

Analysis on the Integration of Traditional Music Culture in University and College Vocal Music Education

Peng Chen

Shandong Vocational Institute of Fashion Technology, Tai'an, Shandong, 271000, China

Abstract

In recent years, with the steady improvement of China's science and technology level and economic level, China has become more and more concerned about university and college education, especially in the integration of traditional music culture in college vocal music education. With the accelerated development of vocal music education in China, the realization of the integration of traditional music culture in vocal music teaching has become a matter of great concern. In the vocal music education of colleges and universities, the integration of traditional music culture into the teaching of vocal music in colleges and universities has become an important teaching direction in the teaching of vocal music in colleges and universities, which enables the vocal music teaching in colleges and universities to actively explore a new path. The integration of traditional music culture in vocal music education not only enables us to understand the traditional music culture, but also effectively enhances the overall quality of university and college students. This paper analyzes and summarizes the integration of traditional music culture in vocal music education in Chinese universities.

Keywords

vocal education; traditional music culture; integration

浅析高校声乐教育中传统音乐文化的融入

陈鹏

山东服装职业学院, 中国·山东 泰安 271000

摘要

近年来,随着中国的科技水平与经济水平的稳步提升,带动了中国对高校教育方面关注度越来越高,尤其是体现在高校声乐教育中传统音乐文化的融入工作非常重视。随着中国声乐教育的加快发展,对声乐教学中传统音乐文化的融入的实现已经成为了目前人们极力关注的事情。在高校声乐教育中,将传统音乐文化融入进高校声乐教学中已经成为高校声乐教学中的重要教学方向,使当今高校声乐教学能够积极探寻出一条新道路。将传统音乐文化融合在声乐教育中不仅能使我们更加了解传统音乐文化,还可以有效的提升大学生的综合素质水平。本文对中国高校声乐教育中传统音乐文化的融入进行了详细的分析与概述。

关键词

声乐教育; 传统音乐文化; 融入

1 引言

目前中国高校声乐教育水平稳步提高,但是也存在着很多不足,西方国家的教学方法,理论教材,在中国高校普遍使用,致使传统的音乐文化很难得到融入和认可,传统音乐文化的魅力和精髓难以让学生们感受到。中国高校音乐教育必须做出重大改革,在现阶段课改的背景下,我们必须重视传统音乐文化的融入,认清时代发展的趋势,继承和发扬传统的名字音乐文化,打造出更具民族化的音乐特色,能够促使中国传统音乐文化健康的发展。“字正腔圆”是中国传统音乐文化最为注重的艺术特征之一。我们都知道,字正腔圆

是最为关键的艺术审美标准,在传统的民族音乐文化中。音乐表演方面首先需要面对的是观众,观众不仅需要听清楚歌词,更需要理解歌词的含义,“字正”就是传统音乐当中最重要的基本要求。“字正”是在音乐表演中必须要保证的,也是同学们理解和体会音乐作品的基本要素。“腔圆”也必须要做到。充满艺术性和优美的旋律是每一部音乐作品的基本条件,广大观众不仅要听清楚歌词部分,强烈的听觉享受、充满艺术性和刺激的听觉神经也是观众们所需要的。语言和声音是进行音乐教学的主要组成部分,在日常高校教学教育的过程当中,有着至关重要的作用,声音和语言更是传递教学信息的必要工具,对艺术美好和音乐的艺术风格有着直接

和间接的发展形式。

2 高校音乐教育中传统音乐的融入

让同学们充分了解中外音乐作品是高教音乐教学的最终目的,高校音乐教学不仅能为国家输送广大优秀的音乐人才,更能提升高校整体的音乐水平。使传统的音乐文明合理的融入到高校教育当中,不仅可以抵制不良文化的影响更能拓展同学们的声乐视野,提升同学们的音乐平衡能力,为了促进同学们全方位健康身心,在高校学习中弘扬传统音乐文化可以优化加强同学们的思想品德建设,既可以促进民族传统优秀音乐文化的发展和弘扬,更有利于加强同学们对民族传统音乐文化的认知和认同,将传统的文化更快的融入到高校音乐教育中。

在现代社会发展中,中国的高校声乐教育的发展取得了一些成绩,但同时也面临着些许的挑战与机遇。目前国家高校对声乐教育中传统音乐文化的融入制定了不少教学方案,且对制定的教学方案进行了详细的分析研究。在整个的高校声乐教育过程中,无论是对声乐的训练、声乐的基础、歌唱的教育、歌唱的教材以及声乐技术的联系都明确了西方声乐的学习,却淡化了我们原本的传统的音乐文化知识培养。随着国家经济水平稳步提高,中国高校声乐教育也越来越重视传统音乐文化的融入,对传统音乐文化进行整理研究,将大家熟悉的传统音乐文化融入进高校声乐教育当中,只有这样才能高效的对高校声乐教育中传统音乐文化的融合取得比较大的进展。才可以将传统音乐文化传承下去,不能让传统音乐文化湮没在历史长河中^[1-2]。

高校音乐教育中传统音乐文化的融入,是继承与弘扬传统音乐文化的重要路径,传统音乐作为国家民族文化的象征,同时也是世界音乐文化不可或缺的重要部分。一个民族的传统音乐文化能够最大限度的展示出这个民族文化的文化特点。中华民族传统音乐文化历史源远流长,在不同的时段都涌现出许多优秀的传统音乐作品,这些优秀的传统音乐作品不仅代表着当时的历史文化、风俗人情、地理传统等方方面面,更加代表出当时人们的生活状态。

将传统音乐文化结合到现代高校声乐教育中,可以高效的提高声乐教育的质量。在中国的高校声乐教育比较注重美式唱法,忽略了对传统声乐文化的重视教育,而且中国高校

音乐教育模式太过单一枯燥。在民间,中国有太多文化内涵都特别丰富多彩的传统音乐,有许许多多的优秀的传统音乐文化作品^[3-4]。

将传统的音乐融入进现代高校音乐教育中,能够高效的加强学生的综合素质。在现今社会,传统的音乐文化往往只有通过磨砺与冲洗才能够称作为艺术的精华。在不同的时期中各个不同的种族会创造出各具特色的传统音乐文明。如能将这些优秀的传统音乐文化合理的、科学的、有效的、融入进现代高校音乐当中,这样不仅能够提升学生的音乐素养,还可以提升大学生对音乐的创造力,增强学生对声乐的审美追求。

3 高校声乐教育中传统音乐文化的融入方法

提倡老师进行声乐教学必须要有感情的加入,传统的音乐文化是特别重视感情的融入,我们只有将感情积极的融入进声乐教育中,才能够令学生对音乐的了解更加透彻。根据历史记载与现代音乐总结出,感情的培养是至关重要的。中国有56个民族,每个民族的传统音乐文化各有不同,不同的民族,创作出的传统音乐文化也是各不相同。影响传统音乐文化创作包含这三个要素:民族风格、民族文化、民族传统。如果我们将这些合理的、科学的优秀的传统音乐文化融入现代高校声乐中,那么现代声乐教学就必须有感情的添加。想要分辨传统音乐文化并不难,情感元素是传统音乐文化的重要组成部分,广大学生也非常容易识别传统音乐。我们的老师只有在教学时让学生们对歌词进行不断的反复练习,才能使其充分领悟传统音乐的情感。对一首音乐的民族文化、历史背景、风俗习惯、民族信仰进行充分的讲解是必不可少的,不仅能够让同学们对传统音乐有更全面的了解,更能让同学们对音乐产生浓厚的兴趣,从而在声乐的学习中才能投入更多的感情。不同的学生有不同的嗓音,不同的嗓音有不同的优势,老师需要根据不同嗓音的各个优势合理分配,通过技巧的培养和情感的融入,这样才能使同学们更能掌握歌曲的节奏感和方向感,充分的进入到歌曲的情景当中,实现教学的最大效果。

不同的学生存在着不同的兴趣,情感和性格,所有对传统音乐文化的理解和感知也是不尽相同的。不论你对传统音乐有着怎样的理解,那都将是独一无二的。民族的传统音乐

文化的美感不会因为不同的时间和空间而受到影响,传统音乐的美在现代依然可以大放异彩,老师们要让同学的感知能力得到最大程度的释放。这不仅能够提高教学质量,更能提升传统音乐文化在现代高校的融入,传统音乐文化之所以能完美的融入高校音乐教学,需要广大教师的教学能力得到大力提升。在教学之前需要对这首歌曲进行全方位的介绍和充分的理解讲解,从而使同学们能够对歌曲有全方位的理解,才能让学生捕捉更多信息。这样才能促进高校音乐教育中传统音乐文化的融入^[4-5]。

4 结语

上述通过对中国高校声乐教育中传统音乐文化的融入进行的详细的论述与分析,让我们懂得了传统音乐文化对现代高校声乐文化教育的重要性。本文对高校声乐教育中融入传

统音乐文化的重要性、将高校声乐教育中融入传统音乐文化的有效方式方法等进行了详细的阐述与分析。

参考文献

- [1] 李桂梅. 少数民族传统音乐文化可持续发展的理论探讨 [J]. 才智, 2019(12):167.
- [2] 宋词勇. 讲究策略, 传承传统音乐文化教学 [J]. 学周刊, 2019(15):149.
- [3] 刘璩璇. 高校加强传统音乐文化传承的路径探究 [J]. 兰州教育学院学报, 2019, 35(04):125-126.
- [4] 洪燕. 广东郁南连滩禾楼舞——“南江之畔的一颗遗珠” [J]. 艺术评鉴, 2019(07):74-76.
- [5] 张佳旭. 浅析高校音乐教育声乐教学发展的机遇与挑战 [J]. 中国新通信, 2019, 21(07):214.