

The Application of Project Curriculum Model in the Teaching of National Music Theory

Yunxuan Zhao

Inner Mongolia National Preschool Teachers College, Ordos, Inner Mongolia, 017000, China

Abstract

Nowadays, it has become a modern society. The status of music in the West is constantly increasing, and the traditional Chinese folk music culture is slowly moving into the form of loss, because the course of music theory is too strong, and the form of teaching and the evaluation mechanism are relatively conservative and backward, the teaching is in a weaker stage. The teaching form of the project curriculum began to appear and flourish in China in recent years. With the main characteristics of the target course, the teaching is carried out as a project, and the music of the traditional ethnic group is taught according to the teaching form of the project, which can quickly improve the true effect of teaching. According to the teaching characteristics of Chinese national music, the article analyzes and explains the form of project teaching, and studies the application of project teaching in the teaching of Chinese national music. At the same time, it studies the application effect of project teaching. It is hoped that the teaching model of national music can be effectively changed, and the traditional Chinese folk music culture can be better carried forward and better passed down.

Keywords

national music theory; project curriculum model; application model; research curriculum

民族音乐理论教学中项目课程模式的应用

赵芸萱

内蒙古民族幼儿师范高等专科学校, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017000

摘要

现如今已经属于现代化的社会,有关西方的音乐地位在不断的增强,而中国的传统民族音乐文化正在慢慢走向流失的形式,因为音乐理论的课程太强,并且教学的形式以及评价机制比较保守落后等多方面原因,使其教学处于较弱的阶段。关于项目课程的教学形式在中国近几年开始出现并且兴盛起来,随着目标课程主要特点,把教学作为项目的方式来展开,把传统民族的音乐根据项目的教学形式来教学,这样可以快速提高教学的真正效果。文章根据中国民族音乐的教学特点,针对项目教学的形式进行分析说明,研究出有关项目教学在中国民族音乐的教学运用,同时对项目教学的应用效果进行研究,希望可以有效将民族音乐的教学模式改变,能够更好的将中国传统民族音乐文化发扬光大,更好的传承。

关键词

民族音乐理论;项目课程模式;应用模式;研究型课程

1 引言

有关项目教程的模式是十八世纪在欧洲所提出来的,并且已经逐渐完善,而且也形成了教学的热潮。民族音乐的理论教学运用项目课程的教学模式,可以有效的将当前传统的教学方式改变,并且在老师上课中灌输了课程的重点和结果状态做出很大变化,让学生以完成项目的形式将教学目标完成,针对问题的解决形式也需要自主来搜寻。在学生解决问题之后,老师还需要组织学生对自己进行评价,也可以互相评价,有效使学生在交流时提升自我学习的能力。在民族

音乐的教学中,通过项目教学模式可以改善比较传统的教学形式,其中能够有效改善老师在课堂上的重点以及结果是灌输的形式,可以让学生把教学的目标当作是要完成项目的模式进行研究,学生可以自主找到最终解决的途径。当所有问题都得以解决后,这时老师就需要组织学生们做互相评价以及自身评价,在进行交流的过程中,提高全体学生在学方面的能力^[1]。总体来讲,有关项目课程的形式主要是加强学生有自主学习的能力过程,但并不是结果,而教学目标逐渐朝着能力方面来提高。具体来说,老师在传统的教学主体中,其地位有所变动,学生要替代老师形成学习中的主体,在整体完成的项目中来提高能力。

2 项目课程模式的特点

2.1 目标的多元化

中国民族音乐在教学中,学生们所学习的形式变化,可以使学生在项目最终目标追求里来提高求知性以及创造性,同时可以运用小组形式进行有效的沟通交流,在实质上理解老师所给的目标。站在老师的角度上来讲,从主导的位置转到引导的位置,其过程其实是把自己从民族音乐知识的传授人员成为学生在学习中督促者。站在学校的角度上来看,通过运用项目课程的形式可以有效达成学校在办学的具体目标,可以说是给学校做一次优秀的宣传。项目课程还能够通过考核以及改变教学来提高办学的水平质量,这对完善课程体制有很明显的效果。所以,项目课程的形式可以对学校和学生以及教师产生很大影响,其目标由单一向多样发展。

2.2 培训期限不长

把项目课程的形式利用到民族音乐的教学中去,教课老师可以在短期内对其进行有效快速的掌握。而且在一般的情况下,进行项目课程都是在指定的空间,让老师以及学生在特定的空间进行教学,这样的形式有利于在测评性方面产生良好的成果。

2.3 可控性强

进行民族音乐的教学时,可以让学生以及老师一起参加有关项目的实施建设和点评中去,老师也可以随时关注学生们的项目,对其可以全程控制,这样会确保学生在研究项目时具有正确的方向。

2.4 坚持理论联系实际

教学最终的目标就是民族音乐的理论运用,通过项目课程的形式可以在学生完成项目中就把相关理论知识运用其中,在音乐的原理上进行入手,根据实际情况提高理论。

3 项目课程模式的方式分析

有关项目课程的教学模式主要以研究的形式目的来教学,属于一种探究的教学模式,项目课程教学的核心是让学生通过研究的形式来学习,有效提高对理论知识的理解和运用的程度。老师应该向学生提出问题,作为一位优秀的教师需要在上课前对要所学的具体内容做了解,做好备课,上课时运用提问的形式向学生提有关课程的目标,并且在这个环节中

学生属于这个项目最为关键的部分,事实上,这也属于课程的课堂导入。有关课堂导入具体形式会直接影响到学生是否对这个课程感兴趣,因此老师要利用合适的时间来向学生提出问题,只有这样的形式才会把课堂导入做好^[1]。另外,就是对问题的研究,在问题研究的环节会直接影响到课程的整体效果,学生与老师在进行研究过程中,会直接影响到有关民族音乐的知识是否能让让学生接受并进行合理的运用,需要严谨的进行研究分析,不可以从单纯的理论上对此研究,过程中需要老师进行有效指导,同时运用自身的知识对学生的问题做出解答。

4 在民族音乐理论教学中项目课程模式的应用分析

全面展开有关民族音乐的教学理论中,要求学生对民族音乐的真正含义做具体理解,针对民族音乐各种类型的不同做分析与研究,并且培养学生对民族音乐中所表现出的情感。中国民族音乐在西方文化大力冲击下,受到很大影响,因此能够让学生对民族音乐情感更加深厚,老师需要通过迅速有效的方法展开有关教学,能够让民族音乐更好的传承下去。如果想要让学生对学习产生很大兴趣,就需要不断提高学生民族音乐,有关项目课程教学要求学生自主研究有关知识,在学生将要完成项目时,学生会认为自己研究的是属于自己的民族音乐,从而会让学生有强大的满足感,并且自己有成就感,这样才会有效激发出学生对于学习的浓厚兴趣。全面展开有关民族音乐理论教学时,无论是学生还是老师都需要注重民族音乐的强大力量,可以使学生理解到对音乐传承的重大作用。有关项目教学是要求老师提出问题,之后学生对老师所提出的问题进行解答,并且一起对问题进行研究探讨,可以有效把民族音乐挖掘出来^[3]。在研究项目中,学生也可以充分发挥出自身的主观能动性,包括学生在资料搜索中,其范围也会很广泛,这样才会对民族文化进行多元化的深层理解,同时对音乐的特色有全方位的理解,并且有利于在文化传承中提供有效作用。老师需要根据教材的主要内容来对学生教学。类似这种教学方式,学生不需要根据实地进行考察,只要通过教材中的内容去进行调查。在民族音乐理论进行搜集项目时,老师可以指导学生通过自己的家乡状况根据原有的教学规划做有关教学的安排,教师组织同一个地方的学生

利用小组的方式做调查,针对学生们家乡音乐的模式以及特色等做有效研究与分析。在搜集资料中,学生可充分运用各种各样的模式来进行搜索,也可以在教材中查找有关资料内容,并且能够在图书馆做搜索,针对已经建立完成主题的小组做有效研究,以防所研究的内容较乱而无法成为研究报告。除此之外,老师可以和学生一起实地考察,像这种考察的方式在一般情况下是根据社会的实践进行,而学生运用节假日在自己所在的家乡进行实地考察,这样的方法是花费学生的时间,但实际上最终的研究效果很高。因此学生就可以在有空时回到自己的家乡,让自己身上的能力得到锻炼,进一步让学生理解民族的音乐,并且还可以随着自身的兴趣爱好全面展开项目的研究工作。实地考察工作可以激励学生对学习的兴趣,从而使探究的教学形式可以快速达成,像这样的教学方式,可以在搜集丰富项目资源。由于这些资料都是学生进行搜集的,并不会像查询资料的形式去转变有关理论的知识,因此学生对于这些项目的理解会提升,可以有效的掌握中国民族音乐的理论所包含的意义。

5 项目课程模式在民族音乐理论中的应用效果

5.1 让学生对理论知识的体会更加深刻

学生进行自主研究中,因为有关资料是自己进行搜集,是自己实际经历所获得的,所以对这些印象很深刻,在理解方面也极为清楚。绝大部分的学生在运用项目教学的民族音乐课程前,他们根本不了解自己的家乡音乐,但是自从此教学实施后,对家乡的民族音乐不仅有了深层理解,并且对此有了深厚情感。而民族音乐是要用潮流时期的人来对此进行传承,只有学生对民族音乐有了深厚的情感,这样才能有强大的动力来学习研究。而项目教学在应用方面能够让学生在民族音乐上有极大提高,并且能够对有关知识进行深入理解。

5.2 理论知识的深入化

学生在进行自主研究中,不管是实地考察还是教材研究,在项目将要完成的时候,对其过程都会有一定的想法^[4]。而想法的不同差异实际上就是在研究过程中的差异,学生通过不一样的角度来对地区民族音乐进行全面研究,等项目完成之后,再把所研究的最终结果集合到一起,这样的方式可以使项目的研究更为广泛,其项目所研究的点也就越多,民族音乐的研究就越出神入化,除此之外,学生自主的探究模式

可以发掘自身的兴趣特点,知道自己日后想要研究的方向。

5.3 培养学生团结协作能力

文章所说过的,在项目教学中不是让学生自己完成。在小组之间一起搜索的资料的过程当中,组织小组成员之间都会有属于自己的工作,其分工合作就可以使学生有团队的认识,以小组的形式运用一个主题做目标,成员搜索不同的资料,再汇集到一起。在项目的研究完成之后,小组成员之间会比以往更团结,同时也会尊重其他队员的劳动成果。

5.4 和谐师生关系

老师在项目课程的模式教学里,只是具有引导的作用,在进行引导时,教师对学生的辅导可以在不知不觉中拉近师生之间的情感,学生在项目过程中会有诸多的困难,这时教师来对他们进行辅助,在帮助的过程中,就是老师与学生之间交流与沟通的过程,这有利于师生之间的发展,使其更加的和谐。而民族音乐文化是需要像学生这种数量较多的人来对此进行传承,在理论的教学当中,通过项目课程的教学方式可以使学生对民族音乐有深厚的兴趣,这样会使教学有效的提升。

6 结语

综上所述,民族音乐的理论教学中,项目课程的教学模式有很多实际上的意义,可以培养学生各种能力,并且学生能够共享资源,与此同时,在知识方面达成了互补,不仅加深了知识内容产生的实际效果,也将学习的范围增大了,有利于提升学生的自信心以及积极性,并且师生之间也有了发展的创新意识。但这个项目在不断的研究与实践时期,依旧存在着诸多问题,需要在将来的实际实践中不断的进行完善。

参考文献

- [1] 余文博. 民族音乐理论教学中项目课程模式的应用[J]. 北方音乐, 2018(3):234.
- [2] 杨胜兴. 基于探究与实践理念的教学模式在高校民族音乐概论课程中的运用研究[J]. 教育文化论坛, 2018(1):65-68.
- [3] 李婉晨. 浅析高校民族音乐理论教学存在的不足及优化路径[J]. 北方音乐, 2017(37):183.
- [4] 王建朝, 单晓杰. 基于高等院校“世界民族音乐”课程教学的理论思考[J]. 中国音乐教育, 2017(4):25-28.