

Problems and Improvement Strategies in the Practical Teaching System of Dance Performance Majors in Universities

Yixiao Yu Lizhu Chen

Jilin University of Arts, Changchun, Jilin, 130031, China

Abstract

In the development of education, with the renewal of educational concepts, the curriculum design of teaching is also changing constantly, which requires relevant personnel to design according to the actual situation. In the practical teaching of dance performance major in colleges and universities, it is necessary to train students' dance ability and strengthen their practical level. Compared with the traditional teaching, the curriculum design needs to be adjusted, which is somewhat difficult. Therefore, there are some difficulties in the dance performance teaching at the present stage, which restricts the improvement of the teaching level. This paper starts with the practical teaching of the dance performance major in colleges and universities, analyzes the teaching content and the existing difficulties, and makes targeted improvement strategies to promote the improvement of the teaching level.

Keywords

practical teaching of dance performance in college; teaching system; curriculum reform

高校舞蹈表演专业实践教学体系中存在的问题及改进策略思考

余奕晓 陈丽竹

吉林艺术学院, 中国·吉林 长春 130031

摘要

教育事业的发展环节,随着教育理念的更新,教学的课程设计也在不断变化,需要相关人员结合实际进行设计。高校舞蹈表演专业实践教学,需要对学生的舞蹈能力进行培训,并且强化学生的实践水平。相较于传统的教学来说,课程设计需要进行调整,具有一定难度,所以现阶段的舞蹈表演教学就存在一些难点,制约教学水平的提升。论文就从高校舞蹈表演专业实践教学入手,分析教学内容以及存在的难点,并且制定针对性的改进策略,以推动教学水平的提升。

关键词

高校舞蹈表演专业实践教学; 教学体系; 课程改革

1 引言

高校舞蹈表演专业实践教学,需要教育人员在提升学生舞蹈水平的同时锻炼学生的舞蹈表演能力,所以相较于传统的舞蹈教学来说,表演专业实践教学的难度就较大,需要对现有的教学策略以及课程安排进行调整,以满足教学需要。然而实际教学环节,现有的高校对于舞蹈实践教学的高度重视程度不足,再加上理解方面的偏差,现阶段的舞蹈表演专业实践教学就存在一些难点,一定程度上制约教学水平的提升。此背景下,就要求相关教育人员加强对舞蹈教学的重视,分析现有教学存在的不足以及产生的原因,然后在此基础上制定针对性的解决策略,对现有教学进行改革,以实现教学水平的提升。

【作者简介】余奕晓(1999-),女,中国湖南岳阳人,在读硕士,从事舞蹈表演及教学研究。

2 高校舞蹈表演专业实践教学概述

2.1 概念

概念高校舞蹈专业的实践教学是指通过具体的实践活动和体验性学习,帮助学生在舞蹈艺术领域获得综合性的专业能力和实际操作技能。这一教学概念强调将理论知识与实际操作相结合,通过实际的舞蹈表演、创作、教学或相关艺术活动,培养学生的创造力、表现力和团队合作能力^[1]。

2.2 内容

具体来说,高校舞蹈专业实践教学包括以下方面的内容:一是技术训练与身体表现,学生需要通过系统的技术训练课程,掌握舞蹈的基本动作、技巧和身体表现能力。这包括对不同舞蹈风格和形式的学习,如芭蕾舞、现代舞、民族舞等。二是舞蹈创作与编排,学生需要学习舞蹈编排和创作技巧,培养对音乐节奏、空间运用和情感表达的敏感性。他们通过实际的编排作品,锻炼艺术创造力和表现力。三是舞

台表演与演出经验,学生需要参与各类舞蹈演出和舞台表演活动,通过实际的舞台实践,提升舞蹈表现能力、舞台适应能力和表演自信心。四是教学实习与艺术管理、教学环节,学生有机会参与舞蹈教学实习,如指导舞蹈课程或教授舞蹈技能。此外,还可以学习艺术管理和舞蹈团体运营的相关知识^[2]。通过这些实践教学活

3 高校舞蹈表演专业实践教学体系中存在的问题

实际教学环节,高校舞蹈专业实践教学需要对学生的各种状况进行分析,并且有针对性地制定教学策略,所以实际教学环节,就还存在一些难点,主要体现在以下方面。

3.1 资源不足与设施条件限制

舞蹈实践教学需要在培养学生理论知识的同时重视学生的实践水平,所以专业场地以及设备就十分必要,直接影响教学水平。一些院校可能由于资金限制或空间限制,无法提供足够先进和适合的舞蹈工作室和设备,影响学生的技术训练和实践活动。

3.2 师资力量与教学质量问题

教师水平直接影响教学水平,但是现有的教师数量略显不足,一些学校可能难以招聘到具备丰富实践经验和教学能力的舞蹈教师,导致教学质量参差不齐。有些教师可能过于注重技术训练,而忽视理论与实践的有机结合,影响学生全面发展。

3.3 课程设置与内容更新存在问题

一些学校的舞蹈专业课程可能过于传统或未能跟上行业发展的步伐,不能满足学生面对现代舞蹈多样化需求的培养要求。此外,在虚拟现实、舞蹈影像等现代技术应用方面的教学内容可能较为匮乏,未能为学生提供多样化的艺术表达方式。

3.4 就业市场对接不足

一些学校可能缺乏与舞蹈行业企业和组织的紧密联系,未能为学生提供充足的实习和就业机会,使学生在毕业后面临就业困难。

3.5 学生综合能力培养不足

舞蹈专业学生未能充分接触到与音乐、戏剧等跨学科知识的整合,影响其对舞蹈艺术整体性的理解和应用能力。

4 高校舞蹈表演专业实践教学体系中存在问题的改进策略

4.1 重视教学资源的提供以及设备的购置

设备以及资源直接影响教学水平,需要相关人员通过以下手段进行设计,满足舞蹈实践教学的设备需求:

首先,教学单位应提供现代化的舞蹈工作室和教学设

备,包括专业的舞蹈地板、镜子、音响系统以及视频监控设备等,确保学生在良好的学习环境中进行技术训练和舞蹈表演。还需要设计灵活多变的舞蹈教室,支持不同类型舞蹈的教学和排练需求,如大型芭蕾舞厅、现代舞蹈工作室和民族舞教室等。

其次,要引进技术支持与现代化设备,可以投入资金购买和更新舞蹈影像、虚拟现实和动态捕捉设备,以支持舞蹈创作、表演和研究的现代化需求。还需要提供高质量的音响系统和视频设备,支持舞蹈作品的录制、分析和展示,增强学生的舞蹈审美和表演技能。

再次,要设计图书馆和数字资源,应增加与舞蹈相关的图书、期刊和电子资源,包括舞蹈历史、理论、编舞技术等方面的内容,支持学生在理论与实践中的深入学习和研究。还需要与舞蹈公司、艺术团体和文化机构建立长期合作关系,提供实习和就业机会,使学生能够在真实的舞蹈行业环境中实践和学习。并且充分利用周边城市的艺术资源和文化活动,组织学生参与演出、展览和艺术节,拓宽学生的艺术视野和实践经验。

最后,应提供持续的资金投入和管理支持,学校需将舞蹈专业发展视为长期战略,持续增加资金投入,保证设备和资源的更新和维护。还需要建立有效的资源管理机制,确保资源的合理利用和长期可持续发展,提升教学质量和学生满意度^[3]。通过以上改进,高校舞蹈专业实践教学体系可以更好地满足学生对现代舞蹈艺术技能和知识的需求,培养具备全面能力和创新思维的舞蹈艺术人才。

4.2 重视教师水平的提升

教师水平直接影响舞蹈教学的落实,针对教师水平不足问题,需要教育人员通过以下手段进行设计:第一,需要建立导师制度和专业发展计划,为教师提供持续的专业培训、学术交流和职业发展机会,保持其在舞蹈领域的学术更新和教学技能提升。还需要鼓励教师参与艺术创作、表演和行业实践,增强其在舞蹈实践领域的经验积累,提高教学质量和学生指导能力。第二,需要重视教学方法与课程设计,应推广创新的教学方法和教学技术,如案例教学、问题导向教学、在线教学等,促进教师教学方式的多样化和进步。还需要对舞蹈专业课程进行更新和优化,确保课程内容与行业需求和发展趋势相适应,提高教学吸引力和实践性。第三,要重视跨学科知识和多元文化教育,学校应鼓励跨学科合作和跨艺术领域教学,拓宽教师的知识面和教学视野,促进学生的全面发展和创新能力培养。还需要关注多元文化和国际化教育,引入多元文化舞蹈艺术内容和国际交流活动,培养学生对不同文化背景的尊重和欣赏能力。第四,需要重视师资队伍建设和激励机制,需要吸引、留住和培养优秀的舞蹈教师,可以建立激励机制,提高教师的教学热情和教学质量。还需要鼓励师资队伍之间的团队合作和交流,共同分享经验和教学资源,提高整体教学水平。通过以上改进措施,可以

提升高校舞蹈专业实践教学体系中教师的水平,提高教学质量和学生成就,促进舞蹈专业教学的不断创新和发展。

4.3 合理进行课程设计

改进高校舞蹈专业实践教学体系的课程设计是提高教学质量和学生能力的关键一步,需要通过以下手段进行设计:一是要重视核心技术课程的优化,应设计系统化的基础舞蹈技术课程,包括芭蕾、现代舞、民族舞等,注重姿势、动作、灵活性和力量的培养。还需要开设多样化的高级技术与风格课程,涵盖不同舞蹈风格(如古典、当代、爵士等),鼓励学生在多样化的舞蹈形式中探索和发展自己的风格。二是要创作与编舞课程,应引入创意编舞课程,教授舞蹈编舞的基本原理、技巧和流程,培养学生的创造力和表达能力。还需要鼓励学生参与和组织舞蹈作品的创作和演出,通过实践加深对舞蹈艺术的理解和掌握。三是要重视跨学科课程与实践项目,可以引入舞蹈与科技交叉课程,如舞蹈影像、虚拟现实与增强现实技术在舞蹈中的应用,拓展学生的艺术表达方式。还需要组织学生参与社区服务和表演项目,提升学生的社会责任感和团队合作能力,增强实际操作能力和表演经验。四是需要设计实习与实践课程,可以安排学生参与舞蹈公司、艺术团体或文化机构的实习项目,将理论知识与实际操作相结合,提升学生的职业能力和就业竞争力。并且鼓励学生参加国内外舞蹈节、比赛和演出,展示他们的才华和技能,激励学习动力和成就感^[4]。通过以上改进,高校舞蹈专业实践教学体系的课程设计将更加全面、系统地培养学生的舞蹈技能、理论知识和创作能力,为他们未来在舞蹈艺术领域的发展奠定坚实的基础。

4.4 应及时调整教学内容

一是要重视现代舞蹈技术与风格的强化,可以引入更多现代舞蹈技术和风格的教学内容,如当代舞、爵士舞等,以及跨界融合的舞蹈形式。这些内容能够满足学生对多样化舞蹈技能的需求,培养其在不同舞台上的表演能力和适应能力。二是要重视创作与表演的结合,应加强创作和表演的结合,通过教学项目或课程设计,鼓励学生不仅仅是执行者,而是创作者和表演者。例如,设计课程或实践项目让学生参与舞蹈作品的创作、排练和演出,培养其独立思考和舞蹈艺术创造能力。三是要重视舞蹈科技与多媒体技术的整合,可以引入舞蹈科技和多媒体技术的教学内容,如舞蹈影像制作、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)在舞蹈中的应用等。这些内容不仅可以丰富教学手段,还能提升学生对现代技术

的理解和运用能力。通过以上教学内容的调整,可以使高校舞蹈专业实践教学体系更加符合当代舞蹈艺术的发展趋势和市场需求,同时为学生提供全面而深入的舞蹈教育体验。

4.5 重视学生综合能力的提升

高校舞蹈实践教学需要对学生舞蹈知识以及实践水平进行培训,所以学生综合能力的培养就十分必要,需要相关人员通过以下手段进行设计:一是要重视学生创意与表达能力的培养,应加强创意和表达能力的培养,通过舞蹈作品的创作、编排和表演项目,激发学生的创造力和艺术表达能力。这包括个人作品的创作和团体合作项目,让学生在不同角色和环境中展现他们的舞蹈才华。二是要重视实践经验与舞台表现能力的提升,需要设计多样化的实践项目和舞台演出机会,让学生在真实的舞台上表演和展示他们的技能。这种实践不仅可以增强学生的舞台表现能力,还能让他们体验到舞蹈作品从创意到实施的全过程^[5]。通过这些内容的学习和应用,学生可以掌握现代舞蹈艺术中技术工具的使用,拓展他们的创新能力和舞蹈表现形式。通过以上改进,高校舞蹈专业的实践教学体系能够全面提升学生的综合能力,使其在艺术表达、学术研究和职业发展中都能够具备更强的竞争力和影响力。

5 结语

高校舞蹈实践教学对于学生的发展有着重要的作用,在新时期,必须重视对教学环节当中出现的问题,并进行改正。但是,提升大学舞蹈教学质量也不是一蹴而就的,它的发展需要一个过程,更需要学校、舞蹈教师以及学生的共同努力,这样才能有效解决大学舞蹈教学中出现的问题。

参考文献

- [1] 陈艾,郭佳伦,胡睿.高校音乐与舞蹈表演专业毕业生就业心理问题及对策研究[C]//百色学院马克思主义学院,河南省德风文化艺术中心,2023高等教育科研论坛论文集,河北工程技术学院,2023:4.
- [2] 车栋.教学质量国家标准下体育院校舞蹈表演专业人才培养方案分析研究[D].西安:西安体育学院,2022.
- [3] 赵萌.高校舞蹈专业学生音乐素养提升研究——评《舞蹈表演理论与高校舞蹈教学研究》[J].科技管理研究,2022,42(17):274.
- [4] 平原,李姿莹.高校舞蹈表演专业与新媒体融合发展路径下的策略研究[J].尚舞,2022(15):153-155.
- [5] 郑雪,张赛婷,徐克红.人本管理模式下高校舞蹈表演专业课堂教学与训练探寻[J].尚舞,2022(7):107-109.