

The Experience and Innovation Research of Museums Participating in General Education

Lanting Yang

The National Art Museum of China, Beijing, 100010, China

Abstract

General education is an educational model in the modern West, and it is an educational ideology generally promoted in Western universities. And the teaching philosophy of general education has entered China for nearly two decades, based on this, how to realize the comprehensive development of its concept, and better integrate China's modern education system, and then achieve the comprehensive improvement of the comprehensive quality of talents, has always been the focus of people's attention. Currently in China's university museums, it provides a new dimension for the development of its educational philosophy. Overseas, the general education concept of colleges and universities can be divided into two situations: one or two. The knowledge of general education concepts in Chinese colleges and universities has just developed, therefore, strengthening the connection between college museums and students, teachers, etc., and enhancing the deepening of general education through the platform is the driving force for promoting the realization of the general education system in contemporary China's universities.

Keywords

museums; general education; innovation

博物馆参与通识教育的经验与创新研究

杨兰亭

中国美术馆, 中国·北京 100010

摘要

通识教育是近代西方的一种教育模式,是西方大学里普遍推行的一种教育思想体系。并且通识教育的教学理念已经进入中国近二十年之久,基于此,怎样把其理念实现全面发展,同时更好的结合中国现代的教育体系,进而实现人才综合素养的全面提升,始终都是人们所关注的重点。目前在中国的高校博物馆中,为其教育理念的发展提供了新的维度。在海外,院校博物馆通识教育理念可以分为一二课堂两种情况。而中国院校博物馆的通识教育理念知识刚刚发展,因此,加强院校博物馆与学生、教师等之间的联系,并通过该平台增强通识教育的深化,是推动中国当代院校中通识教育体系实现的动力。

关键词

博物馆;通识教育;创新

1 引言

由于通识教育是中国高等院校对当今社会变化和时代发展的一种反应。因此,通识教育的宗旨在于培养有社会责任感的,全面综合发挥的创新型人才。并且通识教育的理念性质也是中国高等院校重要组成部分,同时,也是所有高等院校学生除非专业课程应接受的专业性教育。就通识教育意义而言,其是一种非专业的,广泛的,非公立性的基础知识和教育态度。基于此,中国高等院校中的学生应做到不仅仅是具有专业知识,更应该接受通识教育的理念,因此,这种教育理念不是为专业性做准备的,而是应该潜移默化的渗透整

个院校教育中^[1]。

2 在中国高等院校博物馆中通识教育的发展

在海外,有很多的学者认为通识教育的理念可以追溯到古希腊的自由教育中,认为其自由教育的理念是奠定了通识教育理念的基础^[2]。并且,一些中文教授认为,通识教育理念是传承了自由教育理念的,并强调了个人身心自由发展为主要目标的理念,但由于时代的飞速发展,在传统的自由教育理念受到现代文化的冲击下,进行了改变及创新。从近代中国高等院校教育理念中,多数以专业化为其院校的主要发展宗旨,而随着中国教育吸收着世界的先进思想体系,逐渐

认识到高校学生不仅应该只是学习专业知识,更应该培养其综合素质的加强,改变单一化对人才的培养,知识与素养失衡的弊端。同时,不仅教育学家认识到综合发展的重要性,中国国务院也下发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,率先在中国实现了实质性的教育改革,要求高等院校中的学生在其专业课之外选修不同模式的课程,从而达到全面综合的发展。

现代的通识教育思想理念,是发源于美国的博德学院,该院校中的帕卡德教授在一本杂志上第一次提出了通识教育的理念^[3]。至此,通识教育理念广泛的应用于高等院校教育体系中。因此,中国近些年也充分的吸收通识教育的优秀方面,取其精华的向西方教育系统学习。从中国国务院下发相关文件后,中国高等院校纷纷推行,例如:复旦大学主张开展了书院制度,北京大学实施了文化素质通选课,清华大学推出的公共基础课程等,一些高等院校纷纷秉承其宗旨进行创新改革,使得高等院校从强化基础知识,淡化专业课程等一些因材施教的方法,对中国高等院校人才综合素养的培养进行了质的改变。通识教育的目标可以概括为,拓展其专业的口径,强化基础的理论知识,注重科学的发展渗透。但通识教育的最终宗旨在于培养高素质、高文才等综合能力素养高的人才,体现全面发展的必要性^[4]。

基于中国教育部明确指出现代教育与博物馆事业的重要性,并且确立了博物馆在高等院校教育中的基础性地位。同时,随着中国近年博物馆在高等院校中的地位,以及通识教育在高等院校中的兴起。进而使得中国多数高等院校中都开设了博物馆中的通识教育,且多数高等院校中都有一些好的尝试。但是,依然有部分高等院校中没有开设专门的课程,因其院校领导及教师对于博物馆中通识教育的重要性认识还不够,博物馆内工作人员不足,并且该辅助性工作没有考核机制,对通识教育的认知度不够,因此导致了部分高等院校中对博物馆中通识教育的工作起不到重视。基于此种情况,把中国教育局及国务院下发的通知落实到每一个高等院校中,是具有重要意义及目标的。

3 在中国高等院博物馆中实现通识教育的途径

3.1 在通识教育理念中建立明确的目标

在任何事物上,建立明确的目标,都是事物发展的必然性。因此,在通识教育体系上建立明确的定位,关系到博物馆的

发展前途。基于此,突出高等院校的培养综合素质人才的功能,可以启迪人文理念和科学发展。同时,坚持高等院校内现有的专业和学科,将高等院校内博物馆打造成第二课堂,成为高等院校学生们的实践基地。在设计内容上体现各大学科的专业,可以展示学科的交叉点。在其功能上,把高素质教育定位为教学重点,为社会培养高素质人才提供课内外的教育载体。在布局体现上,要遵循求实求善的文化模式。让受教育的学生及人才受到历史文化的传承及现代人文的关怀。同时还可以感受到中华民族的历史文化的璀璨,理解不同学科的内容、不同知识的差别及智慧的思考方式,从而使得学生获得心智训练的提升,使其日后对社会做出贡献。

3.2 通过对人才的素质教育实现通识教育理念

在中国高等院校中,博物馆浓缩了各种学科知识,并且沉积了许多优秀的校园文化。同时也为高等院校中素质教育提供了宝贵的知识。一方面,通过博物馆通识教育的影响,不同专业的学生可以在博物馆进行学习,使得其交叉学习不同的知识,使学生们学习到自己专业外的信息。另一方面,公众可以通过直观且生动的展示,有效的与之进行活动,从而起到对互动者科普的作用。并且,该教育在高等院校实际应用中应该充分反映学生们从开发技术到科研成果的转变。而此种情况是对劳动者的一些结果进行的一种肯定。还可以调动教师及学生们的积极性,同时该可以满足学生们的个性化发展,进而促进团队的建设。

3.3 通过授课实践实现通识教育

要改变中国传统填鸭式教育,就要充分发挥通识教育的理念,从而使其变成多种多样,生动活泼的教育模式,来改变中国传统局限与精讲课本的教育模式。要对各个学科知识进行广泛的解读及理解。一方面,高等院校要基于教学服务的宗旨,不断找出与其院校自身教学建设的契合点,从而使得各个学科有一个好的交流平台,而这种平台对于受教育者研究科研问题,获取更多专业知识大有益处。这种先进的教育理念是对传统课堂的不足进行补充,延展了课堂的内容。另一方面,在传统教育理念上,进行有效的结合通识教育理念,并加深通识教学理念在博物馆中应用,开展小课堂是其学生们自主的选择受教育的内容,做到因人施教,使得学生们不仅对授课内容感兴趣,而且还可以使其自身的综合素养大大提升。在博物馆中开展通识教育对中国传统教育有着较大的

优势，而这些优势恰恰是中国高等院校所需要的。

4 在中国高等院校博物馆中通识教育的创新探讨

4.1 通过创新探讨进而实现博物馆中通识教育

基于中国目前教育体系的状况来看，对于高校博物馆中通识教育的发展是离不开创新改革的。目前中国高等院校为广大师生群众提供了广泛的创新性教育研究空间，使其引导学生进入科学的领域空间，用自由弹性的方式最大化的发觉受教育者的主动意识和潜在能力。可以点燃受教育者的创新热情。因为受教育者在某一领域中获得突出性的科研，会使其自身终生受用。纵使其受教育者步入社会工作后，并不从事该学术行业，但是，拥有学术思维的受教育者在任何一行业都会是非常优秀的，甚至可以超越该行业的从业人员，因其是具有创新精神及能力的高素质综合型人才。

4.2 通识教育创新对受教育者的重要性

在中国通识教育体系中，学习和创造知识是教育体系中的重要内容。是对受教育者创新培养的逻辑起源，其主要表现在几个活动方面，譬如：受教育者在探讨的讨论中，学生与学生之间、与教师之间的思维探讨，正是为其创造逻辑的源泉。再譬如：受教育者在课堂的实验中，把教材中理论性的知识与实际应用相结合，在实际操作中拓展其理论基础，学会掌握实际操作，发现问题并解决问题。这些都可以很好的培养受教育者的创新及实践能力。同时，还可以参加学术性的活动，使得受教育者可以通过学术交流、学术报告、学术论坛发言等活动，激发受教育者的创新热情，并开阔其知识视野。这些教学创新对于中国目前的教育体系是非常有益处的^[5]。

4.3 通识教育中创新精神和创新意识的重要性

在中国教育理念中，受教育者在应该把专业知识和专业方向划分的更加细致，并且在通识教育基础上，加深对其综合素质的培养。同时，也要培养受教育者的创新精神及创新能力的提升，但是，创新能力不是独立存在的，是与创新精

神和创新意识相互依靠并存的，基于此种情况，在对受教育者培养培养创新能时，也要注重对其创新精神和创新意识的培养。只有受教育者具有创新意识和创新思维，才可以推进中国各项事业的发展。基于此，加深中国高等院校博物馆中的通识教育的发展，及做到适应中国目前现阶段教育体系，与中国现阶段教育体系合理有效的融合入，为中国教育教育事业做出贡献。

5 结语

综上所述，在中国高等院校中，博物馆正在以其独特的地位及魅力吸引着校内及校外的观众，正在以潜移默化的方式，使通识教育理念不仅仅居于形式化，更多的形成实践教学，并且可以始终做到对高等院校博物馆发展的有效贯穿。同时，人们也要基于通识教育的理念，结合中国目前现阶段的教育发展方向，取其精华，去其糟粕的创新改革，为中国教育事业做出巨大贡献。但是，在实际推广博物馆参与通识教育的实践中，还存在着许多不足与弊端，所以，人们要不断的思考，深化研究其中的道理，努力寻思改善的办法，突破诸多的限制问题，从而使得通识教育成为人们行动及思想的箴言体系。而此种情况，也是推进中国高等院校中博物馆通识教育实施的动力。

参考文献

- [1] 胡盈. 高校博物馆参与大学通识教育的经验与建议 [J]. 中国博物馆, 2018(01):110-115.
- [2] 谢鸿全, 周小波, 高大海. 大学素质教育与西方通识教育的比较研究 [J]. 教育现代化, 2018, 5(27):212-214.
- [3] 林健, 胡德鑫. 国际工程教育改革经验的比较与借鉴——基于美、英、德、法四国的范例 [J]. 高等工程教育研究, 2018(02):96-110.
- [4] 全继刚. 美国高校通识教育的模式及其意义 [J]. 继续教育研究, 2017(04):118-120.
- [5] 何金旗. 台湾地区高校通识教育的演变及启示——基于台湾地区七所高校的案例分析 [J]. 甘肃广播电视大学学报, 2017, 27(02):85-90.