

# “Learning and Practicing, Project-driven”——Exploration on the Integrated Teaching Mode of Art and Technology

Qihong Dai

Beijing Industry and Trade Technicians College, Beijing, 100071, China

## Abstract

The major of art and science and technology is the undergraduate major promulgated by the Ministry of Education in 2012. It is one of the important majors in the national cultural development strategy in the new era. Under the requirements of cultural learning in the new era, there are also new requirements for the teaching mode. The integrated teaching method of “teaching, learning, practicing” is adopted to cultivate the common development of students’ learning ability and practical ability, and through the project and teaching complementary driving mode to exercise students’ practical application ability. The integrated teaching mode is to combine the teaching purpose with the improvement of students’ ability, and to verify students’ theory with continuous project practice, which is of great significance for the development of art and science and technology major.

## Keywords

art and science & technology; integrated teaching; mode

---

# “学做一体，项目带动”——艺术与科技专业一体化教学模式探索

戴秋弘

北京市工贸技师学院，中国·北京 100071

## 摘要

艺术与科技专业是教育部2012颁布的高校本科专业，是新时期国家文化发展战略中重要的专业之一。在新时期的文化学习要求下，对于教学模式也有新的要求，采用“教、学、做”结合的一体化教学方式，培养学生的学习能力、实践能力的共同发展，并通过项目与教学相辅相成的带动模式，锻炼学生的实际应用能力。一体化教学模式是将教学目的与学生能力提升相结合，用不断的项目实践来验证学生理论所学，对于艺术与科技专业的发展具有重要的教学意义。

## 关键词

艺术与科技；一体化教学；模式

---

## 1 引言

近年来，随着中国教育事业的不断发展与前进，教育部在教育改革方面不断发展创新，更是颁布《关于提高高等职业教育教学质量的若干意见》中明确指出：“教育要从多方面多角度入手，教育者要把握教学理论与教学实践的结合，做到‘教、学、做’三维一体化发展，全方位提升学生的能力”，在教育部的严格要求下，各大高校开始了“一体化”教学模式的发展与探讨，不断将理论教学与实践教学结合到教学过程来，通过两者的相互印证的作用，提升学生的学习能力与动手实践能力<sup>[1]</sup>。

## 2 一体化教学模式的意义

在传统教育模式高校学习中，一般是以理论作为学习重点，实践作为辅助的教学方式，通过“理论教学+实践认真”的方式进行递进式组织教学，导致了理论学习与实践教学为了两个系统进行，理论与实践相脱离，使学生的实践能力难以对所学知识进行验证，存在了很大的教育弊端。在这种情况下，面对国家教育部所提出的“教、学、做”一体化教学模式转变，为中国各大高校教育改革带来了重大意义。

所谓的一体化教学模式，就是将“教、学、做”结合到一起，让学生理解到“教、学、做”是一体的，是相互辅助的学习过程，通过实践学习印证理论知识基础。中国著名教育家陶行知先

生曾经说过：“要在做上学，要在做上教”，而一体化教学模式就是由此基础上延伸而来。在一体化教学模式的研讨过程中，教师的角色转变是巨大的，由单一的课程知识传授转变为知识与实践相结合的教育过程，同时教学模式也相应发生了改变，由教室知识讲解转变为教学活动实践场地讲、做相结合的教育方法，并通过新媒体技术应用，将黑板变为网络化、智能化的教学媒体<sup>[2]</sup>。

在一体化教学模式中，学生变为主体，将课堂知识学习与实践活动进行成分结合，配合学生主体地位，教师课程传授过程中，采用多问多答多分析的形式，与学生共同探讨研究，提升学生知识学习的同时，对实际动手应用能力提升，促进学生的全面发展。

### 3 项目带动对艺术与科技专业开展的意义

艺术与科技专业是新时期以培养展示设计类专业人才为主要目标的专业，是以空间结构为主要学习方向的学术研究，在这种情况下，就需要学生对设计空间感把握有较强的思维逻辑能力，而这种思维逻辑能力的锻炼在课堂知识的传递中，是难以实现的，只有通过项目的参与设计与研究，才能够充分的锻炼空间思维能力。因此，项目带动的过程对于艺术与科技专业的学习是必要的。

在学习过程中，通过项目的带动与实际参与设计的经验积累，能够帮助学生在艺术与科技专业的学习收获到与课堂知识完全不同的知识经验，能够有效提升学生对于空间利用的设计规划思路，提升学生的逻辑空间思维能力应用，并且在项目参与的过程之中，能够有效增加学生的设计经验积累，为未来的设计工作中，提供重要基础参考。

### 4 艺术与科技专业一体化教学模式的研究与分析

在艺术与科技专业的一体化教育模式之中，是通过展示设计的能力提升训练，将艺术与科技专业中涉及到的各课程知识一体化学习的途径，结合所学课程的重要知识内容，将理论与实践进行一体化。一体化的教学模式归根到底来说就是一句话：学做一体、项目带动。一体化教学模式中要求教师通过理论与实践教学相结合的方法对学生进行教育，把应用能力作为主要的知识引导工程，将理论学习为主转变为能力训练为主，以理论与实践交叉教学方式来完成教学过程的

学生能力培养；以项目带动为学生训练主体，提升学生实践能力与动手能力，将学生培养为新时代市场经济要求的应用型人才。

在艺术与科技专业的一体化教育模式之中，教师要打破传统教学中各课程之间的界限问题，把所有课程归结为“教、学、做”一体的教学基础。

第一，理论环节课程的调节。将学生学习过程中的艺术与科技专业知识作为理论基础，加深学生“空间”设计逻辑思维，将空间设计与环境设计理论相结合，明确“空间”逻辑设计是整个展示设计中的关键点之一重要理念。教师对于“会展专题设计”课程分析讲解时，要注重空间逻辑设计的讲解，引导学生将空间设计结合到实际的展示设计之中来，将空间设计与展示设计相融合。在空间设计之中，还需要把握空间、尺度、设计的方法等各方面的有机结合。因此，在一体化教学模式教学过程中，要将学生自身的空间设计理念作为基础，提升学生对空间设计的理解程度。

第二，实践改革中的细节化操作。在艺术与科技专业中，实践教育环节是整个教学过程最重要的环节，能够有效提升学生自主实践操作能力。教师要通过合理的课题安排，让学生通过实践操作来独立完成项目设计、项目深化设计等等，设计课题要由浅至深，逐步提升学生的实践操作能力。在新时代一体化教学模式中，以项目带动理论学习的方式，抛开教师在教学活动中设定的主题，更要以真实案例作为教学研讨，以交叉引导教学形式推动理论与实践相结合的教学目的，并通过课程设计对学生学习引导，使学生体验整个项目设计过程，加强学生实践能力的培养<sup>[3]</sup>。

## 5 一体化教学模式在现在阶段存在的问题

### 5.1 教师传统教育思想理念的转变不足

各高校教师由于长期的传统教育模式的经验影响，并不能在短时间内对教学思想做出转变，这就导致了一体化教学模式难以落到教学工作实处，延缓了一体化教学模式的推广。在艺术与科技专业教学实践中，这一点体现就尤为突出，如何能够突破教师对于原有传统教育模式的习惯，已经成为了一体化教学模式发展中急需解决的问题。

### 5.2 教学环境建设无法满足一体化教学模式的需求

一体化教学模式中对于环境要求与传统教学的教室要求

完全不同,教学区域除了知识讲解区域外,对于实践操作区域有更高的要求与标准。在实际教学过程中,教师要以实践和理论相结合的方式对知识的讲解,更注重实际操作过程中的知识学习。而目前中国大部分高校的教学设施建设依然停留在传统的教育模式之中,理论学习区域与实践操作区域处于分离状态,并且实践操作区域的空间与设施都难以满足一体化教学模式开展的必要环境要求。而部分高校为了解决这一问题,通过对实践操作区域进行升级改造,或者部分学校将实践操作区域直接搬到教室之中,如此一来,不仅没有达到一体化教学模式的环境要求,还造成了理论知识与实践操作的脱节,不利于一体化教学模式的深入开展。

### 5.3 没有充分落实学生为主体的理念

在一体化教学模式中,是以学生作为主体地位,教师更多的作用是引导学习的过程,然而目前在中国的一体化教学模式中,大部分的高校教师还难以适应,没有真正的将学生作为主体地位,便无法起到良好的引导学习作用,因而影响了一体化教学模式学习效率的提升<sup>[4]</sup>。

## 6 一体化教学模式问题的解决策略

针对以上在一体化教学模式开展过程中存在的种种问题,提出了以下的解决方案,推动中国高校一体化教学模式的发展,提升“学做一体,项目带动”形势下艺术与科技专业的实践操作能力。

第一,加速教师传统教育思维的转变,适应一体化教育模式的要求。教师作为一体化教育模式之中重要的引导者,要加快自身思维的转变,努力适应一体化教学模式的教学改革。同时,作为校方,也要定期对教师进行一体化教学模式的培训与宣讲,帮助教师更快的接受一体化教学模式与传统教学的不同之处,辅导教师思维上的转变。

第二,推进实践操作区域与理论知识传授区域一体化建设的发展进程。在新时期的一体化教学模式推广下,高校要顺应教育部门的教學要求,推动一体化教学模式的发展同时,也要注重一体化教学区域的建设。一体化教学模式对于教学

环境的要求较为严格,高校要加大对于一体化教学环境的投入,提升一体化教学环境建设要求,保证一体化教学模式的发展,提高教学效率,培养新时代要求下的实践型技术人才<sup>[5]</sup>。

第三,明确学生一体化教学模式中的主体地位。在一体化教学模式中,学生作为主体,需要通过教师的辅助与引导,才能够保证学生在实践学习过程中,提升自身的知识掌握程度,教师要明确学生主体地位,抛弃传统教学模式中教师主体地位的思考方式,对一体化教学模式中的学生起到高效率的引导作用。

## 7 结语

一体化教学模式是新时代背景下教育部要求的新型教育模式,对于艺术与科技专业的发展有着巨大意义,能够有效促进学生的实践操作能力与理论知识基础并驾齐驱的发展,能够满足新时期对于实践操作型人才的培养要求。“学做一体,项目带动”的培养方法,也使艺术与科技专业的学生在设计学习中,对空间思维能力以及把控有了更高的理解与运用,对于艺术与科技专业的学生具有重大意义,有效提高了学生在未来工作中的实践操作能力,为将来的展示设计打下了坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 徐博. “学做一体,项目带动”——艺术与科技专业一体化教学模式探索[J]. 艺术科技, 2017,30(1):26-27.
- [2] 徐富春. 高职教育教、学、做一体化项目教学模式研究[J]. 辽宁高职学报, 2018,20(2):44-45.
- [3] 张静. 我国职业教育领域一体化教学模式研究文献综述——基于2006—2015年研究文献的统计分析[J]. 中国职业技术教育, 2017(7):44-48.
- [4] 胡成明. “三维协同”中高职一体化人才培养模式的实践探索——以宁波职业技术学院工艺美术品设计专业为例[J]. 职教论坛, 2017(23):63-65.
- [5] 杜学文,徐巧宁,顾容. 信息化背景下职教师资多维一体人才培养模式研究[J]. 高等工程教育研究, 2017(05):187-192.