的引导,能够促使学生融入自身情感进行表演。经过舞蹈的练习与培训,能够克服学生内敛,胆小怕事的不健康心理。学生通过参加各种各样的艺术表演活动,开拓了他们的视野,增长了他们的见识,并提高了他们的自信心,培养了学生们活泼开朗的个性。同时舞蹈也是一门残忍的艺术,学生们必须通过自己的努力,付出一定的精力和时间才能够达到理想的效果。这要求学生们拥有坚强的毅力和坚持不懈的精神。因此舞蹈也能在很大程度上磨练他们的意志,从而提高他们解决问题的能力。

3.2 有利于提高学生身体素质,增强形体与气质美感

舞蹈是人体动态造型美的精华,科学、协调的舞蹈训练,会提高学生身体各部分的协调性和灵活性,增强孩子们的消化机能,提高身体素质。

通常,学习过舞蹈的学生,往往体态以及举止都比较得体。这种标准的体型特征,会在很大程度上提高他们的自信心,使他们充满正能量。同时也为他们以后的发展奠定坚实的基础。当然也不仅仅是他们自身能够感觉到明显的变化,这也让人们感受到中华子孙的积极向上,以及活泼开朗。这也提高了人民的自信心以及民族的自豪感。

3.3 有利于培养少儿良好的审美感觉

通过舞蹈的学习,调动了学生姿态、动作以及情感等多方面的生理以及心理机能,为学生们提供了丰富的创造空间以及审美空间。学生在舞蹈的学习过程中,能够达到潜移默化的效果。使他们对世间一切美好事物都充满着期望;对丑陋的事物都能进行正确的批判。用自己纯净的心灵去发现世界的真、善、美,从而进一步提高他们的审美能力。

4 中国高校舞蹈教学的现状分析

4.1 教学体系不完善

在传统的高校舞蹈教学过程中,考试被作为学生舞蹈技能考核的唯一标准,考核的内容大多以技能考核与理论考核为主。而对于舞蹈欣赏能力以及舞蹈素养方面并没有得到重视。因此,通过这种模式教育的学生,他们往往只会简单的舞蹈技能以及理论知识,对于延伸性的舞蹈鉴赏以及艺术素养方面基本上是一窍不通。从而阻碍了他们创新能力的提高,并限制了他们的综合发展。

4.2 教学方法不合理

目前中国的大多数高校多以舞蹈专业课的开设为主,而舞蹈理论课通常属于选修课的范畴。因此在这种情况下虽然学生的舞蹈技巧以及舞蹈基础方面得到了很好的练习,但是学生实际的舞蹈实践能力,舞蹈素养等方面却得到了一定的限制。因此这样的课程设置很难提升学生的综合能力,同时也会大大削减他们的学习积极性。

4.3 缺乏创新意识

大多数高校在教学过程中,往往通过借鉴、复制的方式盲目利用其它学校的教学方式,自身缺乏创新意识。同时很多高校的教学受到各种各样因素的限制,比如受到教学资源匮乏、教学实力相对薄弱以及师资力量不雄厚等因素的影响,这也是限制学生发展的一个重要原因。

5 以学生为主体的高校舞蹈教学中的创新策略

5.1 培养学生的艺术感知能力

舞蹈课程是一门讲究艺术的课程，它不仅仅是肢体动作的规范或将美妙的舞蹈展示给欣赏它的人，舞蹈的学习更是为了培养学生的审美能力。学生通过舞蹈的训练，将自己内心的情感融入到舞蹈过程中，赋予情感的舞蹈是富有感染力的。通过舞蹈的学习，能够促使学生树立健康以及积极向上的心态。因此，在高校的舞蹈教学过程中，老师应该注重学生情感方面的教育，这不仅有利于增强学生的艺术素养，而且有利于学生与老师之间的沟通与交流。情感的升华能够使学生们无论是在生活中还是学习过程中遇到挫折或者困难都能够以积极的心态面对，善于调节自己的情绪，从而冷静的解决问题。艺术来源于生活，培养学生的艺术感知能力是当今舞蹈教学的新创新思路。^[1]

5.2 完善舞蹈教学评价体系

在以学生为主体的教学过程中，除了在老师进行考核的时候必须要征求学生的意见，同时在平时的教学过程中老师也要加强与学生之间的交流。同时建立完善的教学评价体系，促使学生在舞蹈学习的过程中，遇到问题及时的向代课老师请教，不断的发现自己的不足之处，通过不断的完善自己，进而取得长远的进步。在教学过程中，老师应该引导学生进行正确的自我评价，站在合理的角度评价自身的优缺点。这一系列工作的顺利进行，都需要老师树立以学生为主体的教学意识，在课堂教学中，老师应该与学生建立和谐平等的关系，建立与学生之间的深厚友谊，从而促使学生敞开心扉与老师交流自己内心的真实想法，进而提高教学质量。

5.3 树立以学生为主体的教学思想

将学生作为教学过程中的主体，是高校舞蹈课程发展与创新的前提，老师只有在充分明确学生主体地位的基础上，才能在教学过程中真正的以学生为中心进行教学，才能更好的促进学生的进步。由于不同的学生个体在舞蹈基本功、努

力程度以及身体条件等方面都具有一定的差异性，所以对于每个学生来说收获的效果是不一样的^[2]。因此，在舞蹈教学过程中，老师要严格关注每个学生的个体差异，不同的学生通过不同的教学方式的教学，完善教学模式，充分调动每个学生的学习积极性，让每个学生体会到舞蹈带来的快乐。从而帮助学生不断的完善自我，甚至超越自我，为学生将来的发展奠定一定的基础。以学生为主体的高效舞蹈教学，有利于激发学生对舞蹈的兴趣，并进一步提高教学效率。

5.4 以陶冶学生情操为教学目的

在传统的舞蹈教学过程中，老师往往只注重学生肢体动作以及舞蹈技巧的教学，并没有着重培养学生的性情，只注重表面的东西，这样的舞蹈课堂是缺乏活力的。随着社会的发展，传统的舞蹈教学已经不能适应当今的社会，因此当今的高校对学生情感的培养越来越重视。学生情感的培养能够通过舞蹈教学来实现。舞蹈能够改善学生浮躁的情绪，陶冶他们的情操，舞蹈教学在高校素质教育方面起着至关重要的作用。

6 结语

舞蹈是一个五彩缤纷的奇幻世界，人们通过舞蹈能够获得心灵的安慰。高校舞蹈课程的开发能够使学生在情感上得到升华，提高学生的审美，创新精神、实践能力以及艺术修养。但是在舞蹈教学过程中，老师应该采取正确的舞蹈教学方法，改变传统的教学模式，树立创新意识。以学生为主体，并加强与学生之间的沟通与交流，同时与学生建立和谐平等的关系，从而提高学生的艺术素养以及综合素质。

参考文献

- [1] 蒙昌敏. 高校舞蹈教学创新研究——以学生为主体的舞蹈教学 [J]. 神州, 2012(11):103-103.
- [2] 吴宣淼. 以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中的创新 [J]. 北方音乐, 2017,37(37):221.