

# Problems and Countermeasures of Piano Teaching in Higher Vocational Colleges

Min Zhang

Ningxia Vocational Art College, Yinchuan, Ningxia, 750001, China

## Abstract

With the continuous development of the socialist market economy, the demand for applied technical talents is also growing, and correspondingly put forward higher requirements for the education and teaching activities of higher vocational colleges. This paper mainly discusses the problems existing in the piano teaching process in higher vocational colleges, points out the relevant solutions, and hopes to improve the quality of piano teaching and improve the overall quality of students.

## Keywords

higher vocational colleges; piano teaching; problems

## 高职院校钢琴教学存在的问题及对策

张敏

宁夏艺术职业学院, 中国·宁夏 银川 750001

## 摘要

随着社会主义市场经济的不断发展,对应用型技术人才的需求也越来越大,相应的对高职院校教育教学活动提出了更高的要求。本文主要针对高职院校钢琴教学过程中存在的问题进行探讨,指出相关解决措施,希望能够全面提升钢琴教学质量,提高学生的综合素质水平。

## 关键词

高职院校; 钢琴教学; 问题

## 1 引言

高职院校钢琴教育教学活动是中国钢琴教学体系重要的环节之一,高职院校相对于其他高等院校来说更加重视技术型人才的培养,注重学生的实际技能应用能力。钢琴教学是一项技能教学,高职院校钢琴教学旨在提升学生的钢琴使用技能,提高高职院校学生的钢琴实践能力<sup>[1]</sup>。

## 2 当前高职院校钢琴教育教学活动存在的问题

### 2.1 教学工作脱离钢琴教育总目标

高职教育与本科教育不同,其有着自己特殊的人才培养目标,并且基本上大多数高职院校都是三年制的,并且很多院校都采取二加一的模式,学生在校学习两年之后要参与到实习之中的,而学生常常只是掌握了基础演奏技巧,只能演奏一些特定的钢琴作品。但是高职钢琴教学不仅仅要让学生

会演奏,更应注重学生艺术能力与钢琴技巧的培养,而现在很多院校都是照搬挪用普通本科院校的办学模式,根本不能体现自身特色,也不能照顾高职院校学生的特殊需求,使高职教育目标与实践脱离,不利于学校的长远发展<sup>[2]</sup>。同时因为一些高职院校不重视教学目标的制定工作,使得教学目标模糊,导致教学与训练内容相对随意,大大降低高职院校钢琴教学的质量。

### 2.2 教学内容与实际需求之间的影响

随着科学技术的不断发展尤其是信息技术的迅猛提升,各大院校的教育教学活动也发生了翻天覆地的变化。在计算机技术的影响之下,教育教学手段日渐丰富,现代化的教育理念和教育技术逐渐普及到各个学校的教育活动之中<sup>[4]</sup>。但从目前来看,很多高职院校的钢琴教学活动依然停留在传统的教学阶段。学生的钢琴弹奏技术和能力无法得到充分的释放与展现,实践能力不强,教学效果较差<sup>[3]</sup>。高等职业院校

的钢琴教育工作中传统的教学方法和教学理念依然居于主流地位,教学所用奏鸣曲采用传统的莫扎特、海顿、贝多芬的作品,钢琴练习曲仍然是从哈农到车尔尼系列,学生所接受的教学内容非常死板,这种固定式的教学虽然减轻了高职院校钢琴教师的压力,但是并不能够适应现代化的发展要求,压制了学生的创新意识,影响学生音乐学习的实践能力,无法体现钢琴作品现代化发展的优势以及完整音乐体系的作用。

### 2.3 缺乏系统性

高职院校的钢琴教师缺乏对教学理念与目标的了解与认识,在教学活动开展过程中未能制定行之有效的教学标准,教学任务和教学活动的开展与实施缺乏针对性,从而导致教学活动的开展严重缺乏系统性和科学性,相应的教学技能和教学技巧比较缺乏,导致教学活动随意性强,不利于钢琴教学质量提升,影响日后学生钢琴技能的提高与发展<sup>[5]</sup>。

### 2.4 学生钢琴基础差异

高职院校学生的钢琴基础水平受到毕业院校、地域以及家庭环境等因素的影响,存在较大的差异。从学生中学毕业院校来说,学生掌握的理论基础以及学习能力都各不相同,通常情况下高中毕业生的钢琴技术水平要高于中专毕业生。其次,生源地域的不同也会影响学生掌握钢琴技术的平均水平,中心城市生源一般钢琴基础技能掌握较好,而相应农村和城镇的生源受到经济条件的限制,钢琴基础水平非常薄弱,学生钢琴基础参差不齐,也对高职院校钢琴教学活动带来较大的困难,影响教学目标的设计和实际教学活动的开展<sup>[6]</sup>。

## 3 提高高职院校钢琴教学质量的相关措施

### 3.1 转变传统教学观念

在传统的钢琴教学理念基本都是从一些有着多年钢琴教学经验的学者那里总结出来的,但是由于中国高职教育发展时间较短,老学者们总结出的经验不一定适合高职教育的特殊性,这是由于高职院校的学生在毕业后常常不会去从事与钢琴专业有着很强联系性的职业,所以高职院校的教师要转变这一现状就应从教学观念入手,转变自身的教学想法,明确人才培养目标,探索出更加顺应高职院校自身发展特点的教学模式与方法<sup>[7]</sup>。比如提升简谱学习以及即兴伴奏联系所占的比重,并着力巩固学生的钢琴知识,同时做到活学活用。

### 3.2 合理利用钢琴教学方法

高职院校应重视教材选择工作,规范钢琴教材。很长一段时间内钢琴教材的不统一给教学工作带来了诸多困扰,由此高职院校应根据不同的人才培养目标选择与编写适合的钢琴教材。在编写的过程中应遵从循序渐进的原则,逐层深入,重视专业技能与艺术性的结合,合理安排演奏技巧的训练;其次高职音乐教材还应处理好理论与实践之间的关系,并且还要将艺术性与实用性相结合;最后在教材编写的过程中还应控制好教材的内容尺度,要通俗易懂,且保证经典传承,注重对学生能力的培养,做好基础教学工作。采取小组学习的模式,使得学生之间的思想与观念能够得到充分的碰撞,提高学生学习的积极性和主动性,提高学生的技巧应用能力<sup>[8]</sup>。教师在指导小组讨论活动时,要能够针对性的选材与分类,采取灵活有效的特色教育模式有效实现钢琴音乐教育的培养目标,在符合钢琴教学规律的前提之下,全面提升学生的钢琴演奏水平和实践能力。

### 3.3 提高音乐教师的综合素质

从当前高职院校钢琴实际教育教学中来看,缺乏专业的钢琴音乐教师是导致高职院校钢琴教育质量迟迟得不到提升的一个重要因素之一。因此,必须要加强高职院校高素质钢琴教师的引入,并通过有效的措施提升现有钢琴教师的素质水平和专业能力。高职院校教育活动中所培养的人才相对来说需要具有更强的实际动手能力和应用能力,但由于钢琴教育的特点差异,教师本身并不能够仅仅停留在应用型人才上,教师同时需要具备过硬的理论知识水平、专业知识素养、良好的道德素养以及人格感染能力,可以做到言传身教,积极引导学生的学习行为,充分调动起学生的学习热情和积极性,提高钢琴教育质量。高职院校的钢琴教师首先需要做好自身定位,明确钢琴教育所需要达到的目标以及为达到目标所要采取的措施和方案,结合班级实际学生水平和钢琴基础特点,合理开展各项教育教学活动。其次,高职院校的教师必须要不断提升自身的修养和职业道德素质,持续学习音乐知识以及钢琴技巧,保障自身的能力能够满足教学需要。然后,高职院校还需要为钢琴教师提供专业的教育教学活动培训,通过有效的培训活动全面提升钢琴教师的音乐水平。同时,高职院校还需要为钢琴教师提供具有吸引力的薪酬,从市场经济的一般规律出发,吸引专业可靠的人才加

人到钢琴教育队伍之中,并留住现有的高素质人才,从而不断提升钢琴教育水平,保证钢琴教育质量<sup>[9]</sup>。

### 3.4 合理选择钢琴教学教材

目前高职院校不规范、不统一的钢琴教材也是影响钢琴教育教学活动顺利开展的主要因素之一。所以,在中国现阶段的高职院校教育活动中,必须要结合钢琴教育培养的目标,编写符合当前实际学生水平和高职院校教学目的的教材,规范教材体系。首先,结合钢琴教学的技能性和艺术性科学的选择教材,并合理安排钢琴演奏技巧训练的计划和内容,在教材中要适当增加实践课程提高学生的演奏水平。其次,在教学编写的过程中,还需要搭配一定数量的钢琴伴奏谱,结合学生的实际情况合理设置钢琴伴奏谱的难度,避免给学生过大压力而引起学生的排斥心理。教材的编写还需要明确实践与理论之间的关系,在保证基本理论教学活动顺利开展的同时,最大限度地提升实践性的内容<sup>[10]</sup>。最后,需要做好教材编写过程中的教学曲目选择,结合社会实际发展情况以及当前钢琴音乐的应用特点,适当增加一些群众性的通俗性的内容,从而提高学生学习钢琴技巧的热情和积极性,使得学生能够主动进行钢琴曲目的学习与练习,提高学生的钢琴演奏能力。

### 3.5 营造良好的教学氛围

高职院校与其他普通高等院校来说学生整体质量相对较差,为了活跃高职院校钢琴教育教学氛围,需要充分考虑到高职院校学生的整体特征以及兴趣爱好,改变传统的教育教学理念,创新教学模式,以培养学生学习兴趣为目标,营造良好的教学氛围。钢琴指导老师需要根据班级里绝大多数学生的钢琴水平,制定合理的钢琴教学活动,明确高职院校学生的整体特征,以幽默、耐心、热情、积极的形式开展相关理论知识的传授。在活动过程中不断提升学生钢琴表演的积极性,营造开放积极专业的钢琴教学氛围。现代社会对文艺演出工作越来越看重,钢琴是文艺演出的重要表演形式,高职院校需要利用每一次演出机会充分锻炼学生的钢琴表演能

力,使学生的更明确社会对钢琴表演人才的需求。并且针对社会需要进一步的调整发展方向,强化学生的钢琴实践能力。

## 4 结语

综上所述,随着社会经济不断发展和人们生活水平的提高,人们对文化活动的需求越来越大,钢琴演奏作为当前音乐领域应用最为广泛的音乐形式之一,在现代音乐体系构建与发展过程中发挥着不可或缺的作用。本文主要针对高职院校钢琴教育教学活动进行探讨,指出教学过程中存在的主要问题以及相应挑战,并针对性的提出了相关对策,进一步规范了高职学生的教学目标,创新教学内容与教学形式,希望能够全面提升钢琴教学质量。

## 参考文献

- [1] 胡淑娟. 高职院校钢琴教学存在的突出问题及解决路径研究 [J]. 才智, 2019(06):152.
- [2] 暴岩鑫. 论如何提高技工学校音乐教学的效果 [J]. 才智, 2019(05):22+24.
- [3] 田甜. 职业院校钢琴教学的实践和思考 [J]. 中外企业家, 2019(01):197.
- [4] 包丽静. 高职院校职业教育教学中存在问题及处置建议 [J]. 时代农机, 2018,45(10):161.
- [5] 易磊. 高职院校钢琴教学存在的问题及措施分析 [J]. 黄河之声, 2018(08):95.
- [6] 蒙仕娟. 高师钢琴集体课教学的必要性及其实施策略探微 [J]. 大众文艺, 2018(08):215-216.
- [7] 赫迪. 浅析当前钢琴教学存在的问题与发展对策 [J]. 北方音乐, 2017,37(17):223.
- [8] 林昊. 对高校钢琴教学的反思与总结 [J]. 当代音乐, 2017(17):31-32+35.
- [9] 冯妮娜. 高职钢琴教学中的问题和对策 [J]. 北方音乐, 2017,37(12):162.
- [10] 蒙仕娟. 高校钢琴教学的改革与创新 [J]. 大众文艺, 2017(10):268-269.