

Practical Exploration of Integrating Ideological and Political Education into Traditional Graphic Reshaping Design in Curriculum

Zhengfangyuan Zhou

School of Design and Art, Chongqing Technology and Business University, Chongqing, 400067, China

Abstract

The fundamental task in China's higher education is to cultivate moral character and cultivate talents. This paper mainly focuses on the course of environmental art and design, exploring how to cleverly integrate the content of ideological and political education into every part of classroom learning in the teaching process of the main course of art and design. In classroom teaching and implementation, it guides the audience's students to have an interest in professional courses and reasonably arranges their understanding and application of the course. The course guides students to discover the continuation of traditional beauty, and enriches the content of aesthetic education and ideological and political education in teaching and homework practice. This paper explores, excavates, and conceptualizes the content of the course, as well as how to impart the essence of university teaching to students through professional teaching methods, so that students can establish a positive attitude towards life and correct values during the learning process, and improve the effectiveness of education and morality. This is the significance that educators need to study.

Keywords

traditional graphics; reshaping; course ideological and political education; cultivate virtue and cultivate people; teaching integration

课程思政融入传统图形重塑设计的实践探索

周正芳媛

重庆工商大学设计艺术学院, 中国·重庆 400067

摘要

中国高等教育环节中立德树人是根本任务。论文主要以环境艺术设计课程为主,探讨如何在艺术设计主干课的教学过程中将课程思政的内容巧妙地化解到课堂学习的每个部分。在课堂教学和实施操作中引导受众学生对专业课程的兴趣点并合理布局学生对课程的理解和运用。课程引导学生发现传统美延续传统美,将美育和课程思政的内容沁润在教学和作业实践中。论文通过探讨、挖掘、构思课程的内容以及如何通过专业授课形式将大学教学的本质传授给学生,让学生在学的过程中树立积极的人生态度和正确的三观,并提升育人育德的效果是教育工作者需要去研究的意义所在。

关键词

传统图形; 重塑; 课程思政; 立德树人; 教学融合

1 引言

在大思政的前提背景下,高校专业课导入思政内容已经刻不容缓,正确引导学生坚定理想信念,除了通过专业学习找到属于自己的谋生手段成为有用的人才,也应担当起民族复兴的使命^[1]。高校教育作为教育链条上重要的一环,从国家意识形态战略高度出发,作为教师应抓住课程改革核心环节,充分发挥课堂教学在育人中的作用,将思想政治教育分散贯穿于学校教育的全过程,强化专业课老师的思想

政治教学与专业理论课教学的结合,从以前只关注专业课程的授课形式到专业课程改革设计能够站在更加宏观的角度来帮助引导学生通过专业课程树立正确的三观,真正地达到育才育人育德的作用。

2 课程思政在环境艺术设计中的问题

对于高校教育中环境艺术设计专业的教师都有着过硬的教育教学功底^[1]。在课程的设计以及课堂的授课情况中,我们更关注的是如何由浅入深地传达专业知识点,以及了解学生在课堂上的接纳度和课后知识点的掌握与运用。专业授课老师往往没有在课堂上摄入思政的元素来结合知识点,忽略主干课程中的育德体现。

部分教育工作者会误认为学校教育中有专门针对学生

【作者简介】周正芳媛(1986-),女,中国重庆人,硕士,讲师,从事景观设计、室内空间设计(餐饮空间、酒店空间、疗愈空间、私宅空间、教育类空间)研究。

的思想政治课程的内容,以及辅导员对学生一对一的思想政治输出,而忽略了通过专业课程潜移默化地引导学生对于正确思想的树立,环境艺术设计有它独有的魅力,在手眼结合的教学过程中抓实学生的美育功底,诱发学生的动手能力、欣赏能力、艺术的思维能力、感悟能力、发散能力、思辨能力、实战能力、塑造能力、创新创造能力等,这些技能无疑和国家对于教育规划的需求和人才的选拔相符合。

环境设计专业课老师需要在课程的设计过程中,梳理出能引发学生树立正确认知和观点的部分,将思想政治教育元素,包括思想政治教育的理论知识、价值理念以及精神追求等融入专业课程中去,通过课程的讲授、知识结构梳理、分组思考、组织讨论、课堂作业、作业评讲、学生方案汇报、课后小结、潜移默化地对学生的思想意识、行为举止产生影响。环境艺术设计专业有着和其他学科不一样的优势,图像的表达和阐述是课程中重要的环节,它更直观更有说服力更能诱发观众对于图像所带来的视觉冲击力,图形图像隐藏的寓意更能解答解惑直击深层次的思考。

3 传统图形设计在环境艺术设计专业中的知识体系构架

传统图形重塑设计的课程在环艺专业的教学中是起到承上启下作用的,通过课程训练培养学生对图形想象力的控制能力和形式美原则的应用能力。学习图形重塑设计训练学生对自然形态的观察、创造能力;培养学生对构图、色彩、形式的表现能力;吸取传统图案艺术的基础上,结合写生与变形^[2],加强对学生想象思维和创造力的培养。引导学生进入与市场接轨的设计区域,为后者学习应用设计课的艺术表达奠定基础,对处理画面效果和整体美的认识起到重大影响。

3.1 传统图形重塑设计课程介绍

艺术图案形式所凭借的手段是不同于自然美与社会美的艺术美。这种艺术图案美具体地表现在特定的物品上,它是创造性的劳动产物,也是美的物化形态。它能使人们在艺术欣赏和创造过程中既得到理智的满足和情感的陶冶,又得到创造的愉悦,从而在自我审美活动中不知不觉地受到教育。

3.2 课程思政的内容如何导入传统图形重塑设计教学中

当前国际社会意识形态领域风云变幻,各种社会思潮观念激烈交锋的背景下,政治上用马克思主义的立场、观点和方法为学生构筑起牢固的思想防线,抵制各种错误思潮、错误言论对学生的危害。艺术教育上也要顶住压力,用艺术力量影响学生的精神,陶冶人的品格和情操。艺术中的二维图形是区别于口语、文字语言的另一种特殊语言,它可能是某种符号呈现也可能是带有寓意的表达。课程引导学生对中国历代典型纹样的学习,重在使学生了解、传承古代优秀的传统文化,诱发学生对祖国文化的了解提升民族自豪感,启发学生借助当代造型语言与审美,将之转化为具有现代意义的图形图案。

传统图形重塑设计深化课程目标、内容、结构、模式将思想政治教育导向课程固有知识,抵住侵蚀就需要加强课程中的思想政治教育,图形艺术的感化作用完全是一种自然的形态,它是通过艺术形象的感染,来提高人的素质,陶冶人的情操,塑造人的完美个性,通过艺术的感化来实现政治认同、国家意识、文化自信、人格养成,将显性与隐性教育的有机结合,促进学生的自由全面发展,充分发挥教育教书育人的作用,专业课程与思政课程的有机结合见(见表1)。

表1 专业课的思政融入

课程思政融入传统图形重塑设计课程			
	章节讲授内容	教学挖掘	隐性思政内容
专业课程与思政课程的融合	第一章概述	了解中国传统图形的分类,及图形的含义	学习中国传统文化,了解中国文化
	第二章中国传统装饰图案	了解中国传统图案的发展历程,及图案产生的历史文化背景,原始、奴隶、战国、秦朝、汉代、三国两晋南北朝、隋唐、宋元、明清的图案风格	学习文化的形成,养成历史思维,培养民族自豪感
	第三章图形设计的法则及构成形式	了解中国传统图案的写生过程、变形方法、形式美法则,学习从自然界的植物、动物、风景、人物凝练、概括、演变	培养辩证思维、系统思维能力
	第四章传统风格的图形设计	了解中国传统图形的设计分类及方法,丰富图形隐藏寓意,在植物、动物、人物、风景为主的设计	强化学生的创新思维,启发学生的学习变通能力
	第五章传统图形的现代审美	欣赏并接受高品位的设计作品,将传统图形的意蕴与现代审美有机结合,现代建筑、装饰雕塑、壁画中传统图形的当代意义	提升审美能力、造型能力、鉴赏能力
	第六章图形设计在环艺中的运用	通过传统图形的变形变异成熟落地的案例讲解与分享,例如分享剖析传统图形在现代空间中的运用与设计	传承求精、坚毅、敬业的工匠精神,有助于未来职业素养的提升

课堂中分享剖析传统图形,通过传统图形的观摩与分解,教学启发了解传统图形设计的手法,深挖不同时代不同环境下传统图形设计所蕴藏的寓意,从观摩到设计的转化体现在新图案的设计上赋予积极正面的元素,这种传递方式本来就是课堂讲授中隐性教育的部分^[1]。图形图案的再设计引导学生对这个时代的理解,辩证思考如何通过自己的图案设计体现对家庭,对祖国,对人民以及对社会的正确传递,它是环境艺术设计专业知识体系中承上启下的课程。

3.3 传统图形重塑课程思政教学后的实践教学展示

通过课程赋予学生抽丝剥茧和组合设计的能力,并有能力把握历史和时代的发展方向、把握社会的主流和支流、现象和本质关系,将正面生活、积极学习、有效社交以及正确的思想体现在课堂教学中。其中,图1为学生设计作业展示1年味儿十足的敲鼓女孩;图2为学生设计作业展示2祈福美好的生活。



图1 年味儿十足的敲鼓女孩(学生设计作业展示1)



图2 祈福美好的生活(学生作业展示2)

用教学讲授引入、作业分层强化、课后小结回顾的方式深入思政在专业课中的比例,将教学过程演变成思政的过程,那么传统图形重塑设计就已经是思政的一种形式了。

4 结语

课程思政本身就意味着教育体系结构的变化,实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一。传统图形重塑设计教学中往往由于各种原因而将这三者进行了割裂,纯粹的政治理论课程对于学生的理解、感悟以及正确知识的运用都相对薄弱,课程思政从某种意义上来说正是对这三者重新统一的一种回归。

传统图形重塑设计在作业的形式上可以将教学与学生当前的人生遭际和心灵困惑相结合,通过图面关系的变化以及学生所表达的图形,有意识地回应学生在学习、生活、社会交往和实践中所遇到的真实问题和困惑,真正触及他们默会知识的深处,亦即他们认知和实践的隐性根源,从而对之产生积极的影响。

传统图形重塑设计是环境艺术设计专业核心课程的一部分,政治建设培育和践行社会主义核心价值观有机融入需要通过织网结构系统构建整个教育体系,全面渗透到环艺教学每个过程,让图案艺术感化体现在学校日常管理的细节上,通过传统图形重塑设计教学将大学教学中的美育知识、课程构架知识、专业学习以及正确的社会主义核心价值观授课、作业和课后总结的形式传达给学生,再潜移默化地累积树立学生对民族自豪感的叠加以及对待世界正确的价值观,更全面且更牢固地强化学生的认知。

参考文献

- [1] 宋春丽.“大思政课”视域下高校课程思政切入点分析[J].食品工业,2023,44(12):270-271.
- [2] 孙亚峰,邢洪涛.传统图形在现代建筑装饰中的传承与重构[J].江苏建筑职业技术学院学报,2014(3):8-20.
- [3] 林芳.“课程思政”理念下公共艺术设计课程教学探索与实践[J].艺术教育,2021(7):267-270.