

# Exploration of Project-based Learning Mode in Teaching of Architectural Decoration Expression Techniques

Lu Li

Shijiazhuang Vocational College of Finance and Economics, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

## Abstract

With the continuous renewal of education concept, project-based learning model has gradually received more and more attention from the education circle. This model emphasizes student-centered, through the completion of specific projects to stimulate students' learning interest, cultivate their practical operation ability and comprehensive analysis ability. The introduction of project-based learning mode in the teaching of architectural decoration performance techniques can not only enrich the teaching means, but also effectively improve the teaching quality and train more high-quality skilled talents who meet the needs of the industry. Therefore, this paper aims to provide useful reference for relevant educators through the in-depth exploration of project-based learning mode in the teaching of architectural decoration expression techniques, and jointly promote the reform and development of teaching of architectural decoration engineering technology.

## Keywords

architectural decoration; expression techniques; project-based learning

## 建筑装饰表现技法教学中的项目式学习模式探索

李璐

石家庄财经职业学院, 中国·河北 石家庄 050000

## 摘要

随着教育理念的不断更新,项目式学习模式逐渐受到教育界的重视。该模式强调以学生为中心,通过完成具体项目来激发学生的学习兴趣,培养其实践操作能力和综合分析能力。在建筑装饰表现技法教学中引入项目式学习模式,不仅能够丰富教学手段,还能有效提升教学质量,培养更多符合行业需求的高素质技能型人才。因此,论文旨在通过对建筑装饰表现技法教学中项目式学习模式的深入探索,为相关教育工作者提供有益的参考和借鉴,共同推动建筑装饰工程技术专业教学的改革与发展。

## 关键词

建筑装饰;表现技法;项目式学习

## 1 引言

建筑装饰表现技法作为建筑装饰工程技术专业的重要组成部分,其教学质量直接关系到学生未来在行业中的竞争力。然而,在传统的教学模式中,往往侧重于理论知识的传授,而忽视了对学生实践操作能力的培养,导致学生难以适应快速发展的行业需求。

## 2 项目式学习在建筑装饰表现技法教学中的作用

近年来,在政策引导下,项目化学习已成为基础教育深化课程教学改革、落实实践育人要求的重要方向。2019年中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高

义务教育质量的意见》,其中提出“探索基于学科的课程综合化教学,开展研究型、项目化、合作式学习”;2022年修订的义务教育新课标在深化教学改革方面明确要求“积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动”。项目式学习(Project-Based Learning, PBL)在建筑装饰表现技法教学中扮演着至关重要的角色。这种以学生为中心的教学方法,通过解决现实世界中的问题来获取知识和技能,不仅能够提升学生的专业技能,还能培养其综合能力和素质。以下是项目式学习在建筑装饰表现技法教学中的具体作用。

### 2.1 增强学习的实践性和真实性

项目式学习强调项目内容紧密联系实际,使学生在学完建筑装饰表现技法时能够面对真实的设计任务和挑战。这种真实性使学生能够更好地体验到所学知识的实用价值,增强学习的动力和兴趣,在项目式学习中,学生需要主动参与到项目中去,通过实践来探索和学习建筑装饰表现技法。这

【作者简介】李璐(1991-),女,中国河北石家庄人,本科,助教,从事建筑装饰手绘表现技法研究。

种实践性不仅有助于学生掌握技能，还能培养其解决实际问题的能力。

## 2.2 培养综合能力和素质

项目式学习通常需要学生分组合作，共同完成项目。这种合作模式有助于培养学生的团队协作意识和沟通能力，使其在未来的职业生涯中能够更好地与他人合作。同时，在项目式学习中，学生需要分析问题、提出解决方案并付诸实践。这一过程有助于培养学生的批判性思维 and 创新能力，使其在面对复杂问题时能够独立思考并找到创新的解决方案，在团队中，学生可能会担任不同的角色，包括领导者和协调者。这种经历有助于培养学生的领导力，使其在未来的职业生涯中能够更好地带领团队完成项目。

## 2.3 提升学习兴趣和动力

项目式学习强调学生的主动性和参与性，使学生从被动接受知识转变为主动探索和学习。这种学习方式能够激发学生的学习兴趣 and 动力，使其更加积极地投入到学习中，当学生看到自己的设计作品被呈现出来并得到他人的认可和赞赏时，会产生强烈的成就感。这种成就感能够进一步激发学生的学习动力，形成良性循环<sup>[1]</sup>。

## 2.4 促进师生互动与交流

项目式学习需要教师为学生提供必要的指导和支持，帮助学生解决在项目遇到的问题。同时，教师还需要对学生的作品进行评价和反馈，以便学生了解自己的优点和不足并进行改进。此外，项目式学习还促进了师生之间的互动与沟通。教师可以通过观察学生的表现、与学生交流等方式了解学生的学习情况和需求，从而更好地调整教学策略和提供个性化的指导。

# 3 在高职建筑装饰表现技法教学中存在的问题

## 3.1 知识零散，缺乏整合理论与实践脱节

建筑装饰表现技法涉及多个学科的知识，如美学、建筑学、材料学等。然而，在实际教学中，这些知识往往被割裂开来，学生难以将所学知识整合运用到实际项目中。这导致学生虽然掌握了单一技能，但缺乏综合运用能力。建筑装饰表现技法是一门实践性很强的课程，但部分高职院校在教学过程中过于注重理论教学，忽视了实际操作，导致学生虽然能够理解理论知识，但在实际操作中却显得力不从心。

## 3.2 学生绘画基础薄弱，学习兴趣不高

建筑装饰专业学生多数来自文理背景，他们在入学前并未接受过系统的绘画训练，对于色彩、构图、透视等绘画基础知识了解甚少。因此，在正式踏入建筑装饰设计的殿堂后，面对需要扎实绘画功底支撑的表现技法学习时，学生们往往感到力不从心，难以在短时间内掌握并灵活运用这些关键技能。

基础薄弱不仅增加了学生的学习难度，更在无形中消磨了他们的学习兴趣。建筑装饰表现技法作为专业学习的核

心组成部分，其复杂性和挑战性本就较高，加之缺乏必要的绘画基础作为支撑，许多学生在面对这些技能时产生了畏难情绪，进而导致了学习兴趣的下降。这种学习兴趣的缺失，如同一块巨石压在学生的心头，不仅影响了他们的学习动力和积极性，更在一定程度上阻碍了其专业技能的深入发展。

## 3.3 教学模式单一，教学时长不足

部分高职院校在建筑装饰表现技法教学中，仍然采用传统的讲授式教学模式。这种模式以教师为中心，忽视了学生的主体性和参与性，难以激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时，由于教学资源的限制，部分高职院校在建筑装饰表现技法的教学课时安排上显得较为紧张。这导致学生没有足够的时间进行实践操作和巩固练习，影响了他们的学习效果<sup>[2]</sup>。

# 4 项目式学习在建筑装饰表现技法教学中的应用策略

## 4.1 设计真实的项目任务

在项目式学习中，设计真实的项目任务是至关重要的第一步。教师的角色不仅仅是知识的传递者，更是学生实践经验的引导者和创设者。通过精心设计与实际建筑装饰紧密相关的项目任务，教师能够为学生提供一个模拟真实世界的学习平台。

以设计一个咖啡馆的室内装饰方案为例，这个任务不仅仅是一个简单的绘图作业，它要求学生考虑顾客的舒适度、商业运作的需求、空间布局的合理性以及装饰风格的吸引力。学生需要研究市场趋势，了解不同材料和家具的特性，考虑色彩和照明对氛围的影响，甚至要预见未来可能的扩展或改造。

同样，规划一个家庭住宅的装饰风格则要求学生理解居住者的个性化需求和生活习惯，考虑空间的流动性和多功能性，以及如何有限的预算内实现美观与实用的平衡。学生可能需要与“虚拟客户”进行沟通，理解他们的生活方式和审美偏好，从而设计出既符合居住者期望又能体现设计师创意的装饰方案。

通过这样的实践，学生不仅能够将课堂上学到的理论知识应用到具体的情境中，还能够学习到如何在实际工作中解决问题、管理时间和团队合作。这种学习经历对于培养学生的职业技能和综合素质具有不可估量的价值。

## 4.2 团队合作

团队合作在项目式学习中占据着核心地位，它不仅是完成复杂项目的必要条件，也是培养学生综合素质的重要途径。通过鼓励学生分组合作完成项目，教师能够有效地促进学生之间的交流与协作，同时激发他们的创新思维和解决问题的能力。在建筑装饰表现技法的教学中，团队合作尤为重要，因为每个项目都涉及到多方面的专业知识和技能。每个小组可以负责项目的不同部分，例如，一个小组专注于材料的选择和采购，他们需要研究不同材料的性能、成本和可持

续性；另一个小组可能负责色彩搭配，他们要考虑如何通过色彩营造特定的氛围和情感；还有一个小组负责空间布局，他们必须确保设计的实用性和人体工程学的原则。

这种分工不仅能够让学生深入探索各自负责的领域，还能够通过团队会议和讨论来整合各方面的意见和建议。例如，当负责材料的小组提出了一个创新的环保材料时，色彩搭配小组需要考虑这种材料的颜色是否与整体设计风格相协调，而空间布局小组则要评估这种材料是否适合特定的空间功能。

通过这样的合作过程，学生不仅学会了如何与他人有效沟通和协作，还学会了如何在多元化的视角中寻找最佳的解决方案。团队合作还能够培养学生的领导力和责任感，因为每个小组的成员都需要在项目中扮演不同的角色，有时是决策者，有时是执行者。此外，团队合作还能够激发学生的创新思维。当不同背景和专长的学生聚集在一起时，他们能够碰撞出新的想法和创意。这种跨学科的交流和合作是培养未来设计师和建筑师的关键，因为它能够帮助他们适应不断变化的建筑装饰行业，并在竞争激烈的市场中脱颖而出<sup>[3]</sup>。

#### 4.3 整合多学科知识

在建筑装饰表现技法的教学中，整合多学科知识是一个关键的策略，它要求学生跨越传统的学科界限，将艺术、设计、工程等多个领域的知识融会贯通。这一过程不仅能够增强学生的问题解决能力，还能培养他们的创新思维和系统性思考。

艺术层面，学生需要理解色彩学、构图原则、材料的质感与表现力，以及如何通过装饰元素传达特定的情感和氛围。设计层面，学生要掌握空间规划、人体工程学、可持续设计原则，以及如何创造既美观又实用的室内环境。工程层面，学生则必须了解结构稳定性、材料耐久性、施工技术，以及如何在不影响设计美感的前提下确保装饰方案的安全性和功能性。

教师在项目实施过程中扮演着引导者的角色，他们需要激发学生思考如何在设计装饰方案时平衡这些不同的学科要求。例如，在设计一个现代风格的客厅时，学生不仅要考虑家具的选择如何与整体风格协调，还要考虑墙面装饰材料是否符合防火标准，以及照明设计如何兼顾节能与氛围营造。

通过这样的跨学科整合，学生能够学会在实际工作中如何综合考虑多种因素，从而设计出既符合审美要求又满足功能需求的装饰方案。这种能力的培养对于学生未来的职业发展至关重要，因为它不仅展示了他们的专业技能，还体现了他们作为设计师的综合素养和创新能力。

#### 4.4 使用现代技术工具

在当今快速发展的技术环境下，使用现代技术工具已

经成为建筑装饰表现技法教学中不可或缺的一部分。计算机辅助设计（CAD）软件、3D打印技术等现代工具的应用，不仅极大地提升了设计的精确度和效率，还为学生提供了一个展示和验证他们设计想法的平台。计算机辅助设计（CAD）软件允许学生在虚拟环境中进行设计和修改，这种直观的方式让学生能够更容易地理解空间关系和比例尺寸。通过CAD软件，学生可以精确地绘制平面图、立面图和剖面图。还可以进行材料和颜色的模拟，从而在设计初期就能够预见最终效果。此外，一些先进的CAD软件还具备动画和渲染功能，使学生能够创建逼真的视觉效果，这对于展示设计方案和吸引潜在客户具有重要意义。

3D打印技术的引入则为学生提供了一种将二维设计转化为三维实体的途径。学生可以使用3D建模软件创建复杂的设计模型，然后通过3D打印机将其打印出来。这种实践不仅增强了学生的动手能力，还让他们能够更具体地感受到材料的特性和结构的稳定性。例如，在设计一个家具时，学生可以通过3D打印来测试其结构强度和实用性，从而在实际生产前做出必要的调整。

通过这些现代技术工具的使用，学生不仅能够提高他们的设计精确度，还能够增强他们的技术应用能力，这在未来的职业生涯中是非常宝贵的技能。此外，这些工具的使用也鼓励了学生的创新思维，因为它们提供了更多的可能性来实现复杂和创新的设计概念<sup>[4]</sup>。

## 5 结语

随着建筑行业的蓬勃发展，对具备创新能力和实践技能建筑装饰人才的需求日益增长。本研究通过对建筑装饰表现技法教学中引入项目式学习模式的深入探索，不仅丰富了教学理论与实践的内涵，更为培养适应行业需求的高素质人才开辟了新的路径。项目式学习模式以其“做中学、学中做”的核心理念，有效打破了传统课堂教学的界限，使学生在解决实际项目的过程中，不仅能够掌握扎实的专业技能，还能锻炼团队协作能力、创新思维能力和问题解决能力。通过参与真实或模拟的建筑装饰项目，学生能够将理论知识与实践操作紧密结合，深刻理解建筑装饰设计的全过程，从而在毕业后能够迅速适应工作岗位，成为行业中的佼佼者。

#### 参考文献

- [1] 盛丽娟. 新课改背景下的中职建筑装饰教学创新思考分析[J]. 南北桥, 2022(5): 127-129.
- [2] 张翔. 产教融合助力建筑装饰教学改革策略探析[J]. 山西青年, 2023(19): 21-23.
- [3] 陈爽. 论高职建筑装饰教学中的分层次教学[J]. 精品, 2021(10): 96.
- [4] 姚立国, 刘思佳, 赵天雨. 5G时代虚拟现实技术在建筑装饰教学中的应用与发展[J]. 教育实践与研究, 2021(12): 11-14.