

How to Teach a Lesson “Shallowly” with Chinese Flavor —— Learning to Teach Chinese with Peidong Xiao

Meihui Peng

Hunan Institute of Science and Technology, Yueyang, Hunan, 421005, China

Abstract

Under the background of calling for “Chinese Flavor”, combined with the teaching cases of teacher Peidong Xiao, this paper discusses reading art, questioning art, filling art and generating art in Chinese class. In the superficial teaching of teacher Xiao, excavate these profound teaching arts, so as to understand how to teach a lesson with strong “Chinese Flavor”, in order to provide reference for the majority of Chinese teachers in primary and secondary schools.

Keywords

reading aloud; question; filler; generate; Chinese flavor

如何在“浅浅”地教学中教出语文味——跟肖培东学教语文

彭美会

湖南理工学院中文学院, 中国·湖南 岳阳 421005

摘要

在当今呼吁“语文味”的课堂背景下,结合肖培东老师的课堂教学实例,探讨语文课堂的朗读艺术、提问艺术、补白艺术和生成艺术。在肖老师浅浅地教学中,挖掘这些深厚的教学艺术,从而领会在语文课上,教师如何教出浓浓的“语文味”,以期为广大中小学语文老师提供参考。

关键词

朗读; 提问; 补白; 生成; 语文味

1 引言

把语文课上得有语文味,是当下每一位语文教师的追求,可是当下有不少语文课,正如教育专家所说的有的语文课像思想品德课,像人文教育课,像政治课,像活动课,像班会课,像图像展示课……什么都像,就是不像语文课。为何我们的语文课堂缺少“语文味”呢?什么样的课堂才有“语文味”呢?

《义务教育语文课程标准》指出语文课程的性质:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性的实践性课程。”肖培东老师的专著《我就想浅浅地教语文》收录了他从教以来最能体现其教学风格的16篇教学实录,可谓篇篇有特色,处处可圈点。钱梦龙老师评价肖培东老师的语文课是名副其实的语文课,肖老师的课堂始终是为了培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。^[1]笔者将以肖培东老师的课堂教学为例,挖掘他“浅浅”的教学中的艺术,本文主要从朗读

艺术、提问艺术、补白艺术、生成艺术等四个方面谈谈肖老师是怎样在浅浅地教学中教出语文味的,与一线同仁共同探寻在语文课堂上如何教出“语文味”。

2 朗读艺术——朗朗书声的语文味

“读”是语文教学基础的基础,核心之核心。叶圣陶先生说:“语文教师能引导学生俾善于读书,则其功至伟。”以“其功至伟”四个字评价教师引导学生读书之功,可谓大矣!朗读,在肖老师的课堂上绝不仅仅是一个环节,更不是一种可有可无的点缀,而是将朗读贯穿于教学过程中,以读进入文本,品味语言,其功能也得到了酣畅淋漓的发挥。若想让朗读不流于形式,关键在于教师细致而入情入境地指导与点拨。肖老师课堂上的“读”,或是教师的范读,或是分角色朗读,或是默读,或是师生互动朗读。例如,在肖老师的《山羊兹拉特》教学片断中:

师：哎，开心。情感，终于得到了回报。阿隆终于说出了这山羊无比欣慰的爱的语言，这场暴风雪中温暖的语言。好，同学们，老师读阿隆，你们读“咩——”我们就读这几句。

师（读）：如果大雪仍继续这样下的话，我们可能要在
这儿待几天。

生（读）：咩——（很温暖，充满安慰）

师（读）：你最好说得更明白些。

生（读）：咩——咩——（急促）

师（读）：你是说，我需要你，你也需要我。是吗？

生（读）：咩——（欢乐，幸福）

在上这篇小说时，许多教师在指导朗读时，学生读“咩”时只是一种敷衍与随意，有时还有嬉笑而远离感动的表情，而肖老师课堂上能叫一个“咩”字指导学生读得这样入情入境，足见其教学功底之深。肖老师说：这篇小说最打动人的人应该是人与羊在草堆里的温暖对话，这一刻看似单调而又极具羊味的“咩”，能让读者，其实是最能让读者深思并深深感动的。在教学中只有充分进入文本的情境，只有立足于语言去品味，只要解决我们内心的情感冰河，去为这个世界的美而阅读而思考，正容以悟之，教学才会真正唤醒生命！

在朗读中，肖老师更注重朗读技巧的指导，将其落到实处，才能真正地读出语文味。例如，在《菩萨蛮》《人人尽说江南好》教学中，初步感知时有这样一个片段：

（学生默读）

师：请一位同学来读一下。

（生1读，语调平淡）

师：说说看，她读的节奏对不对？

生2：我觉得读得挺对的。

师：是吗？大家一起来看练习一的相关提示。“诵读的时候要注意平仄，词的格律比诗更为严格，而且同一词牌还有变体。这首词每两句换一次韵，且仄韵、平韵、仄韵、平韵，重复回环，有复叠之美。”下面有几句话起来读：“诵读时，遇到平声韵‘天’‘眠’‘乡’‘肠’应拖长音，稍作停；遇到仄声韵如‘好’‘老’‘月’‘雪’等则应急促些。”

师：这位同学，你再来说说自己读得对不对？

生1：不对，读的时候，长音和急促音没读出来。

师：你的节奏、急缓完全是一样的，停顿节拍也都是一

样的。诗词诵节奏的停顿尤其重要，大家读的时候一定要注意了。来，我们再试。

（学生自由读）

初读这首词时，在这具体的指导下，让学生体会到了诗词朗诵的平仄、停顿、语速、语调等等。^[2]从而引导学生初步朗读进入词境，又如：

师：读读这句话。

生8：画船听雨眠。

师：大家听听看是不是闲适的味道？

生9：闲适的感觉读的时候要缓慢一些。

师：对，从容，安静，在读的时候是渐渐慢下来的，再来试试看。

（生8再读）

师：你为什么读得那么轻？

生8：这个雨感觉是小雨。大雨应该不会这样悠闲。

师：有道理，能揣摩出雨的大小了。那哪个字上你还可以看出这句不能读得响啊？

生8：“眠”。

师：这是要睡觉，所以在读的时候千万不能用大声去惊扰这一场春天江南的雨中之梦。读得轻轻柔柔的，齐读这四句。

生（齐读）：水碧于天，画船听雨眠。护边人似月，皓腕凝霜雪。

师：感觉上来了，这就是江南的美好。江南之好，在词人眼里好在什么地方？

生10：景色好，人好，生活的情趣好。

师：这就构成了这幅美丽的江南图。我们再一起把这美丽的图读出来好不好？考虑下对好的事物、美的事物在朗读的过程中怎么读？

生11：读得慢些。

生12：充满对江南的憧憬与期待。

师：要细细地进入文字当中，仿佛自己就已经融入到这个江南的山水之间，所以每一个字都要很真很真地去读。

生（齐读）：春水碧于天，画船听雨眠。护边人似月，皓腕凝霜雪。

在细读讲解中又指导朗读的语速与基调，即使朗读有感觉上来了，仍然指导深入地朗读从而体会词人的情感。

像这样扣住“语言文字”，展开朗读品味情感，在肖老

师的课堂里随处可见。肖老师的课堂上，真正将书声还给了语文课堂，还给了学生。学生在教师的指导下读出情境，读出情感，读出思想。师生在读中一起体味，一起感动，一起沉浸，这就是充满朗朗书声的语文味课堂。

3 提问艺术——思维灵动的语文味

语文核心素养指出，语文课应促进学生思维发展与提升、审美鉴赏与创造。在短短的45分钟的课堂上如何提高语文核心素养？这就基于语文教师的“主问题”设计。一般教师都有设计“主问题”的能力，但这个主问题是否推动学生思维发展？是否基于学情？是否能提升学生的语文素养？都值得教师反思。

肖老师的课堂上的提问往往不是一个机械低级的、可以频繁问答的问题。而是可以供学生研讨的话题。话题与问题的区别是：问题是思考容量和空间都很少缺少思考价值。往往是些非此即彼的封闭式问题；而话题思考空间较大，容量较多，允许学生做出多种可能的解释和回答，能培养学生灵动的思维，从而课堂上呈现出学而思、思而品的语文味。

例如在《斑羚飞渡》这课的教学中，肖老师设计了两个主问题“斑羚飞渡，这是一次 飞渡？”“他走上去消失在一片灿烂中，拨开这片灿烂，你看到了什么？”这两个主问题由浅入深，以易克难，精准的指向了教学目标，顺利的推动了教学进程。“斑羚飞渡，这是一次 飞渡？”这个问题并不算新颖，大多教师从感情色彩，飞渡意义都有思考，但从飞渡的技术含量，组织过程来看，是不是也有一些值得挖掘的呢？最重要的是学生回答这一主问题是言之有据，紧扣文本语言来思考品析的。

PPT 显示：

斑羚飞渡，是一次 ____ 的飞渡？（感情色彩 技术特点 组织程序 精神意义）

课堂上，学生能够畅所欲言，这一主问题的答案精彩纷呈，学生回答有：惨烈的飞渡、有拯救种族生存的飞渡、有无奈的飞渡、有技术性的飞渡、有惊险的飞渡、有悲壮的飞渡……

肖老师将这一主问题发挥到了淋漓尽致，也离不开肖老师充分的预设，离不开对文本深入分析与情感融入。^[1]最后肖老师又充分结合文本，将斑羚的飞渡，引导学生概括为灿烂的飞渡，从而巧妙地去探寻第二个主问题，去探寻灿烂背

后隐藏的智慧、隐藏的精神、甚至是人性等等。

师：如果我们真要用一个词语来形容这次飞渡，我们该用哪个词呢？我们一起来看课文最后一部分，一起来读一遍。

生（齐读）：最后伤心岸上只剩下那只成功地指挥了这群斑羚集体飞渡的镰刀头羊……它走了上去，消失在一片灿烂中。

师：结尾部分就有我们要寻找的这个词，只用一个词来给它做总结这是一次怎样的飞渡？

生（齐声）：灿烂。

师：绚丽，美丽，尽在“灿烂”间。灿烂的飞渡。灿烂表现在悲壮上，灿烂显示在生命的意义上，灿烂，有一份尊严，有一份骄傲，有一份果敢，灿烂，在牺牲中赢得了种群生存的机会。因此，我们说这是一次什么样的飞渡？

生（齐声）：灿烂的飞渡。

肖老师贴着文本和学生聊，不枝不蔓，不招不摇，但就在这不紧不慢中，你觉得有一种语文味。正如王君老师评价肖老师的课：因为肖老师教得低调，但教得精致，教得细腻、教得智慧、教得温情脉脉。在《始得西山宴游记》教学片段中：

老师想问一句话，与其说是柳宗元在游西山，不如说是柳宗元什么西山？请你们好好看看课文。

PPT 显示：

柳宗元 西山？

师：在这个句子里，请填上一个表示情感态度的动词，来表达你对柳宗元游西山的理解。慢慢看文章最后一段，想一想。

学生们的答案很丰富，有赞西山、醉西山、恋西山、望西山、知西山等等。

肖老师在这一主问题下，又紧扣文本分别追问学生们：从哪里你看出赞西山？醉西山？恋西山？……并指导学生朗读，又问赞西山什么？醉西山什么？恋西山什么？……在分析中具体品味情感，甚至是细到一个字的赏析，如下片段：

生 17：我觉得是醉西山。

师：柳宗元醉西山。哇！醉，这个字妙！哪里看出醉？

生 17：引筋满酌，颓然就醉，不知日之入。

师：嗯，“引觞”的“觞”什么意思？

生 17：酒杯。

师：酒杯。“引”呢？

生 17: 端起。

师: 端起。端起酒杯满满一喝。

生 17: 就醉了。

师: 哎, 就醉了。那你说, 柳宗元醉西山是醉什么?

生 17: 是醉西山的辽阔, 西山的悠然。

师: 醉的是西山的辽阔, 醉的是西山的浩茫美丽。因此, 这里不仅仅是酒醉, 更是山水之醉。这个“醉”字用得非常棒。读读看这个醉的感觉。注意, 醉!

肖老师这一神奇一问, 学生们的“赞、醉、恋、望、知、归”, 字字联系文中相关语句品读赏析。字字皆指向作者内心的情感。这一精彩提问为学生生成了五彩烟花, 精彩至极。

主问题的设置, 即是提问的艺术, 提问既要给学生思考的空间, 为学生思维的发散与灵动做铺垫。又要聚焦在文本上。肖老师的课堂就是浅浅的贴近文本, 又能生成许多精彩。提出一个好问题是一种智慧, 实践一个好问题是教学的一种艺术。肖老师说, 主问题既包住文章又深入文章, 它不是平面的, 而是立体的。它首先是文本的, 又是个性的。

4 艺术——语言建构与创造的语文味

“用意十分, 下笔三分。”留下空白, 激起期待, 给读者留下审美想象, 个性化解读的空间, 这是优秀文学作品的共性。语文课堂适时有效的发挥补白艺术, 既能让学生亲身体会文本意蕴, 又能提高学生语言建构与运用, 以及审美鉴赏与创造的素养。^[1]叶圣陶先生说: “学生须能读书, 须能作文, 故特设语文课以训练之。”归根结底, 语文课上教师要让学生真正的学语文, 就必须培养学生正确理解和运用语言文字的能力。如何培养这一能力? 只有一个办法, 就是老老实实的提高学生的听、说、读、写能力。例如在《皇帝的新装》教学片段中, 在皇帝开始游行时, 肖老师截断了原文的结尾, 让学生从这里开始改写童话的结尾。

PPT 显示:

“这样, 皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了……”
如果让你从这里写你的安徒生童话的结尾, 你会怎么设计?

师: 同学们, 童话充满想象和夸张。你能不能想象一下, 如果让你从这里开始写安徒生童话的结尾, 你会怎么设计?

(学生思考, 讨论)

生 33: 皇上赤身裸体走在街上, 百姓们一下子都呆住了,

你看着我我看着你。一个人突然大叫道。多么好看的衣服啊, 这衣服真适合皇上的身材啊。街上一下子沸腾了。大家都说这衣服好看极了。一个童稚的声音响起: “你们看, 那个人并没有穿衣服啊!” 一个大人说: “明明你是愚蠢的, 皇帝的衣服多么美丽, 你不要乱说。”

……许多孩子写出了自己的结尾, 后来肖老师也出示了自己的结尾:

PPT 显示:

这样, 在那个富丽的华盖下游行起来了。孩子们看到了都说: “乖乖! 皇上的新装真是漂亮! 他上衣下面的后裙是多么美丽! 衣服多么合身!” 谁也不愿意让人知道自己看不见什么东西, 因为这样就会暴露自己不称职, 或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有得到这样普遍的称赞。

“可是他什么衣服也没有穿呀!” 一个小孩子的爸爸最后叫出声来。

“伙伴们, 你听这大人的声音!” 那个孩子说。于是孩子们把这个爸爸讲的话私自低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服! 有个大人说他并没有穿什么衣服呀!”

“他实在是没有穿什么衣服呀!” 最后所有的孩子们都说。

师: 你们发现老师的结尾和课文有什么不同?

生 37: 老师, 你把大人和孩子换了一换, 让大人说出真话了。

师: 那你认为老师和安徒生谁的结尾更好?

(生各持不同意见)

肖老师将自己改写的结尾呈现出来, 并让学生比较肖老师与作者安徒生的结尾, 哪一个更好? 学生各抒己见。肖老师这一出乎意料的结尾, 打破了我们对孩子和家长的形象的固化认识。^[4]此时学生的自己的结尾, 肖老师的结尾, 安徒生的结尾, 戏剧性地呈现并碰撞在课堂上。让学生、听课老师都领略到了童话的魅力, 精彩之处肖老师在比较后, 让学生说一句: “最想向大人说的话”。孩子们说的很认真: 勿说谎, 不要虚伪……这一刻孩子们变成了成熟的大人, 大人变成了害羞的孩子。摒弃虚假的新装, 语文课就是这样真诚、温情、智慧而又有语文味。童话不仅是为儿童而写, 也为成年人而写, 让课堂上让学生多了一份自我警醒, 即不要因为

成长,而抛却自己曾经纯真无邪的初心,又如《在沙漠中心》这一课教学最后肖老师引导学生改写标题,体悟主旨:

师:同学们,老师觉得“在沙漠中心”这个标题更适合做副标题,学了这篇文章后,如果你来添个正标题,把原标题当成副标题,你会怎么写?联系这篇文章,自己想一想。

(生思考)

生41:走下去,继续走下去——在沙漠中心。

师:还有吗?

生42:内心的平静——在沙漠中心。

师:最后不只是平静,还有坚强,能够连起来吗?

生42:由平静走向坚强——在沙漠中心。

师:还有吗?

生43:感悟生命。

生44:为人类冒险。

师:那个女同学,你能试试吗?

生32(第四次站起):领略一次海风的滋味。

师:多好的标题,形象,生动,更重要的是看你切身的体会,为你高兴。

学生的拟题非常生动,这一小写作练习既培养了学生一定的语言建构与创造能力,又加深了学生对文本意蕴的深刻理解。肖老师的课堂没有太多的拓展延伸,没有过多的旁逸斜出,他有的只是浅浅的教语文,如何在浅浅中生出“语文味”,不仅需要我们果断的舍,更需要我们智慧的补。适时精准地引导学生补白写话,让学生走进文本内核,用想象的翅膀,构建与创造语言,领会祖国语言文字的魅力,从而让语文课突显“语文味”。

5 艺术——出乎意料而真实的语文味

加西亚·马尔克斯说:“万物是有生命的,关键是看你如何唤起他的灵性。”课堂也是有生命的,学生有生命,文字也有生命有灵性的。许多年轻教师在教学时,大多数的教学内容都是提前预设并设计好了的,在实际教学中生怕教学过程不会按照自己预设的程序展开而感到手忙脚乱,须不知课堂即兴生成的内容,“顺势而为”的精彩,往往是考验一位优秀教师的功底之处。正是由于这些出乎意料的生成内容,才显得课堂更真实有效,更有语文味。

课堂生成,也是一门教学艺术,余文森教授认为:“生

成表现在课堂上,指的是师生教学活动离开或超越了原有的思路和教案;表现在结果上,指的是学生获得了非预期的发展。”

肖老师说:我喜欢挑起争论,我渴望掀起波澜。这就是他的生成艺术表现。肖老师的作文课很少讲写作技巧,也不参照范文,而是关注学生的思维逻辑,总是和学生聊着说说,对话中便生成了写作的灵感。例如,当肖老师第一次走进一个学习基础薄弱,学生学习状态不佳的高三班级时。肖老师总提醒学生让他们拉开窗帘,让教室成为拥有并能繁衍阳光的地方。当肖老师站在讲台上,觉得有必要给颓废慵懒的学生们心理也带来点阳光,肖老师看到教室后排的黑板报,以黑板报上的一轮圆月和“望月怀远”四个大字生成开来,也是一堂作文课的生成内容:

肖老师说:“这黑板报出的真漂亮,谁的作品啊?”生答:“老师,是他!是他!”教师的沉静逐渐揭开了。

师:来,你说说为什么要以月亮为主题?

生:那不是中秋节吗?

师:那你为什么把《望月怀远》四个字写那么大你知道这是什么意思吗?

生:望见月亮,怀念远方。

师:怀念远方什么?

生:亲人,家乡,故土。有的学生开始笑了)

师:对,怀念远方的一棵树,一缕炊烟,一抹云霞;怀念远方那皱皱的脸,驼起的背;怀念遥远大地上的一个等待,一个承诺……(肖老师的语言如月光般的流淌,已经进入了一本课堂的意境。)

师:望月为什么可以怀远?学生畅所欲言。

这节作文课就由“望月怀远”而自然的生成而来,师生在真诚惬意的对话中,学生似乎有所回忆,有所思考,有所想写的内容。这就是肖老师平常而真实的作文课,没有课件,没有预设,一切关乎自然,关乎学生生活情境,而自然地生成,更加能触动学生的心弦,而学生也往往会生成意想不到的精彩。这就是课堂生存的艺术魅力,这就是语文教学的美好姿态。

肖老师的语文课堂上,总会出现一些精彩的教学生成。例如《斑羚飞渡》许多学生都在品味这一灿烂飞渡背后的团结、智慧,无私精神时。^[9]却有一位同学发言了,肖老师也顺势

打势把课堂推向了一个意想不到的高潮:

(有学生举手)

生43:老师,我觉得这样飞渡也很自私。

师(惊讶):为什么?

生43:为什么都是老斑羚去给小斑羚做出牺牲,却没有一只年轻的斑羚去为老斑羚付出呢?(掌声)

师:很有道理,那你若是沈石溪,会怎么写?

生43:所有的斑羚纷纷争着去牺牲,不分老的小的,我会这样写。(掌声)

师:我为你鼓掌,这是把书读到了自己的心里去了。是的,在死亡面前,生命无所谓老少大小,生命是平等的,从来就没有规定必须老的为小的做出牺牲,这样的道德绑架其实是不公平的。我同意你的改写,你让小说的境界更高了一层。(掌声)

我们很欣赏那个男孩的发言,这个男孩的发言引起了在场听众的深刻反思:我们就心安理得地享受上一代做出的牺牲?^[7]在这句话面前,我们羞愧了。肖老师说:“感谢羞愧,更感谢你,给我顺势教学的灵感。有的时候,学生想得比我更深刻。”这就是真实的“语文味”,这一生成艺术不是凭空而来的,而是建立在教师循循善诱的启发与引导之上。我们往往把节奏想得很科学,但是实际教学中,我们会飘摇,如船行水上,惊险又生动。去教学中,我们既要遵从设计,又要灵活生动地应对艺术生成,语文教学魅力就在其中。

总之,肖培东老师作为闻名中国的年轻的语文特级教师,他能够在形形色色的新思潮与新理论中,坚守自己的教学理念:“浅浅的教语文”。^[6]浅浅的教、字词、句、篇,教听、说、读、写,教我们能感受到的,也应该要感受的,这样的教学才有真实的“语文味”。

肖老师的语文课堂教学艺术的精湛,语文课堂大气而灵动。不是一朝一夕而形成的,而是得益于自己多年的阅读修养、文学修养、写作修养、教学修养等一切内在的精神修养,才能施展这些课堂艺术,并且施展自如,行云流水。尤其是朗读艺术、提问艺术、补白艺术、生成艺术使得语文课在浅浅的教学中,深深扎根于为学生语文能力生长而培植的土壤里,从而落实到了学生的语文核心素养,使语文课在浅浅的教学中生成了浓浓的“语文味”。^[9]

富有语文味的精彩课堂背后,是智慧才情,是勤奋坚持,更是教育情怀,这些都值得我们年轻教师学习借鉴!

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012,1.
- [2] 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].武汉:长江文艺出版社,2014.
- [3] 肖培东.我就想浅浅地教语文:肖培东语文课例品读[M].武汉:长江文艺出版社,2016.
- [4] 肖培东.教育的美好姿态[M].北京:中国人民大学出版社,2017.
- [5] 王卓妍.让语言和精神同构共生——谈肖培东主题挖掘的教学艺术[J].中学语文教学参考,2018,17:20-24.
- [6] 郑建周.肖培东课堂提问的设计和切换艺术[J].中学语文教学参考,2018,32:16-18.
- [7] 李焱鑫.精巧自在浅浅中——跟肖培东学教语文[J].中学语文教学参考,2019,11:16-18.
- [8] 周冬梅,周金良.肖培东课堂教学补白艺术探寻[J].中学语文教学参考,2019,Z2:80-82.
- [9] 丁之境.以读为核 聚焦语用——肖培东阅读教学特色探微[J].中学语文教学参考,2019,Z2:18-20.