

Analysis of the Artistic Value and Aesthetic Interest of “The Poems of the Years”

Zhihan Ren

Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning, 116000, China

Abstract

“The Poems of the Years” is a collection of 246 ancient poems written by Mr. Tang Zhixiang, recording the years of his life. The paper first introduces Tang Zhixiang and his poetry collection “The Poems of the Years”, and appreciates its artistic value and aesthetic interest, in order to better understand and interpret this contemporary influential poetry collection.

Keywords

“The Poems of the Years”; artistic value; aesthetic interest

《岁月诗痕》艺术价值与审美趣向分析

任智涵

辽宁师范大学, 中国·辽宁 大连 116000

摘 要

《岁月诗痕》中汇集了唐之享先生创作的246首古体诗,记录了他生活中的点滴岁月。文章首先对唐之享及其诗集《岁月诗痕》进行介绍,并对其艺术价值和审美趣向进行赏析,以期更好的认识和解读这部当代影响力较大的诗集作品。

关键词

《岁月诗痕》; 艺术价值; 审美趣向

1 引言

诗是一种特殊的文学语言,或记事、或抒情、或议论,都有其独特的表现形式。中国是诗的国度,从古至今无数文人墨客热衷于诗的创作,留下了无数脍炙人口的诗篇。虽然古诗与现代诗存在较大差异,但是在艺术创作方面,具有许多共通之处。古体诗至今仍有许多优秀的新作,对其进行研究,对于当代文化工作具有多方面的意义。

2 唐之享与《岁月诗痕》

《岁月诗痕》的作者唐之享是唐氏文学的代表人物,对当代湖湘文化发展做出了重要贡献。作者唐之享先生本人,毕业于北京外贸学院,毕业后主要在政府任职,从县委书记、市委书记,到副省长、省人大副主任,履任要职。难能可贵的是,唐之享先生在繁重工作之余,一直笔耕不辍。截至目前,唐之享先生已经出版各类学术、文学著作30余种。任

何文学作品的创作都与作者的人生历程密不可分,特别是对于《岁月诗痕》这样一本收录了作者不同时期创作作品的诗集,在对其进行赏析之前,更需要了解唐之享先生的生活经历。唐之享先生出生于1945年,为中国湖南省东安县人,1970年参加工作,1973年加入中国共产党。从田间基层劳作体验到三湘四水跋涉调研,唐之享先生在诗集《岁月诗痕》中,记录下了每个阶段的成长历程,可谓“一路足迹一路诗”。

受时代环境影响,唐之享先生与许多同龄人一样,上学较晚,1965年才进入大学。在其早期的作品中,记录了一名贫下中农子弟一步步从贫困山区走出的历程。但在诗文中没有过多的表达辛酸和不易,而是在字里行间流露出在外学习、在外工作对家乡父母妻儿的思念之情。具有代表性的有写给父母的《思亲》、写给妻子的《红豆》、《病醒》等。同时唐之享先生非常感恩新中国、改革开放给百姓带来的福音,对中国共产党和国家满怀热爱。在其政府任职期间,则将这种感恩和热爱转化为对群众的博爱。民间有俗语“当官不为

民做主，不如回家卖红薯。”唐之享先生则在诗文中写下：“立志为民干实事，红薯不卖自为荣。”在欣赏这部诗集作品时，无时无刻都能感受到作者从小爱到大爱的自然流露^[1]。

3 《岁月诗痕》的艺术价值赏析

3.1 孕育在生活中的艺术感染力

古代称诗人为“骚客”，起源于屈原的《离骚》，暗指诗人因不得志而抒发的怨愁。诗是一种抒发情感的文学体裁，正所谓生活中不如意之事十有八九，多“发些牢骚”也无可厚非，但若无病呻吟，则违背了诗的创作精神。唐之享先生的诗作，难能可贵之处首先体现在写生活、而又没有生活的琐碎和烦闷，在字里行间洋溢的积极生活态度，具有非常强大的感染力，读之备受鼓舞。这也是《岁月诗痕》这本诗集艺术价值的集中体现。唐之享先生在政府工作期间，先后分管过外贸、旅游、教育等事务，他本身是北京外贸学院毕业的高材生，分管外贸旅游是己身所长。

在《岁月诗痕》中也有许多诗作是关于工作过程中的记录。比如在桃源县桃花节时，唐之享先生写下《桃花咏》，在指导凤凰县的旅游发展工作中，唐之享夜宿凤凰县写下《水调歌头·凤凰之夜》。在这些作品中，虽然当时的工作面临许多难题，但唐之享先生对地方发展抱有十足的信心和希望。在分管中国湖南省教育事务期间，唐之享先生如他读初中时写下的《黑板》那样，“容颜如墨千回抹，胸次尤深万卷藏”，甘心做一块服务人民教育、倾听教师心声的黑板，不断在工作中求索，实现他教育强省的梦想。读唐之享先生的作品，总是能够获得精神上的鼓舞，面对生活中的琐碎和困难，仿佛也拥有了战胜的勇气^[2]。

3.2 无需雕琢的真实情感流露

百善孝为先，在中国传统文化中，孝亲是一个人最基础的道德本位。唐之享先生在生活中是一名孝子，在父母身边时悉心照料，在外读书和工作，也惦念着家中父母。在中国北京市过重阳节时，唐之享思忆远方父母，写下《思亲》，一句“一回思念一沾襟”，触动多少远方游子的心弦。唐之享先生与妻子感情深厚，在他调任中国湖南省娄底市地委书记期间，妻子曾寄来书信，信封中有七颗红豆，唐之享先生感受到妻子的思念，写下《红豆》一诗：“睹物思人情更痴，古传红豆寄相思。”1997年时，他的妻子确诊为乳腺肿瘤，

这对唐之享无异于一道晴天霹雳。他想起周恩来总理对长期患病的邓颖超无微不至的照料，在《病醒》中写下：“为夫誓学周公样，举案齐眉候伺勤。”此外，唐之享还写下许多诗篇，表达对师恩的赞美，包括《灯下师影》、《感谢师恩》、《寄语班主任》等。在这些诗作中，作者的情感总是自然而然的流露出来，丝毫不经雕琢，但又感人至深^[3]。

3.3 朴实而生动的艺术创作手法

唐之享先生对生活的热爱、对父母双亲、对妻子、对老师的爱，最终都转化为对群众百姓的热爱，并将其落实到自己的工作行动中。除了那句“立志为民干实事，红薯不卖自为荣”，唐之享先生还写下许多诗句，抒发在工作中的感触。1991年，唐之享时任地委书记，在春耕时节，他深入一个贫困村与百姓谈心，对当地村民的生活境遇感触极深，写下《真话》，其中有：“村民生了病，只得喊皇天”、“责任谁来负，我全揽在肩”、“愚公为榜样，发誓拔穷山”等，作者用这种朴实、生动的语言，记录自己的所见所闻，直抒心中所想。类似的还有《水调歌头·村党支部建设》中的“有了主心骨，工作上台阶”、“取得新成就，百姓乐开怀”等。唐之享先生用这种现代语言嵌套进古体诗的方式，改变了人们对古体诗的印象，也不再让人们人们对古体诗创作望而却步^[4]。

4 《岁月诗痕》的审美趣向研究

4.1 对师恩的赞美

唐之享先生曾主管中国湖南全省教育工作，他本身也怀有一颗尊师重道之心，多次在诗作中表达对师恩的赞美。唐之享上学较晚，14岁时进入初中学习，《岁月诗痕》中的开篇之作《灯下师影》就创作于这段时期。这首诗通过对老师进行多方面的描写，表达对老师辛勤奉献的感恩。其中有“人梯气度”、“铅染韶华”等，逼近揭示了教师的职业特征，而且比拟精妙，虽然有评价这首诗的内容较为单薄，但是对老师的尊重和感恩之情淋漓尽致。特别是在诗的结构和对仗处理方面，非常完整。通过“灯下师影”这一瞬间的印象，反映教师一生辛勤的劳作，以小见大，富有内涵，在思想和情感表达方面也非常成熟。还有《黑板》、《寄语班主任》和《园丁赞》等，都表达出唐之享先生对师恩的赞美与崇敬。即使是其担任副省长要职后，也不忘师恩，对其工作起到重要作用。从《岁月诗痕》作品的排列来看，除了时间顺序，

对师恩的赞美也是一条重要主线,唐之享先生的强烈事业心,受普通教育工作者的影响很大,在他的诗作中,从不吝啬对师恩的赞美。于是在《灯下师影》时隔四十年后,又写下《园丁赞》,常以园丁的精神、教育者的精神勉励自己。

4.2 对国家的赞颂

唐之享成长在山区,对于能够考入北京大学,他的激动和欣喜溢于言表。在大学报到第二天,他便参观了北京天安门,并写下《喜游天安门广场》。唐之享在题记中记录下自己在参观天安门时的激动心情,并对中国共产党和政府的关怀表示由衷感谢,立誓要报效祖国。这一誓言他用一生的时间践行,直至今日,仍然关心祖国的建设和发展。他对祖国的自豪和热爱之情,集中体现在诗中的最后一句:“傲立中央思绪远,穷乡小子也风光”,将诗人的狷狂与一颗赤子之心展现得淋漓尽致。在唐之享的许多诗作中,都毫无保留的表达出对国家的热爱和赞颂,他欣喜于每一次祖国发展取得的历史性成果。在第一颗氢弹爆炸之际,在中国共产党成立六十周年、新中国成立六十周年之际,他都用诗的语言,表达出自己的欣喜之情。新中国的建设与发展,离不开中国共产党的领导和历届优秀领导人的呕心沥血。他也曾写下《沁园春·怀念毛泽东主席》、《哭总理》、《怀念刘少奇》、《缅怀朱德元帅》等诗篇,表达对领袖的赞颂和敬仰。同时以领袖的精神鞭策自己,做一名合格的中国共产党人,做一名称职的人民公仆。

4.3 对群众的关怀

唐之享先生虽然在政府工作中身居高位,但是从没有忘记对群众的关怀和爱护。无论是对故乡和乡情的怀念,对任职市县百姓的关怀,都能够体现出诗人的心永远和百姓连接在一起。唐之享在青年时期由于学习和工作,已经脱离了农业生产,但是家乡春耕大忙时,他总要请假回家帮忙。在1973年时,唐之享写下《故乡春景》,在1974年时又写下《故乡春耕》,是对其参加春耕生产的记录,并表达出参与春耕劳动的喜悦之情。在他政府任职期间,也谨记中国共产党的教育,始终保持与群众的联系,关心群众,听群众讲真话,为群众办实事。1990年唐之享在中国湖南省娄底市地委书记任职期间,与基层百姓一同劳作,深入交谈,写下《真话》这一通俗易懂的诗篇,既是对百姓真话的记录,也是对自己心中所想的真实表达。还有《水调歌头·村党支部建设》和《回

故乡》等,都表现出诗人对百姓生活的关注。在唐之享眼中,人民百姓的幸福生活,才是最美的风景。这种审美趣向,贯穿于《岁月诗痕》始终。

4.4 对党建的支持

《岁月诗痕》这部诗集,是对唐之享一生经历的真实记录,也反映出其情感和思想的变化。诗集收录的最后一篇作品《闲坐》,创作于2014年11月,正值唐之享70岁生日之际。回顾这70年的人生历程,唐之享写道:“知足爽心常惬意,无求处世总安宁。”他一生严于律己,知足常乐,与中国共产党中央委员会保持高度的思想一致、行动一致,已经成为他的习惯。在中国共产党的十八大召开之际,习近平总书记提出坚决将反腐败斗争坚决到底,“老虎”、“苍蝇”一起打。对此,唐之享先生直言:“真是大快人心,我们党前途光明。”无论身处何职,唐之享先生一直保持对中国共产党建设工作的全力支持。他深深明白,打铁还需自身硬,只有做好中国共产党的建设工作,才能不断巩固中国共产党的领导地位,带领中国人民创造一个又一个中国发展奇迹。可以说,《岁月诗痕》中表现出来的审美趣向,是唐之享先生人生志趣的集中体现,虽然许多诗作的语言质朴、通俗易懂,但十分引人深思。

5 结语

综上所述,唐之享先生的《岁月诗痕》,是当代文学作品中非常具有研究价值的一部诗集。诗人的审美观,是其人生观、价值观的集中体现,最终凝聚在诗文中,对无数读者产生影响。通过对其艺术价值和审美趣向进行分析,可以更好的认识这部作品,获得更多感悟和哲思。

参考文献

- [1] 陈仲庚,杨金砖,周甲辰,吴同和,潘雁飞.唐之享先生《岁月诗痕》书评[J].湖南科技学院学报,2018,39(11):7-20.
- [2] 张富泉.致力教育强省尽在诗言中 读唐之享《岁月诗痕》[J].新湘评论,2018(15):62-63.
- [3] 陆魁宏.从小爱到大爱的真情流露——读唐之享同志《岁月诗痕》有感[J].湖南科技学院学报,2017,38(09):155-156.
- [4] 王绵厚.岁月诗痕:我的考古学人生之旅[J].文化学刊,2015(12):31-35.